



স্বর্গীয় মহারাজা সূর্য্যকান্ত আচার্য্য ।

MAHARAJA SURJAKANTA.

A SHORT LIFE OF

MAHARAJA SURJAKANTA ACHARJEE BAHADUR

OF

MYMENSINGH.

মহারাজা সূর্যকান্ত

শ্রীযোগেন্দ্রপ্রসাদ দত্ত প্রণীত ।

"Lives of great men all remind us
We can make our lives sublime,
And, departing, leave behind us,
Footprints on the sands of Time:—"

H. W. Longfellow

১ম সংস্করণ ।

প্রকাশক—সাম্বাল এণ্ড কোং.

২৫ নং রায়বাগান ষ্ট্রীট, কলিকাতা ।

সন ১৩১৬ ।

All rights reserved.

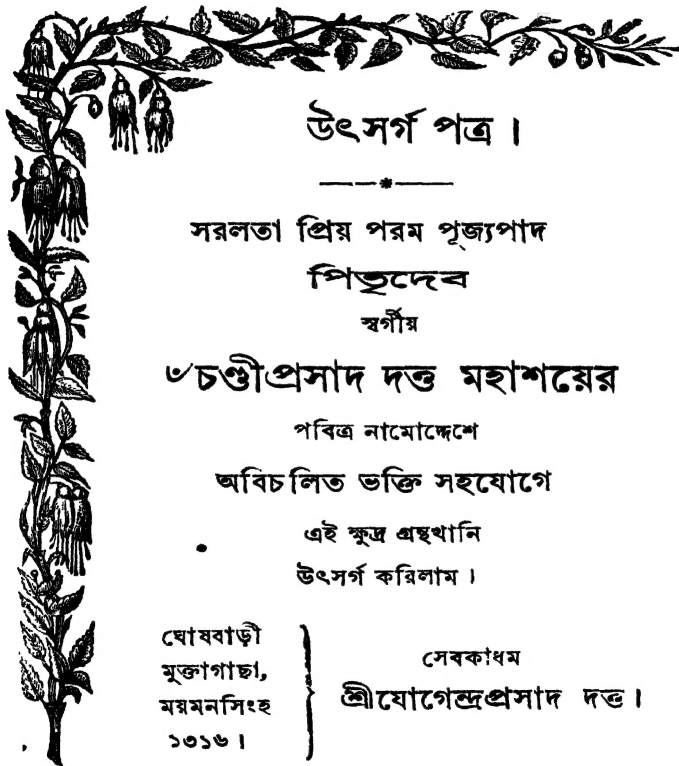
মূল্য কাঁপড়ে বাঁধাই ১০.সিকা

কাগজে বাঁধাই ১ টাকা

କଳିକାତା,

୨୧ ନଂ ରାୟବାଗାନ ଟ୍ରୀଟ ଭାରତମିହିର ଷଡ଼େ,

ଶ୍ରୀମହେଶ୍ଵର ଭଟ୍ଟାଚାର୍ଯ୍ୟ ଦ୍ଵାରା ମୁଦ୍ରିତ ।



উৎসর্গ পত্র ।

সরলতা প্রিয় পরম পূজ্যপাদ
শিহুদেব
স্বর্গীয়

চণ্ডীপ্রসাদ দত্ত মহাশয়ের

পবিত্র নামোদ্দেশে

অবিচলিত ভক্তি সহযোগে

এই ক্ষুদ্র গ্রন্থখানি

উৎসর্গ করিলাম ।

ঘোষবাড়ী
মুক্তাগাছা,
ময়মনসিংহ
১৩১৬ ।

সেবকাধম
শ্রীযোগেন্দ্রপ্রসাদ দত্ত ।

নিবেদন ।

মুক্তাগাছা, জন্মস্থান না হইলেও আটশশব এখানে প্রতিপালিত ;
মুক্তাগাছা—কর্ষভূমি ; একরূপ জীবনের কেন্দ্রস্থল । কর্ষভূমির একটা
ইতিবৃত্ত রাখা, নিত্যান্ত আবশ্যক,—তৎসম্বন্ধে আমিও একটা আকাজক্ষা
বহুদিন যাবৎ হৃদয়ে পোষণ করিয়া আসিতেছি ।

আচার্য্য বংশ সম্ভূত সজ্ঞাত জমিদার মহাশয়গণই মুক্তাগাছার প্রধান
অধিবাসী এবং একমাত্র তাঁহাদেরই কার্য্যকলাপ ও চেষ্টা বলে আজ
মুক্তাগাছা সর্বজন পরিচিত । কিন্তু দুঃখের বিষয়, এই সজ্ঞাত বংশের
ইতিবৃত্ত সম্পূর্ণরূপে অন্ধতমসাচ্ছন্নাবস্থায় বিশ্ব্তির গিরি-গহবরে লুপ্তায়িত
রহিয়াছে,—অনেকেই তাহার বিশেষ কোন অনুসন্ধান রাখেন না । এ
সম্বন্ধে অবশ্য জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি লিপিবদ্ধ করিয়া জন সাধারণের গোচরী-
ভূত করার জন্ত বহুদিন হইতে আমার কামনা রহিয়াছে । এ পর্য্যন্ত
তেমন সুযোগ ঘটিয়া উঠে নাই । সম্প্রতি আচার্য্য-কুলতিলক স্বর্গীয়
মহারাজা সূর্য্যকান্তের অলৌকিক জীবন বৃত্তান্তের সঙ্গে সঙ্গে আমার
সেই চির-পোষিত বাসনার কথঞ্চিৎ তৃপ্তি সাধন করিতে প্রয়াস
পাইয়াছি । চেষ্টার সফলতা সম্বন্ধে সহৃদয় পাঠক পাঠিকাগণের জ্ঞান-
পরায়ণতাই বথার্থ মীমাংসা করিবে ।

জীবনী লিখিবার উদ্দেশ্য কি ? তৎপাঠেরই বা আবশ্যিকতা কি ?
প্রতিভা-সম্পন্ন মানুষ মাত্রেই জীবনী থাকা প্রয়োজন এবং তৎপাঠ

লোক সমাজের বিস্তার উপকার সংসাধিত হইয়া থাকে। কল্পে মানুষ প্রতিভা-সম্পন্ন হইতে পারে,—কোন উপায় অবলম্বন করিলে লোক সমাজে বিশেষ ভাবে সমাদৃত হওয়া যায়,—কার্য্যবলে মানুষ কল্পে ক্ষুদ্র হইতে শ্রেষ্ঠ লাভ করে,—দুরবস্থার চরম সীমা হইতে কল্পে ধীরে ধীরে উন্নতির শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়া বসে, ব্যক্তি বিশেষের জীবনী তাহারই এক একটা দৃষ্টান্ত স্থল। এই দৃষ্টান্তের অনুকরণে মানুষ সহজেই উন্নতির পথে অগ্রসর হইতে পারে এবং স্থায়ী জীবনের দোষগুণ বিচারপূর্ব্বক নিজেই শোধন করিয়া লইতে পারে। মহামাণ্ড কবিবর কহিয়াছেন :—

“Lives of great men all remind us
We can make our lives sublime,
And, departing, leave behind us
Footprints on the Sands of Time :—”

সুতরাং দেখিতে গেলে, প্রতিভা সম্পন্ন ব্যক্তির জীবন-রহস্যই আমাদের উন্নত-জীবন-গঠনের একমাত্র আদর্শ স্থল।

আমাদের বর্ষাবীর মহারাজা সূর্য্যকান্ত, নিজের মনোগত ভাব বহুলাংশে তৎপ্রণীত “শিকার কাহিনী” নামক গ্রন্থে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। একরূপ ধরিতে গেলে, তিনি নিজেই উহাতে তাঁহার জীবন রহস্যের ছায়া স্পষ্টরূপে প্রতিফলিত করিয়াছেন। এ গ্রন্থখানি তাহারই অনুশীলন মাত্র : সুতরাং ইহাতে আমার কিছুই কৃতিত্ব নাই, যদি থাকে, তবে তাহা তাঁহার নিজের।

এই গ্রন্থে, জীবন বৃত্তান্ত ব্যতীত অনেকগুলি অতিরিক্ত বিষয়ের অবতারণা করা হইয়াছে। সে বিষয়গুলি না লিখিলেও বিশেষ কোন ক্ষতির কারণ ছিল না। কিন্তু কতিপয় বন্ধুর অনুরোধে এবং অবশ্য

জ্ঞাতব্য বিষয় বলিয়া, বাছিয়া দোষ সংশ্লিষ্ট হইবে জানিয়াও উহা সন্নিবেশিত করিতে বাধ্য হইলাম।

গ্রন্থখানি সুসম্পন্ন করিতে অনেকগুলি গ্রন্থ ও সাময়িক পত্রিকার সহায়তা গ্রহণ করিতে হইয়াছে। তজ্জন্ত সেই সমস্ত মহানুভব গ্রন্থ-কর্তাদের নিকট আমি চির কৃতজ্ঞতা স্ত্রে আবদ্ধ রহিলাম। গ্রন্থলিখিত ইতিবৃত্ত গুলি সংগ্রহ কার্যে শ্রীযুক্ত বাবু গিরিকান্ত মজুমদার, শ্রীযুক্ত বাবু দেবেন্দ্রনাথ রায় এবং উহার মুদ্রাঙ্কন কার্যে শ্রীযুক্ত বাবু রমেশচন্দ্র সাত্তাল, শ্রীযুক্ত বাবু মহেন্দ্র লোচন দত্ত মহাশয়গণ আমাকে বিস্তর সহায়তা করিয়াছেন; এতদ্ব্যতীত আরও কতিপয় মহাশয়ের সাহায্যে কার্যটি সম্পন্ন হইয়াছে। তজ্জন্ত তাঁহাদের নিকট কৃতজ্ঞ রহিলাম।

মহারাজা বাহাদুরের পেন্সন্ প্রাপ্ত প্রাইভেট সেক্রেটারী সাহিত্য-সেবক শ্রীযুক্ত বাবু রামনাথ চক্রবর্তী মহাশয় গ্রন্থখানির আদ্যোপান্ত পাঠ করতঃ অনেকগুলি বিষয়ের উপদেশ দিয়া বিস্তর অনুগৃহীত করিয়াছেন; তজ্জন্ত আমি তাঁহার নিকট প্রভূত কৃতজ্ঞতা স্ত্রে আবদ্ধ রহিলাম।

পরিশেষে প্রার্থনা এই, গ্রন্থের লিখিত বিষয়গুলি মধ্যে কোন ভ্রম প্রমাদ বা কোনরূপ দোষ পরিলক্ষিত হইলে, সহৃদয় পাঠকগণ যদি সেই ভ্রম বা দোষ উপহাসচ্ছলে উড়াইয়া না দিয়া সংশোধন জন্ত অনুগ্রহ পূর্বক আমাকে উপদেশ করেন, তাহা হইলে, বন্ধুস্থানীয় সেই সহৃদয় পাঠকগণের নিকট অধিক কৃতজ্ঞতা স্ত্রে আবদ্ধ থাকিব এবং তাঁহাদিগকে বিশেষ হিতৈষী বন্ধু বলিয়াই মনে করিব।

মহারাজা সূর্য্যকান্ত সম্বন্ধে নূতন কোন সংবাদ বা উল্লেখ যোগ্য ঘটনা কেহ গ্রন্থকারকে জানাইলে, তাহা অতি সমাদরে গৃহীত হইবে ও বারান্তরে মুদ্রিত করিয়া দেওয়া যাইবে।

“স্বপ্নবন্দোবাস্তুংস্বজ্য গুণান্ .. গৃহুস্তি সজ্জনাঃ”—ঋষিপ্রমুখাৎ
এই মহা বাক্যের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া গ্রন্থখানি আদ্যোপান্ত পাঠান্তে
সহৃদয় পাঠক-পাঠিকাগণের সহায়ত্বভূতি প্রাপ্ত হইলে, সমস্ত শ্রম সফল
জ্ঞান করিব। ইতি।

পোঃ মুক্তাগাছা
গ্রাম, ঘোষবাড়ী
জেলা, ময়মনসিংহ
১১ই আশ্বিন ১৩১৬ সাল

}

বশংবদ
গ্রন্থকার-

মহারাজা সূর্যকান্ত ।

—:o:—

প্রথম সর্গ ।

পূর্ণচন্দ্র ।

১৮৫১ খৃঃ অব্দ, মাঘ মাস :—শীত ঋতুর পূর্ণ বিকাশ ; প্রকৃতি জড়সড় । শীতসংচরী কুসুম-কটাক্ষে তাহার চলচলয়মান বোবনের বাহার দেখিয়াই ত্তস্তিত,—তেজঃ বিকাশে শক্তিহীন । শৈত্যান্বিত সমীরণ ক্রীড়াচ্ছলে ধীরে ধীরে পত্রাগ্র-ছলিত ক্ষুদ্র শিশির-বিন্দু দোলাইয়া,—ব্রীড়াবনত শিশির-সিক্ত কুসুম-দামের নব-প্রেমোন্মাদাসিত মুচকি হাসিঃ দিকে একটু কটাক্ষ ক্ষেপণ করিয়া, জীব-জগতে কম্পনের মাত্রা বাড়াইয়া দিতেছে । সূর্য্য-সমাগম না দেখিয়া কেহ শয্যা ত্যাগ করিতে চাহে না । এক বিষম বিভ্রাট ! এমন হাড়-কাপান ভয়ানক শীতের মধ্যে বৃদ্ধ জৈশ্বরচন্দ্র অনার্সাসে একথণ্ড নামাবলী দ্বারা গাত্রোদ্ধাদন পূর্ব্বক নিজ বাটী সংলগ্ন উদ্যানে পুষ্প চয়ন করিতেছেন । শীতের দারুণ ক্রৌড়াতে কিছু মাত্র ভীতির সঞ্চার হইতেছে না । শৈত্যপ্রাবল্যে বৃদ্ধ ঠক্ ঠক্ করিয়া কাঁপিতেছেন,—হস্তস্থিত ফুলের সাজি ইতস্ততঃ দোহল্যমান, পুষ্পের বস্ত ধারণে হস্ত মুছয়ুই যিকম্পিত হইতেছে, তথাপি

মহারাজা সূর্য্যকান্ত ।

বৃদ্ধের সেদিকে বিন্দুমাত্রও লক্ষ্য নাই । তিনি এক প্রাণে ফুল তুলিয়া সাজিতে রাখিতেছেন । ঈশ্বরে বাহার একাগ্রতা আছে, ভগবচ্চরণে বাহার প্রাণ বাঁধা রহিয়াছে, হরস্ত শীতে তাহার কি করিতে পারে ? তাহার অনাবিল হৃদয়-নিহিত ভক্তিপ্রবণ আবেগের নিকট শীতের ক্ষণিক কম্পন অতি তুচ্ছ ।

ফরিদপুর জিলায় অন্তঃপাতী মাদারিপুর সবডিভিশনের এলাকাধীন বাজিৎপুর গ্রামে বৃদ্ধ ঈশ্বরচন্দ্রের বাসস্থান । ইনি মজুমদার বংশ-সম্ভূত বিশিষ্ট ব্রাহ্মণ । সাংসারিক অবস্থা
বাসস্থান
তাহার স্বচ্ছল না হইলেও একেবারে নিঃস্ব
নহেন । ঈশ্বরে ঈশ্বরচন্দ্রের অচল ভক্তি,—অটল বিশ্বাস ।

মজুমদার মহাশয় যদিও বৃদ্ধ হইয়াছেন, তথাপি এখনও প্রতিদিন ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে শয্যা ত্যাগ করিয়া প্রাতঃস্নান করতঃ স্বহস্তে পুষ্প চরন পূর্ব্বক আপন ইষ্টদেবতার অর্চনা করিয়া থাকেন । শীত গ্রীষ্মে উহার ব্যতিক্রম ঘটাইতে পারে না । জীবনের অগ্রাশ্রয় কর্তব্যের সঙ্গে সঙ্গে এই অর্চনা কার্য্যও একটা প্রধান কর্তব্যরূপে তাহার জীবন সূত্রে গ্রথিত হইয়া পড়িয়াছে । প্রাচীন কালের লোক ;—বর্ষে একটু বেশ স্রীতি, ঈশ্বরে একটু ভক্তি—অর্চনাদিতে বিশ্বাস, তাহার প্রাণে প্রাণে মিশিয়া গিয়াছে । স্রষ্টাং মাঘের দারুণ শীতে তাহার সেই পবিত্র বাসনা স্রোতে বাধা দিতে পারিবে কেন ? কর্তব্যবিহীন অলসের নিকট শীতের বিকট অকুটি ভীতিব্যঞ্জক হইতে পারে, কিন্তু ধার্মিকের ধর্ম্মজ্যোতির নিকট সম্পূর্ণ শক্তিহীন ।

অগ্রাশ্রয় দিন অপেক্ষা আজ মজুমদার মহাশয়ের হৃদয় যেন অধিক ক্ষুণ্ণিযুক্ত,—যেন কোথা হ'তে কি এক অজ্ঞাত ভাব-হিল্লোলে মর্ম্ম-সুকাইত অভিনব প্রীতি-কুসুম অযত্ন-প্রথিত মানস-উদ্যানে সহসা হিল্লো-লিত হইয়া বৃদ্ধকে অধিকতর ভগবদ্ভক্তি-সূত্রে আবদ্ধ করিয়া দিতেছে ।

বৃদ্ধ প্রীতিপ্রকল্পনেত্রে ঘনীভূত কুয়াসার খনাচ্ছাদন ভেদ করিয়া কি যেন কাহার অশ্বেষণে ইতস্ততঃ চাহিতেছেন । আজ যেন সমস্তই তাহার নিকট প্রভূত-প্রীতি-প্রদ বলিয়া বোধ হইতেছে । কুসুমিত উপবন যেন তাহার ভক্তি-প্রণত-হৃদয়ে অমরাবতীর দেবতা-নিষেবিত নন্দন-কানন বলিয়া বোধ হইতেছে ;—বিকশিত কুসুম-নিচয়ের শিশির-সিক্ত মধুর হান্ততরঙ্গে যেন অনন্তশক্তি ভগবানের প্রকৃতিগতা প্রীতিচ্ছায়া উজ্জলরূপে প্রতিভাসিত হইয়া তাহার পবিত্র প্রাণে প্রভূত প্রীতির উৎস ঢালিয়া দিতেছে ! বৃদ্ধকে দেখিয়া আজ যেন সবাই সহাস্য-বদন । কেন ? মজুমদার মহাশয় কিছুতেই উহার মন্দোদঘাটন করিতে পারিলেন না । আপন মনে পুষ্পচয়ন করিতে লাগিলেন ।

সহসা সমবেত বামা-কণ্ঠ-বিনিঃসৃত ছলুধ্বনি ! বৃদ্ধ পশ্চাতে ফিরিয়া চাহিলেন,—সেই আকস্মিক মঙ্গল-সূচক ধ্বনির প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া অস্পষ্টভাবে শুনিতে পাইলেন, একজন আর একজনকে কহিতেছে,—
“ওগো, থোকা হয়েছে গো, থোকা হয়েছে,—কি সুন্দর চেহারা !”
বিষয়টা বৃদ্ধের বুদ্ধিতে বাকী রহিল না । মুহূর্তের ক্ষণিক অস্তিত্ব মুহূর্তে মিশিতে না মিশিতেই কি-এক-অভিনব ভাড়িতপ্রবাহ অতি ক্ষিপ্ৰতা-সহকারে তাহার হৃদয়ের প্রতি ধমনীতে,—প্রতি শোণিত-বিন্দুতে ছুটিয়া গেল ;—কি এক মোহময়ী-বিহ্বলতা আসিয়া সর্বাপেক্ষ স্পন্দিত করিয়া তুলিল । বৃদ্ধ এষ্টরূপে ক্ষণকাল বিহ্বল-চিত্তে স্বপ্নের একটানা স্রোতে ভাসিয়া আকাশসংলগ্ন কল্পনা-প্রসূত অলঙ্কিত ভগবান্মূর্তি অবলোকনে ভক্তি-গদগদ-প্রাণে স্বগত ভাবে কহিলেন,—“প্রভো, তোমারই ইচ্ছা !”

মজুমদার মহাশয় পুষ্পচয়নান্তে বাটীতে প্রত্যাবর্তন করিয়া ভক্তি সহযোগে আপন ইষ্ট দেবতার অর্চনা করিলেন এবং নবজাত শিশুর মঙ্গলোদ্দেশে বহু স্তব স্তুতি করিয়া পুজুর মুখাবলোকন জন্ত অন্তরে প্রবেশ

সিদ্ধি কর-জ্বালের পূর্ণ বিকাশস্থত্ব করিয়া বিস্তর উল্লাসিত হইলেন। যে কেহ উপস্থিত হইলে বুদ্ধ তখনই তাহাকে প্রভূত আনন্দ সহকারে পূর্ণিমার চাঁদ পূর্ণচন্দ্রকে আনিয়া দেখান। সে সুখ—সে আনন্দ অনির্বচনীয় !

২৪ শে মাঘ বৃহস্পতিবার পূর্ণিমা তিথিতে—মকর লগ্নে—পুষ্যা-নক্ষত্রাশ্রিত কর্কট রাশিতে দেবগণে—চন্দ্রের জন্ম সময়। দশায় প্রাতেমাত্র ৪০ পল বেলার সময় ভাগ্যবান পূর্ণচন্দ্রের আবির্ভাব। এমন মাহেন্দ্রক্ষণে জন্ম বলিয়াই পূর্ণচন্দ্রের পূর্ণ তেজঃ প্রতিভাত হইতে পারিয়াছিল।

জন্মের কিছুদিন পরে জনৈক জ্যোতির্বিদ পূর্ণচন্দ্রকে দেখিয়া বলিয়াছিলেন,—“শিশু অতি ভাগ্যবান—ক্ষণ-ভবিষ্যদ্বাণী। জন্মা ; রাজ্যভোগ-সমবিত্ত মহা যশোরশি ইহার ভাগ্য-পটে চিত্রিত। এমন মণি-কাঞ্চনের সংযোগ প্রায়ই দেখা যায় না।” উত্তরকালে জ্যোতির্বিদদের কথা যে, অক্ষরে অক্ষরে ফলিয়াছিল, তাহাতে আর সন্দেহ কি ? *

জ্যোতির্বিদগণ পূর্ণচন্দ্রকে ভাগ্যবান বলিয়া প্রকাশ করিলেন বটে, কিন্তু শৈশবে তাহার ভাগ্য সম্বন্ধে কিছুই প্রকাশ পাইল না। অতি শৈশবাবস্থা হইতেই কি এক গুপ্ত ব্যাধি গুপ্ত শৈশবাবস্থা। ভাবে লুক্কায়িত হইয়া যেন স্বধার লালসায় রাহুরূপে পূর্ণচন্দ্রে প্রবেশ করিল। তাহাতে পূর্ণচন্দ্র দিন দিন এক কলা হই কলা করিয়া হ্রাস পাইতে আরম্ভ করিল। সর্বদাই নাকে মুখে কফের স্রোত প্রবাহিত ;—“ফৌৎ ফৌৎ করিতেছে কফভরা নাক”—দেখিয়া কেহই বড় একটা নিকটে ঘেষিতে দিত না।

* বাজিৎপুরনিবাসী মজুমদার বংশীয় কোন প্রাচীন মহাত্মার নিকট হইতে শ্রুত।

সমবয়স্ক বালকদের সহিত খেলা করিতে গেলে তাহার প্রায়ই পূর্ণচন্দ্রকে ঘৃণা বা উপহাস বাক্যে উন্নতপ্রায় করিয়া তুলিত, —কাহারও সঙ্গে বড় একটা মিশিতে পারিত না। ছুর্লকে কেহ ভালবাসে না।

পূর্ণচন্দ্র ছুর্ল, রুগ্ন, —বুদ্ধিবৃত্তিও তেমন প্রখর খেলার সময়।

নহে ; কাজেই বালকগণ তাহাকে বহু উপায়ে নির্যাতন করিত। জননী রত্নগর্ভা ত্রিপুরা সুন্দরীর অঞ্চল ধরিয়া ক্রন্দন ব্যতীত তাহার আর উপায়ান্তর ছিল না।

পূর্ণচন্দ্র শৈশবে রুগ্ন ছিল বটে, কিন্তু একগুয়েমি-ভাবটুকু পূর্ণ মাত্রাতেই বিদ্যমান ছিল। যে একগুয়েমিভাব মহারাজা সূর্য্যকান্তের চরিত্রে হাড় মাসে জড়িত থাকিয়া তাহাকে কর্তব্য পথে সুদূত করিয়াছিল, —যাহার বলে তিনি সময় সময় অনেক ছুঃসাধ্য সাধনেও সমর্থ হইয়াছিলেন, সেই ভাব তাহার হৃদয়-ক্ষেত্রে শৈশবেই অঙ্কুরিত হইয়াছিল। এ সম্বন্ধে সামান্য একটা দৃষ্টান্ত উল্লেখ করিলেই তাহার শৈশব-চিত্র পূর্ণ বিকাশ পাইবে।

গ্রামে যে সমস্ত খেজুর গাছে হাঁড়ি বাঁধিয়া রস সংগ্রহ করা হয়, সেই সমস্ত গাছের তলদেশে বালকগণ সমবেত হইয়া হাঁড়ি হইতে রস পান করতঃ বিস্তর আমোদ করিয়া থাকে। আমাদের পূর্ণচন্দ্রও সেই দলের একজন। তবে সে ছুর্ল এবং শিশু বলিয়া রসপান তাহার ভাগ্যে অতি অল্পই ঘটিত। বাহা হউক রসের মধুর আনন্দান পাওয়া অবধি পূর্ণচন্দ্র প্রায় সর্বদাই খেজুরতলায় অবস্থান করিত। একদিন তাহাকে তন্নাস করিতে করিতে গ্রামের লোক হয়রান্ হইয়া কোথাও খুজিয়া না পাওয়ার নিতান্ত উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিল। গ্রামের প্রতিঘরে অনুসন্ধান করিয়াও তাহাকে পাওয়া গেল না। পরিশেষে বাটীর পশ্চাতে একটা খেজুর গাছের তলায় বাইয়া দেখা গেল, পূর্ণচন্দ্র পিপাসিত চাতকের ন্যায় গাছের অশ্রুভাগে বাঁধা হাঁড়ির দিকে সতৃষ্ণ-নয়নে চাহিয়া তথায় দণ্ডায়-

মান আছে । অহুসন্ধানকারীরা তাহাকে লইয়া বাওয়ার জন্ত বহু চেষ্টা করিল,—কত স্মৃষ্টি দ্রব্যের প্রলোভন দেখাইল, কিন্তু তাহাকে খেজুরের রস না দিলে সে কিছুতেই বাইবে না বলিয়া জেদ করিল । ফলতঃ রস না খাইয়া সে এক দিনও প্রত্যাবর্তন করিত না । এইরূপে অনেক বিষয়ে তাহার এক-গুয়েমি ছিল ।

“ভাগ্যং ফলতি সৰ্ব্বত্র ।” এই দুর্বল ভ্রিয়মাণ শিশুর ভাগ্য-পটে যে অলঙ্কিতে কি অলৌকিক শক্তি সম্পন্ন সমুজ্জ্বল যশোবিলেপিত আলেখ্য নিচয়ের সমাবেশ রহিয়াছে,—একদিন এই ক্ষীণচন্দ্রই যে, ষোল কলায় পূর্ণ হইয়া নিজ প্রতিভার তেজঃ বিকিরণে সংসার আলোকিত করিবে,—শীতের এই মৃহমন্দ পবনই যে কালে প্রবল প্রতাপাধ্বিত প্রভঞ্জনরূপে সংসারে অবতীর্ণ হইয়া দুর্জ্ঞানরূপ মহীৰুহ অনায়াসে উৎপাটিত করিবে ; তাহা কে জানে ? নিয়তির সে রহস্তোদঘাটন করা কার সাধ্য ? পূৰ্ব্বজন্মে কাহার কিরূপ স্কন্ধে সঞ্চিত আছে, এ জন্মে কিরূপ ফল প্রসূত হইবে, একমাত্র ভগবান ব্যতীত তাহা কে বলিতে পারে ?

দ্বিতীয় সর্গ।

প্রাচীন কথা।

পূর্ববর্ণিত পূর্ণচন্দ্র কিরূপে মুক্তাগাছার মুক্তারূপে আচার্য্য বংশ উজ্জ্বল করিয়াছিলেন, কালক্রমে সূর্য্যকাস্তরূপে কিরূপেই বা বঙ্গের রাজ-নৈতিক গগন আলোকিত করিয়া! শ্রেষ্ঠ লাভ করিয়াছিলেন, তদ্বিষয় বর্ণনার পূর্বে আচার্য্য বংশের পরিচয়,—রাজ্যলাভ প্রভৃতি প্রাচীন ইতিবৃত্ত সম্যক পরিজ্ঞাত হওয়া কর্তব্য বোধে নিম্নে তদ্বিষয় দুই চারিটা কথা বলিতে বাধ্য হইলাম। পাঠকগণ মধ্যে কাহারও প্রাচীনতত্ত্ব আলোচনায় ধৈর্য্যচ্যুতি ঘটিলে, অনায়াসে উহা পরিত্যাগ করিতে পারেন। মুক্তাগাছার সজ্জাত আচার্য্য বংশ অতি প্রাচীন; উহার আদিম অবস্থা একরূপ অন্ধতমসাচ্ছন্ন গহবর মধ্যে লুক্কায়িত রহিয়াছে। অনেকেই তদ্বিষয় অনভিজ্ঞ। তাই সেই লুপ্ত রত্নের উদ্ধার মানসে কথঞ্চিৎ চেষ্টা করা হইল।

কান্তকূজাগত কাশ্যপ গোত্রীয় ব্রাহ্মণকুলতিলক স্মরণে, মুক্তাগাছার আচার্য্য বংশের আদিপুরুষ। বঙ্গাধিপ আদিশূর পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞ সম্পাদন মানসে ১০৩২ খৃঃ অব্দে কান্তকূজ হইতে দক্ষ, ভট্ট নারায়ণ, ত্রিহর্ষ,

বেদগর্ভ এবং হ্রীন্দড়, এই পাঁচ জন বেদজ্ঞ
দক্ষাদি পঞ্চ ব্রাহ্মণ।

ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন। কার্য্যান্তে তাহাদিগকে কান্তকূজে ফিরিয়া যাইতে না দিয়া স্বীয় রাজ্যে বেদাধ্যয়নাদি ধর্ম্মকার্য্যের উৎকর্ষ সাধন জন্ত প্রত্যেককে এক একখানি গ্রাম দিয়া এতদ্দেশে স্থাপন করেন। ক্রমে তাহাদের সন্তান সন্ততি হইলে, তাহারাও পৃথক পৃথক ভাবে এক একখানি গ্রাম প্রাপ্ত হন এবং এইরূপে বঙ্গে তাহাদের

বংশ বিস্তার হইতে থাকে । ইহাদের বাসস্থানের নামানুসারেই ব্রাহ্মণের “গাঁই” নির্দিষ্ট হইয়াছে ।

পূর্বোক্ত সূষণে সন্নিবেশিত হইয়া মত প্রবর্তিত । কেহ কেহ কান্তকুজ-গত দক্ষাদি পঞ্চ ব্রাহ্মণের বংশধর বলিয়া ব্যাখ্যা করেন ; আবার কেহ কেহ বলেন যে, সূষণ, নারায়ণ ভট্ট, পরাশর, সূষণাদি পঞ্চ ব্রাহ্মণ । পরাধর, ও গৌতম—এই পাঁচজন ব্রাহ্মণও দক্ষাদি ব্রাহ্মণগণের প্রতিবাসী বৃদ্ধি দ্বারা বাসের সুবিধার জন্য আদি-শুর কর্তৃক কাঞ্চকুজ * হইতে দ্বিতীয় বার আনীত হইয়া বিভিন্ন গ্রামে স্থাপিত হইয়াছিলেন ।

এই ব্রাহ্মণ সম্প্রদায় রাঢ়ী এবং বারেন্দ্র দুই শ্রেণীতে বিভক্ত । হুগলি নদী ও পদ্মা নদীর মধ্যবর্তী স্থান রাঢ় দেশ নামে খ্যাত ; এই দেশে যাহারা বাস করে, তাহারা রাঢ়ী বলিয়া পরিচিত । “বারেন্দ্র দেশ গৌড়ের একাংশ । মহানন্দা নদীর পূর্ব এবং করতোয়া নদীর পশ্চিমস্থ ভূমিখণ্ড বারেন্দ্র নামে অভিহিত । আদিশুরবংশীয় প্রহ্মাশুর এবং বারেন্দ্রশুর এক সময়ে রাজা হইয়া গৌড় দেশ দুই ভাগে বিভক্ত করেন । বারেন্দ্র শুরের অধিকৃত খণ্ডের নাম বারেন্দ্র দেশ । অদ্যাপিও ঐ দেশ ‘বারেন্দী’ শব্দে অভিহিত আছে ।”† সূষণ-

* নারায়ণখোয়া যন্তেবাং শাণ্ডিল্যগোত্রৈ এব সঃ ।

রাজাজ্ঞরা সমায়ান্তঃ গ্রামতো অশ্বট্টরাং ।

ধরাধরো বাৎস্তগোত্রৈ স্তাভিত গ্রামতঃ স্বয়ং ।

সূষণঃ কাশ্যাপো জ্যেষ্ঠঃ কোলাকাং তদ্রায়গতে

গৌতমখ্যো ভরদ্বাজ গোত্র উডুধরাস্তথা ।

পরশরস্ত সাবর্ণো মজ্জগ্রামাং সমাগতঃ †” বারেন্দ্র কুলপত্নী ।

† শ্রীযুক্ত মহিমচন্দ্র মজুমদার কৃত ‘গৌড়ে ব্রাহ্মণ ।’

গাদি পঞ্চ ব্রাহ্মণ হইতেই বারেন্দ্র শ্রেণী সমুদ্ভূত । মুক্তাগাছার আচার্য্য বংশ বারেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণ ।

রাঢ়ী শ্রেণী ব্রাহ্মণের ছাপ্পান্ন গাঁই এবং বারেন্দ্র শ্রেণীর এক শত

গাঁই । * “কাণ্ডকুজাগত পঞ্চ ব্রাহ্মণ মধ্যে

গাঁই ।

দক্ষের ১৬, ভট্টনারায়ণের ১৬, শ্রীহর্ষের ৪,

বেদগর্ভের ১২, এবং ছাঁন্দড়ের ৮ সম্ভান জন্মে । অতএব রাঢ়ী শ্রেণী ব্রাহ্মণেরা বলেন,—‘পঞ্চ গোত্র, ছাপ্পান্ন গাঁই, তাহা ছাড়া ব্রাহ্মণ নাই ।’ বারেন্দ্র শ্রেণী ব্রাহ্মণের একশত গাঁই এবং ইহাদের আদি পুরুষ স্রবেণ প্রভৃতি পঞ্চ ব্রাহ্মণ । ইহারাও কাণ্ডকুজাগত পঞ্চ ব্রাহ্মণের সম্ভান ।”†

স্রবেণ হইতে সপ্তম পুরুষ জিগণি মহামুনি পর্য্যন্ত রাঢ়ী ও বারেন্দ্র উভয় শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণই একত্রে একই সমাজভুক্তাবস্থায় বসতি করিয়া-
ছিলেন । তখনও কোনরূপ বিদ্বেষ-বহিঃ প্রজ্জলিত হয় নাই । কিন্তু
আর অধিক দিন একত্রে থাকা ভগবানের ইচ্ছা নহে । জিগণি মহা-
মুনির পুত্র স্বর্ণরেখ ও ভবদেব মধ্যে অকস্মাৎ ভীষণ বিদ্বেষ-বহিঃ
প্রজ্জলিত হইয়া উঠিল । শ্রীতির সুকোমল কুসুমচ্ছাদনে হিংসারূপ
ভীমদর্শন ধ্বংশরূপী কীট প্রবিষ্ট হইয়া সেই সুস্নিগ্ধ কোমলাচ্ছাদন
ছিন্ন ভিন্ন করতঃ প্রতিহিংসার অলস্তু প্রতিমূর্ত্তি দেখাইতে আরম্ভ করিল—
ভীষণ বিদ্বেষানলের গভীর ভৈঃব নিনাদে ব্রাহ্মণ বংশ সম্ভাসিত
হইয়া উঠিল । অচিরান্ত “ভাই ভাই, ঠাই ঠাই”
রাঢ়ী ও বারেন্দ্র পৃথক ।

প্রাচীন প্রবাদ বাক্যের সার্থকতা প্রতিপন্ন করার
জন্তই যেন “রাঢ়ী ও বারেন্দ্রগণ পরস্পর পৃথক হন । তৎকালে যাহারা

* ‘কাণ্ডপেহট্টাংশ জেরাঃ শান্তিলো চ চতুর্দশ ।

চতুর্বিংশতি বাৎস্রেহপি ভরবাজে তথাবিধঃ ।

সাবর্ণে বিংশজিহেরাঃ গ্রাণা হি গাক্সিনানকাঃ ॥”—বারেন্দ্র কুলপঞ্জী ।

† শ্রীযুক্ত কালীনাথ চৌধুরী কৃত রাজসাহীর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ।

পৃথক হইলেন, তাহারা পুনর্বার রাজার নিকট নিজ নিজ বাসের জায়গারও কতকগুলি গ্রাম প্রাপ্ত হইলেন ; সেই গ্রামগুলি বরেন্দ্র ভূমির মধ্যে নির্দিষ্ট হইল ; স্তত্রাং উহা রাঢ় দেশের ছাপ্পান গ্রাম নামমালার মধ্যে পরিগণিত হইতে পারে না ।” * এই পৃথকের পর স্বর্ণরেখ তাহার দলবল নিয়া বরেন্দ্র ভূমিতে বাসস্থান নির্মাণ পূর্বক বাস করিতে লাগিলেন । ভবদেব পূর্ব আবাস স্থানেই রহিলেন । স্বর্ণরেখ হইতেই বরেন্দ্র শ্রেণীর ব্রাহ্মণের প্রভাব বৃদ্ধি পাইতে আরম্ভ করে ।

স্বর্ণরেখের পুত্র গিদ্ধ ওঝার তিন পুত্র ;—ক্রতু, মতু (মৈত্রের) ও গরুড় ।
ক্রতু হইতে সপ্তম পুরুষে লক্ষ-প্রতিষ্ঠ উদয়ন মুক্তাগাছার জমিদার বংশ
ও নাটোরের রাজবংশে
পরম্পর সম্বন্ধ
বংশ এবং অপর ভ্রাতা মতু হইতে নাটোরের রাজবংশের উদ্ভব হয় । উভয় বংশের সম্বন্ধ পৃথক পৃথক বংশ তালিকা দ্বারা পরিশিষ্টে দেখাইয়া দেওয়া যাইবে ।

মুরশিদাবাদ জিলার অন্তর্গত (বর্তমানে বীরভূম জিলার) দেবগ্রামে এই আচার্য্যবংশের আদিম বাসস্থান ছিল ।

বজ্রের খ্যাতনামা ভূপতি বল্লালসেন ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, ও বৈদ্যাগণের মধ্যে কোলিষ্ঠ প্রথা প্রবর্তন করেন । “বরেন্দ্র দেশস্থ একশত বর ব্রাহ্মণের সম্মান রক্ষার্থ এবং তাহারা ক্রমে সদাচারী হইবেন উদ্দেশ্যে বল্লালসেন ইহাদিগের গুণাগুণ বিবেচনায় সম্মানোচিত উপাধি প্রদান করতঃ কুলীন (১) সিদ্ধ (২) ও কষ্ট শ্রোত্রিয় এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত

* শ্রীযুক্ত পণ্ডিত লালমোহন বিদ্যানিধি প্রণীত সম্বন্ধ নির্ণয় ।

(১) ‘আদৌ মৈত্রস্তথা ভীমোক্ত সঞ্জামিনী তথা ।

লাহিড়ী ভাছুরীঃ সাধুর্ভাদড়ঃ পংক্তিপুরুষঃ ॥’—কুলজ গ্রন্থ ।

(২) ‘করঞ্জো নন্দনাবাসী ভট্টশালি চ লাউড়ী ।

চন্দ্রাঙ্গী স্বপ্নাঙ্গী শৈব আভীর্থঃ কামদেবকঃ ॥’—কুলজ গ্রন্থ ।

করিয়াছিলেন। নবগুণ * বিশিষ্ট ব্যক্তিগণ কুলীন। ইহা অপেক্ষা একগুণ নূন বিশিষ্টকে সিদ্ধ শ্রোত্রিয় অভিধা প্রদান করিলেন।”† মুক্তাগাছার আচার্য্য বংশের আদিপুরুষ “ক্রতু ভাছুরী, বল্লাল সেনের সময়ে কোলিহ্ন মর্যাদা প্রাপ্ত হন।”‡ মুক্তা-
বংশমর্যাদা।

গাছার বর্তমান আচার্য্য বংশ সিদ্ধশ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ। তখনকার গুণ-নির্দোষিত কোলিহ্ন প্রথা এখন বংশগত হইয়া পড়িয়াছে। সুতরাং দেশ-কাল-পাত্র-ভেদে অতীতের সহিত বর্তমানের তুলনা করিতে গেলে স্তম্ভিত হইতে হয়। বল্লাল সেই এক মাহেন্দ্রে স্বযোগ প্রাপ্ত হইয়া বংশমর্যাদা স্থাপন পূর্ব্বক কোলিহ্ন প্রথার প্রবর্তনে সমাজ স্ফূট লৌহনিগড়ে আবদ্ধ করতঃ বিস্তর স্কন্ধ করিয়া গিয়াছেন বটে, কিন্তু যদি এই সময়, দেশের এই ছরবস্থার সময়, সেই বল্লাল সেন একবার আসিয়া দেখিয়া যাইতেন যে, তাঁহারই প্রবর্তিত মহা সম্মানসূচক কোলিহ্ন প্রথা প্রচলিত থাকিয়া সমাজে কি ভীষণ অনর্থ ঘটিতেছে,—যদি একবার দেখিয়া যাইতেন যে, আজ বঙ্গীয় সমাজে পাপের কি ভয়ঙ্কর নরকাগ্নি প্রজ্বলিত হইতেছে—যদি বুঝিতেন যে, নিরপরাধিনী কুলীন কন্যাগণ কি নিদারুণ মর্দ্যযাতনায় উৎপীড়িতা হইয়া সমাজের প্রতি নিতাস্ত নিহ্নর ভাবে* অভিশাপ প্রদান পূর্ব্বক অনায়াসে সেই প্রজ্বলিত পাপ-বহ্নিমুখে আত্মাহুতি দিতেছে, তাহা হইলে বোধ হয়, উহার প্রবর্তন করিতেন কিনা সন্দেহ! সে কাল নাই,—সে দেশ নাই,—সে পাত্র নাই,—তখনকার সে কিছুই নাই,—

* আচার্য্যে বিনয়্যে বিদ্যা প্রতিষ্ঠা তীর্থদর্শনম্ ।

নিষ্ঠাভুক্তিপো দানং নবধা কুললক্ষণম্ ॥

† কুলশাক্ত বীপিকা । *

‡ ভাছুরী বংশাবলী ।

আছে কেবল প্রথা ! সুতরাং ঠিক পছন্দস্বত হইবে কেন ? উপযুক্ত সংস্কারাভাবে সমাজ নিতান্ত আবিলম্বাপূর্ণ হইয়া গিয়াছে । বল্লালের নির্বাচিত নব-গুণালঙ্কৃত কুলীন সম্প্রদায় এখন তৎপরিবর্তে অনাচারাদি নব-দোষাশ্রিত হইয়া এক অভিনব বাবসায় মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে । কাজেই কুলীনকথাগণের মর্ম্মযাতনা-সমুদ্ভূত অশ্রুধারার নিবৃত্তি হইবে কেন ? কোলিত্তের সেই নাগ-পাশ ছিন্ন করিতে না পারিয়া নরকের পট পরিবর্তনে আজ সমাজে এত অভিনব সম্প্রদায়েরই বা ছড়াছড়ি না হইবে কেন ? বর্তমানের দেশ কাল পাত্র বিবেচনায় উহার সম্যক সংস্কার না হইলে সমাজের মঙ্গলাশা আকাশ কুহুম হইতেও অসম্ভব । হয়, তেমন সুদিন কি আর আসিবে ?

বারেন্দ্র-কুল-গৌরব উদয়ন আচার্য্য ভাছুরী একজন লক্ষপ্রতিষ্ঠ লোক ছিলেন । ইনি দর্শনশাস্ত্র-বিৎ পণ্ডিত-প্রবর উদয়ন আচার্য্য ভাছুরী । কুল্লুকভট্টের নিকট দর্শনশাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া বিশেষ কৃতিত্ব লাভ করিয়াছিলেন । এই সময় বৌদ্ধ ধর্ম্মের পূর্ণ যৌবন । দেশের অধিকাংশ লোকই বৌদ্ধ ধর্ম্মে মাতোয়ারা ! তাটে, ঘাটে, মাঠে, খেখানে যাওয়া যায়, সেই খানেই বৌদ্ধ সন্ন্যাসী,—সেই স্থানেই বৌদ্ধ-বাজকগণের উচ্চ কণ্ঠস্বর ;—বত্থার সলিল-সমাগমের স্থায় তাহাদের বক্তৃতা-স্রোত দেশ প্লাবিত করিবার উপক্রম করিয়া তুলিয়াছে । কিন্তু, পণ্ডিত উদয়ন আচার্য্যের নিকট সে “ভড়ং ভাড়ং” খাটিল না । বৌদ্ধাচার্য্যগণ তাহাদের সামান্য বক্তৃতা-সলিল নিয়া উদয়ন-আচার্য্যরূপী জঙ্ঘু মুনির নিকট অগ্রসর হইতে সাহসী হইল না । উদয়ন আচার্য্য তাহাদিগকে বিচারে পরাভূত করিয়া লোকসমাজে যথেষ্ট প্রশংসাই হইলেন ।

কুলশাস্ত্র সংগ্রহ করিয়া “যখন উদয়ন আচার্য্য ভাছুরী পরিবর্ত্ত মর্যাদা স্থাপন করেন, সেইকালে প্রথম জ্বর গর্ভজাত পুত্রগণকে

কৌণীক মর্যাদা হইতে বহিষ্কৃত করিয়া * পঙপতিকে কুলীন বলিয়া স্বীকার করেন ।† উদয়ন আচার্য্যের সংগৃহীত “কুসুমাজ্জি” দর্শন-শাস্ত্রের একখানি প্রসিদ্ধ গ্রন্থ ।

“কুলশাস্ত্র-বিশারদ উদয়ন আচার্য্য ভাঙ্গুরী এই নিষম করেন যে কুলীন-

আট পটী ।

কত্থা শ্রোজিয়ে প্রদান করিতে হইবে এবং কুলীন-
দিগের বিবাহ কুশ-বারি-সংযুক্ত প্রভিত্তা না করিয়া

কেবল বাগ্‌দানে সম্পন্ন হইবে না । অধিকন্তু বারেন্দ্র শ্রেণীর কুলীন ব্রাহ্মণগণের দোষ গুণ বিচার করিয়া তাহাদিগকে আট পটীতে বিভক্ত করেন যথা :—নিরাবিল, ভূষণা, রোহিলা, ভবানীপুর, বেণী, আলেকথানি, কুতুবখানি ও জোনানী ।” ‡

উদয়ন আচার্য্য ভাঙ্গুরীর দুই পত্নী । প্রথমা পত্নীর গর্ভজাত ছয় পুত্র ;

চৌগ্রাম ও তাহিরপুর
রাজবংশের উৎপত্তি ।

ভূপতি, ভবানীপতি, চণ্ডাপতি, চৌবীপতি,
কদ্রাগীপতি, ও শচীপতি । আচার্য্য কুল-তিলক
আমাদের মহারাজা হর্যাকান্ত, ভবানীপতির বংশ-

* প্রবাদ আছে,—উদয়ন আচার্য্যের প্রথমা প্রা দৈনিক পূজা শেষে একদিন একটা টাপা-কুল নির্দ্বালা স্বরূপ মাথায় ধারণ করিয়াছিলেন । তাঁহার মনে অল্প কোন উদ্বেগ না থাকিলেও উদয়ন আচার্য্য তাহা মন্দ চোখে দেখিলেন । এমন কি এই সামান্য অপরাধে তাহাকে দিলাসিনী বলিয়া পরিত্যাগ করিলেন । কেবল তাহাই নহে, মাতার সহিত পুত্র-গণও কুলভ্রষ্ট হইলেন । হায়, সেই কঠোরতা এখন কোথায় ? দিবানিশি বিলাসিতা-কূপে ভুবিয়া ছরপনের পাপ-কর্দম মর্দন করিলেও এখন সমাজের দৃষ্টি আকর্ষিত হয় না । অন্য-চারের চূড়ান্ত সামান্য উপনীত হইলেও কুলভ্রষ্টা দূরে থাকুক আচার্য্যের পথান্ত বলা যায় না ! সেই একদিন, আর এই একদিন !! উদয়ন আচার্য্যের প্রথমা পত্নীর গর্ভজাত পুত্রগণই কোন কোন মতে কুলভ্রষ্ট বলিয়া “কাপ” উপাধি প্রাপ্ত হন ।

† গোড়ের ব্রাহ্মণ ।

‡ রাজসাহীর সংক্ষিপ্ত ইতিহাস ।

ধর । দ্বিতীয়া পত্নীর গর্ভে পশুপতিই একমাত্র সন্তান । এই পশুপতির বংশধর রমিক রায় চৌগ্রাম রাজবংশের এবং বিনোদ রাম রায় বর্তমান তাহিরপুর রাজবংশের আদি-পুরুষ ।

উদয়ন আচার্য্য ভাঙ্গুরী বাসস্থান সম্বন্ধে দুইটা মত । কেহ বলেন, বগুড়া জিলার অন্তঃপাতী নিসিক্কা গ্রামে, আবার কেহ বলেন বালিয়াটা গ্রামে বাসস্থান ছিল ।

ভবানীপতি হইতে নবম পুরুষে শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্য জন্ম গ্রহণ করেন ।

ইনি দেখিতে অতি সুপুরুষ ছিলেন এবং শিক্ষার
শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্য ।

বিস্তর উৎকর্ষ সাধনে তৎকালে বিশেষ প্রতিভা-
সম্পন্ন বলিয়া লোক-সমাজে প্রভুত-প্রীতি-সহকারে সমাদৃত হইয়াছিলেন ।

এই সময় বগুড়া জিলার অন্তর্গত ঢাকোস্তা নিবাসী নিয়োগী-বংশ-সম্বৃত
জটনৈক জমিদারের শুভদৃষ্টিতে পড়িয়া শ্রীকৃষ্ণ
ঢাকোস্তা ।

আচার্য্য উক্ত গ্রামে কতকস্থান ব্রহ্মোত্তর স্বরূপ
প্রাপ্ত হইয়া তথায় বাস করিতে থাকেন । ঢাকোস্তা বগুড়া হইতে ছয়
মাইল পশ্চিমে অবস্থিত ।

তৎকালে শেলবর্ষ পরগণা, বগুড়া জিলার অন্তর্গত জটনৈক মুসলমান
ভূম্যধিকারীর শাসনাধীনে ছিল । এই পরগণার
পরগণে শেলবর্ষ ।

অন্যভম অংশীদার জটনৈক বিধবা নিজ জ্ঞাতি
সরিকগণের হিংস্রানলে ব্যতিব্যস্ত ও নিরপায় হইয়া নিজাংশের মহাল
ভরফ ঝকর, ঝাকর-নিবাসী কুমার সিংহ নামক জটনৈক প্রবল ক্ষত্রিয়ের
নিকট কিছুদিনের জন্য ইজারা বন্দোবস্ত করিয়া দেন । মহালটা কুমার
সিংহের জায় প্রবল ব্যক্তির হস্তগত হইল দেখিয়া মুসলমান ভূম্যধিকারী
নিজ স্বার্থসিদ্ধির পক্ষে বিস্তর অনুরায় জ্ঞানে দস্ত দ্বারা ওষ্ঠদ্বয় দংশন
করিয়াই নির্ভীক হইলেন । রমণীও যে কথকিৎ নিশ্চিন্ত না হইলেন, তাহা
নহে । পরার্থ-শোষণকারী স্বার্থ-লোলুপ কুমার সিংহের পক্ষে একরূপ

সম্পত্তির লোভ পরিত্যাগ করা সহজ হইল না । কিছুদিন ইজারাস্বত্রে

ভোগ দখল করিয়া সম্পত্তি আত্মসাৎ করিবার
কুমারসিংহ ।

উদ্যোগে বিশ্বাসঘাতকতারূপ পাঁপের জলন্ত দৃষ্টান্ত
রাখিতেও ঘৃণা বোধ করিল না । হায়, সংসারে দুর্ব্বলকে বঞ্জন করিতে
সকলেই প্রস্তুত ! একটু ক্ষমতাপন্ন হইলেই দুর্ব্বলের উপর অত্যাচার !!
সবলের হস্তে নিপীড়িত হওয়ার জ্ঞানই কি দুর্ব্বলের সৃষ্টি ?

যাহা হউক, মুসলমান-রমণী, কুমার সিংহের উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া
মনে মনে প্রমাদ গণিলেন । রক্ষকই যখন ভক্ষকরূপে পরিণত হইয়াছে,
তখন আর কার নিকটে যাইবেন ? একমাত্র দুর্ব্বলের বল ভগবান রূপী
রাজা ;—তিনিও বহুদূর—সুদূর মুরসিদাবাদে । সেখানেই বা কে তাহার
পক্ষ সমর্থন করে ?

এই সময় শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্যের প্রতিভা, অংশুমানীর অংশুকণার ন্যায়
দিগ্‌দিশস্ত ব্যাপিয়া প্রতিভাসিত হইতেছিল । সে প্রতিভার উজ্জ্বল কর-
কণা নিঃসহায় রমণীর চিন্তাকুলিত হৃদয়ে, ভয়-ত্রাসিত বিকল তন্ত্রাগুলির
উৎকর্ষতা সাধন পূর্ব্বক আশার সরস ছবি চিত্রিত করিয়া দিল । রমণী
অনন্যোপায় হইয়া কৃতবিদ্য শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্যের শরণাপত্তা হইলেন ।

শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্য, রমণীপ্রমুখাৎ সমস্ত বিষয় অবগত হইয়া অমু-
কম্পাতিশয্যে তাহাকে আশ্রয় দিলেন এবং
মুরসিদাবাদ যাত্রা ।
বিশ্বাসঘাতক কুমার সিংহের সমস্ত বড়বড়
করতঃ তাহাকে সমুচিত শিক্ষাপ্রদান মানসে রমণীর পক্ষ সমর্থনে
মুরসিদাবাদ যাত্রা করিলেন ।

এই সময় ১৭০৪ খৃঃ অব্দে নবাব মুরসিদ কুলি খাঁ, মুরসিদাবাদের
সিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন । হিংসা-কণ্টক-
মুরসিদ কুলি খাঁ ।
বিবর্জিত অনাবিল হৃদয়-কন্দরে সংশিক্ষা-সজ্ঞাত,
জ্ঞান-কুসুম মুকুলিত হইলে সে যশোমুখ্য গোপনে লুক্কায়িত রাখা অতীব

ছঃসাধ্য,—অস্বিদ্ধ মলয়ানিল সদৃশ কার্য্যপ্রবাহেই তাহা দেশব্যাপী হইয়া পড়ে । স্বদেশ, বিদেশ,—সর্ব্বত্রই বিদ্যার আদর । “স্বদেশে পূজ্যতে রাজা, বিদ্বান্ সর্ব্বত্র পূজ্যতে ।” মানুষ যেখানে আছে, সেইখানেই বিদ্যার গৌরব আছে ।

শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্য। মুরসিদাবাদ নবাব দরবারে যাইয়া প্রতিভা-বলে তথায় বিশেষ যত্ন সহকারে সমাদৃত হইলেন ।

নবাব দরবার ।

তাঁহার-কার্য্য তৎপরতা,—তাঁহার বুদ্ধিপ্রার্থ্যা,—

তাঁহার অসীম জ্ঞান, একদিন নবাব মুরসিদ কুলি খাঁর হৃদয়েও সন্তোষ উৎপাদন করিতে সমর্থ হইয়াছিল । সুতরাং বিশ্বাসঘাতক কুমার সিংহের ভাগ্যচক্র ঘুরাইয়া দিতে তাঁহার শ্রায় কৃতিমানের আয়াস পাইতে হইল না ।

নবাব মুরসিদ কুলি খাঁর সময়েই বঙ্গদেশে জমিদারী পদের সৃষ্টি হয় । এই সময় কয়েক জন লোক ভিন্ন ভিন্ন স্থানে জমিদারী প্রাপ্ত হইয়া বিশেষ খ্যাতিপন্ন হইয়া উঠে ।

মুরসিদ কুলি খাঁর সময়ে তারাসের জমিদার বংশের আদিপুরুষ গঙ্গারাম রায় প্রধান কাননগুর পদে এবং নাটোরের প্রথম রাজা

গঙ্গারাম রায় ।
রামজীবনের জ্যেষ্ঠ সহোদর রায় রঘুনন্দন
নবাবের দক্ষিণ হস্তরূপে অধিষ্ঠিত ছিলেন ।

তন্মধ্যে রায় রঘুনন্দনের প্রতিপত্তিই একটু বেশী ছিল । “নবাব, রঘুনন্দনকে প্রধানামাত্য পদে নিযুক্ত এবং

রায় রঘুনন্দন ।

‘রায়-রায়’ উপাধি ও খেলাত প্রদান করিলেন । রঘুনন্দন রায় নবাবের দেওয়ানের পদে প্রতিষ্ঠিত হইয়া অসীম ক্ষমতা পরিচালনা করিতে লাগিলেন । রঘুনন্দন নবাব-প্রতিনিধিষে ঘাহা করিতেন তাহাতে নবাব দুঃপাত্তও করিতেন না ।”*

* কুলশাক্তদীপিকা ।

প্রযত্নেই কনিষ্ঠের ভাগ্যে নাটোরের ছায় বিস্তীর্ণ ভূভাগের কর্তৃত্ব লাভ ঘটিয়াছিল। মহাত্মা রায় রঘুনন্দন দ্বারা কৃতবিদ্য শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্যও বিশেষ উপকৃত হইয়াছিলেন।

যাহা হউক, শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্য বিশেষ চেষ্টায় মুসলমান রমণীর কার্য্যোদ্ধার করিয়া দরবার হইতে কুমার সিংহের বিরুদ্ধে ফৌজ প্রেরণের আদেশ বাহির করিলেন। ফৌজ লইয়া তিনি স্বয়ং ঝাকরে প্রত্যাবর্ত্তন করিবেন, এইরূপ বন্দোবস্ত করিতেছেন, এমন সময় সেই দুর্ভাগা রমণীর মৃত্যু সংবাদ তাঁহার কর্ণকুহরে প্রবিষ্ট হইল। কিয়ৎকাল বিমর্ষ-চিন্তে চিন্তা করিয়া একটি দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক আশার উত্তেজনা বলে চিন্তা-স্রোত অশ্রু দিকে ফিরাইয়া দিলেন। মালিক-শূণ্য এই বিপুল সম্পত্তি বিশ্বাস-ঘাতকের ভোগ-বিলাসে পর্য্যবসিত হওয়া অপেক্ষা স্বকীয় স্বার্থে উৎসর্গীকৃত হওয়াই সঙ্গত মনে করিলেন।

তরফ ঝাকরের
সম্পত্তি লাভ।

এই সময় রায় রঘুনন্দন তাহার যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। একমাত্র তাহারই চেষ্টায় তরফ ঝাকরের সম্পত্তি নিজ নামে বন্দোবস্ত করিয়া

ফৌজ সহকারে কুমার সিংহের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন।

এদিকে কুমার সিংহ, শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্যের আগমন-বার্তা পাইয়াই নিজ পরিবার সহ সজ্জাসিত চিন্তে বাটী পরিত্যাগ করতঃ স্থানান্তরে পলায়ন করিলেন। সুতরাং শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্যের পক্ষে বিশেষ ঝাকরে বাটী।

কিছুই আগ্রাস পাইতে হইল না। সদলবলে কুমার সিংহের পরিত্যক্ত বাটীতে প্রবেশ পূর্ব্বক বাস করিতে লাগিলেন। এই বাটীর ভগ্নাবশেষ অদ্যাপিও বিদ্যমান আছে।

তৃতীয় সর্গ ।

আলাপ সিংহ ।

বর্তমান আলাপ সিংহ পরগণা, স্মৃতিখাত আইন-ই-আকবর-ই গ্রন্থে
‘আলেপসাহি’ নামে অভিহিত হইয়াছে ।
আলেপসাহি । ময়মনসিংহ জিলার যে কয়েকটা পরগণা আছে,
তন্মধ্যে আলাপসিংহ পরগণা বহুবিস্তৃত,—কিন্তু তুলনায় বসতি লোক-
সংখ্যা কম হইবে । ১৮৫০ খৃঃ অব্দের সার্ভে
পরিমাণ ফল । নক্সায় ৩২৬ ৫৫৬ একর, ২ রোড, ১১ পোল
জমি ;—৬০১টা গ্রাম, এবং পরিমাণ ফল ৫১০২৪ বর্গ মাইল লিখিত
হইয়াছে ।

মোগল কুলতিলক আকবর সাহের রাজত্ব কালে মোগল-মারীর
যুদ্ধের পর বাঙ্গালার দ্বাদশ ভৌমিক দিনের অধীনতা পাশ ছিন্ন করিয়া
স্বাধীনতার ধ্বজা উড্ডীয়মান করে । তন্মধ্যে খিজিরপুরের জৈশা খাঁই

বিশেষ ক্ষমতাপন্ন ছিলেন । ইনি ১৫৯৫ খৃঃ
জৈশা খাঁ । • অর্কে “মসনদালী” উপাধি পরিগ্রহ করিয়া

আলেপ সাহি, মমিন সাহি, হুসেন সাহি, প্রভৃতি বাইশটা পরগণার
আধিপত্য গ্রহণে জঙ্গল বাড়ীতে শ্রীয়া বাসস্থান নির্মাণ করেন । এই
জৈশা খাঁ হইতেই জঙ্গল বাড়ীর প্রসিদ্ধ দেওয়ান-বংশ সমুদ্ভূত হইয়াছে ।

জৈশা খাঁর মৃত্যুর পর প্রায় এক শতাব্দী মধ্যেই তাহার বিস্তীর্ণ
রাজ্য নানা অংশে বিভক্ত হইয়া যায় । এই সময় আলেপ সাহি ও

মমিন সাহি পরগণা দ্বয় টিকরানিবাসী মহম্মদ
• মহম্মদ মেন্দি । মেন্দি গ্রহণ করেন । এই মমিন সাহি হইতেই

মৈমনসিং তৎপর ময়মন-সিংহ নামের উৎপত্তি এবং আলেপ

সাহিই কালক্রমে রূপান্তরিত হইয়া, ‘সিংহ’ রূপ ধারণে আলাপ সিংহ হইয়াছে ।

তৎপর ১৭২১ খৃঃ অব্দে নবাব মুরসিদ কুলি খাঁর বন্দোবস্ত সময়ে আলাপ সিংহ পরগণা ঘোড়াঘাট চাকলার অন্তর্ভুক্ত হয় । এই সময় আলাপ সিংহের ছয় আনা অংশের মালিক রামচন্দ্র রায় ও পুঠীজানা নিবাসী রামচন্দ্র ও ভবানী দেব রায় বিনোদ রাম চন্দ্র । এবং দশ আনা অংশের মালিক লোকিয়া গ্রাম-নিবাসী বিনোদরাম চন্দ্র ছিলেন ।

নবাব মুরসিদ কুলি খাঁ বঙ্গে জমিদার পদের সৃষ্টি করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু উহার পদমর্যাদা কিছুই রক্ষা করেন নাই । মহালের রাজস্ব বাকী পড়িলে তাহার উপর খেটে অত্যাচার করিতেন । একজন মানুষকে প্রাণে মাত্র জীবিত রাখিয়া বহুদূর কষ্ট দেওয়া সম্ভবপর তাহাতে ক্রটি করিতেন না । নবাবের দৌহিত্রী-জামাতা রাজস্ব-সচিব সৈয়দ রেজা খাঁ জমিদার নিগ্রহাভিনয়ের প্রধান নায়ক । নির্ঘাতন কার্যের উৎকর্ষ সাধন জন্য একটা সুগভীর গর্ত খনন করাইয়া তাহাতে পুতিগন্ধময় নানাবিধ আবর্জনা পূর্ণ করিয়া বৈকুণ্ঠ বাস ।

রাখা হইত । কোন জমিদার রাজস্ব আদায়ে অসমর্থ হইলে তাহাকে তলব দিয়া আনিয়া ঐ গর্তে একরূপ অনাহারে আবদ্ধ করিয়া রাখিত । রাজস্বের টাকা আদায় না হওয়া পর্য্যন্ত মুক্তির কোনই সম্ভাবনা ছিল না । হায়, কত হতভাগ্য রেজা খাঁর এই পৈশাচিক ব্যবহারে সম্পত্তি,—আত্মীয় স্বজন,—পরিশেষে ধর্ম পর্য্যন্ত বিসর্জন দিতে বাধ্য হইয়াছেন । পিশাচ-হৃদয় রেজা খাঁ হিন্দুগণকে পরিহাস করিবার ছলে এই গর্তের নাম “বৈকুণ্ঠ” রাখিয়াছিলেন ।*

* বৈকুণ্ঠ বাস সম্বন্ধে বি, জে, সিঃ মার্সম্যান লিখিয়াছেন :—“One Nazir Ahmed is said to have subjected the Zaminders to every kind of

১৭২৫ খৃঃ অব্দে দশ কাহনীয়ার (সেরপুরের) জমিদার সূর্যনারায়ণ চৌধুরী, রেজা খাঁর এই “বৈকুণ্ঠবাস” করিয়া জমিদারী ইস্তাফা করেন ।*

কাগমারীর জমিদার ইন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী রাজস্ব প্রদানে অসমর্থ হইয়া “বৈকুণ্ঠবাস” করতঃ ইনাতুল্যা চৌধুরী নামে মুসলমান ধর্ম পরিগ্রহ দ্বারা মুরসিদ কুলি খাঁর মনস্তৃষ্টি বিধান পূর্বক নিষ্কৃতি লাভ করিয়াছিলেন ।†

আলাপসিংহের তদানীন্তন ভূম্যধিকারী পুঠীজানার রায় এবং লোকিয়ার চন্দ মহাশয়দের অদৃষ্টাংশে দস্যু-রাহুর আবির্ভাবে ইরশাপী খাজানার টাকা সহকারে সৌভাগ্য-চক্রমা, রেজাখাঁর বৈকুণ্ঠ-নিহিত ঘোর তমসাচ্ছন্ন হইয়া হতভাগ্যগণকে বিষম বিপন্ন করিয়া তুলিয়াছিল । পরিশেষে তাঁহারা আলাপসিংহ ইস্তাফা বৈকুণ্ঠবাস রূপ অত্যাচারের পূর্ণ গ্রাসে সম্পত্তি ইস্তাফা দিয়া মুক্তি লাভ করিয়াছিলেন ।

এই সময় কৃতবিদ্য শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্য মুরসিদাবাদ নবাব দরবারে উপস্থিত ছিলেন । দরবারে তাঁহার একটু বেশ প্রতিপত্তিও জন্মিয়াছিল । তিনি এই স্তবোগ ছাড়িলেন না ; আলাপ সিংহের জমিদারী লাভে বিশেষ চেষ্টিত হইলেন ।

torture when their rent fell into arrears. But Said Reza Khan, who had married the Nobab's grand daughter, exceeded all others in cruelty. To enforce the collections, he caused a pond to be dug, which was filled with ordure and intolerable filth. The Zaminders, who withheld their rents, were dragged with a rope through this place, which the inventor called, by way of mockery Baikunt or Paradise.” History of Bengal.

* ৮২২ চন্দ্র চৌধুরী কৃত “বংশানুচরিত ।”

† কায়স্থ বংশাবলী ।

১৭২৫ খৃঃ অব্দে নবাবের আদেশ ক্রমে কাননগুঁ গঙ্গারাম রায় তদন্ত জন্ত আলাপ সিংহ আগমন করেন । শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্য, গঙ্গারাম রায়কে কয়েকটি মহাল ছাড়িয়া দেওয়ার প্রতিশ্রুতিতে কাননগুঁর তদন্ত আবদ্ধ হইয়া তদন্তীয় রিপোর্ট তাহার সাপক্ষে দেওয়ার জন্ত অনুরোধ করেন । তদনুসারে গঙ্গারাম রায়ও মহাল অন্তর্ভুক্ত, —খাজনার সংগ্ৰহ হয় না,—প্রজা দরিদ্র ইত্যাদি বিশেষণে ভূষিত করিয়া রিপোর্ট প্রদান করিলেন ।

এই সময়, সহসা নবাব মুরসিদকুলি খাঁর মৃত্যু হইলে পর, সুলজা উদ্দিন ও মির্জা মহম্মদালীর মধ্যে সিংহাসন লইয়া বিবম গোলযোগ উপস্থিত হয় । তখন শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্য নিজ কৃতিত্ব বলে মির্জা মহম্মদালীর পক্ষ সমর্থন পূর্বক এমন কয়েকটি গুরুতর কার্যের অন্তর্ধান করেন যে, তাহাতে সুলজা উদ্দিনের রাজ্য-প্রাপ্তির আশা জল-বুদ্বুদের ত্রায় নিরাশা-সলিলে বিলীন হইয়া মহম্মদালীর নিশ্চল নীলিমা-রঞ্জিত ভাগ্য-গগন প্রদীপ্ত আশা-ছায়া-পথে আলোকিত হইয়া উঠে । মির্জা মহম্মদালী রাজ্য-প্রাপ্তির পর আলিবর্দি খাঁ নাম পরিগ্রহ পূর্বক রাজ্য শাসন করিতে থাকেন । সুলজা উদ্দিন মাত্র দুই বৎসর রাজত্ব করিয়া ছিলেন ।

আলিবর্দি খাঁ, বিশাল সাম্রাজ্যের অধিপতি হইয়াও উপকারী শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্যের কথা বিস্মৃত হন নাই । তৎকৃত সদনুষ্ঠানের পুরস্কার স্বরূপ আলাপ সিংহ পরগণার জমিদারী তাহাকে বন্দোবস্ত করিয়া দিয়া নিজ মহত্বের কথঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করিলেন । কৃতবিদ্য শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্য ১৭২৭ খৃঃ অব্দে আলাপ সিংহ পরগণার স্বত্ব স্বামিত্ব প্রাপ্ত হইলেন ।

সত্যবাদী শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্য সম্পত্তি লাভ করতঃ পূর্ব প্রতীক্ষিত অল্পশারে গঙ্গারাম রায়ের অভিপ্রায় মত তাকে “বৈলর, লক্ষ্মীপুর, কাজি সিমলা, ও কালি বাজাইল”—এই চারিটা মহালের স্বত্ব-স্বামিত্ব ছাড়িয়া দিয়া তাকে তালুক স্বত্রে বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন ।* সেই হইতেই আলাপ সিংহ পরগণার এই চারিটা মহাল তারাসের জমিদারের শাসনাধীনে শাসিত হইয়া আসিতেছে । উত্তর কালে ঐ তালুক গবর্ণ-মেণ্টের খারিজা স্বত্রে পৃথক করিয়া লওয়া হইয়াছে ।

স্মৃতি-বলে ক্রমে দুইটা বৃহৎ সম্পত্তির অধীশ্বর হইয়া জমিদার শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্য মুরসিদাবাদের দরবার পরিত্যাগ করিয়া পূর্বক কিছুদিন শান্তি-সুখ-সন্তোষ জন্ম থাকরের বাড়ীতে অবস্থান করেন । ঐ স্থানেই তিনি মানব-লীলা সম্বরণ করিলেন । তাঁহার চারিপুত্র ;—রামরাম, হরিরাম, বিষ্ণুরাম ও শিবরাম ।

পিতৃবিয়োগের পর, কিছুদিন ভ্রাতৃচতুষ্টয় একত্রিত থাকিয়া ঘটনা-বীনে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা রামরাম আচার্য্য পৃথক হইয়া নিজাংশের চারিআনা সম্পত্তিও পৃথক করিয়া লইলেন । অবশিষ্ট তিন ভ্রাতার বার আনা অংশ একমালীতেই থাকে ।

এই সময়ে বার আনা তরফ হইতে চাঁপাপুরে একটা কাছারী স্থাপিত হয় এবং তথায়—৮/জগন্নাথ প্রতিষ্ঠিত হইয়া রীতিমত অর্চিত হইতে

* প্রবাদ আছে, কাননভূ গঙ্গারাম রায় তরঙ্গ উপলক্ষে আলাপ সিংহ আসিয়া বে বে স্থানে বাস। নির্মাণ পূর্বক ২৪ দিন বাস করিয়া গিয়াছেন, সেই সেই স্থানেই তাঁহার আধিকার । বাশাট ভাবকী প্রভৃতি স্থানে টুকরা ২ হই চারি খানা মহাল দৃষ্টে ঐ প্রবাদ বাক্যের সত্যতাও প্রতিপন্ন হয় । বাস্তবিক পক্ষে ঐ সমস্ত স্থানে বাসার উপযোগী অতি সাধারণ সামান্য স্থান বৈলয়ের অধীন শাসিত হইতেছে । সম্ভবতঃ এই সব স্থানে তিনি ২৪ দিন বাস করিয়া গিয়াছেন ।

থাকেন । ৬জগন্নাথার বাড়ী যদিও মহারাজা বাহাদুরের নির্দিষ্ট অংশে পড়িয়াছে তথাপি বিগ্রহে বার আনার সমান অধিকার । ক্রমে অংশ পৃথকের সহিত কাছারীও পৃথক পৃথক ভাবে স্থাপিত হইয়াছে ।

পৃথক হওয়ার পর রামরাম আচার্য্য দেখিলেন, আলাপ সিংহের সম্পত্তিই বহু বিস্তৃত ; তথায় যাইয়া বাস করাই সুবিধাজনক । তাই তিনি এই পরগণার মহাল সমূহ পরিদর্শন জন্ত আলাপ সিংহ অভিযুখে বাত্রা করিলেন ।

আলাপ সিংহ পরগণা অতি বিস্তৃত স্থান । এখন যেমন লোকের বসতি হইয়া ক্রমে স্থানের অভাব হইতেছে,—একটু স্থানও আবাদের বাকী নাই, পূর্বে তেমন ছিল না । অধিকাংশ স্থানই জঙ্গলাপূর্ণ ভীষণ স্বাপদ-সঙ্কুল ছিল । মধ্যে মধ্যে ছুই এক থানি গ্রাম,—অতি বিরল বসতি । রাম-রাম আচার্য্য স্বীয় সম্পত্তিতে পদার্পণ পূর্বক চতুর্দিক নিরীক্ষণ করিয়া দেখিলেন ;—অবিস্তৃত সুবিশাল অরণ্যানীর শ্যাম-গম্ভীর সৌন্দর্য্যে চতুর্দিক উদ্ভাসিত । কোথাও উচ্চচূড় বিটপী-শিরে নিবিড় নীরদ-মালা-লাঞ্ছিত ঘন পত্রাচ্ছাদন ভেদ করিয়া অংশুমালীর অংশু-কণিকা অচির-প্রভার জ্বায় চম্ভিত হইতেছে ।

আলাপসিংহ

পরিদর্শন

কোথাও স্বভাবসঞ্জাত-অযত্ন গুপ্তিত লতিকা-নিকুঞ্জে পুঞ্জে পুঞ্জে কুসুম-নিচয় বিকসিত হইয়া সোহাগ-গুঞ্জরিত মধুপ-কূলে মধু-বিতরণে মুক্ত-প্রাণ ! কোথাও ভীম-বিভীমা ভীষণ রদ-রঞ্জিত শাদ্দূল-রাজের ভীতি-বিকুঞ্চিত ভ্রতঙ্গ-দর্শনে ভয়-বিদ্ৰুত ক্ষুদ্র শশক পশ্চাতে ফিরিয়া চাহিতেছে,—আবার দৌড়িতেছে,—আবার চাহিতেছে ! মাঝে মাঝে নর-কণ্ঠ-নির্নাদিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রাম,—তাহাতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পণ্যবীথিকা তমসাক্ষর পথিকের একমাত্র আশ্রয় ! গ্রাম ছাড়িয়াই বন,—আবার বন,—ভীষণ হইতেও ভীষণ !!

কোথাও শ্রামল-শল্প-শোভিত ক্ষুদ্র ভূখণ্ডে পুষ্পিত বিটপী-তলে হরিণ শিশু জননীর সহিত বিশ্রাম-সুখ উপভোগ করিতেছে । কোথাও বা সুবিস্তীর্ণ অনাবিল স্বচ্ছ বাপী-জলে সলিলচারী বন-বিহঙ্গের-চরণ-চালিত মৃদু বীচি বিভঙ্গে তপন-তাপ-তৃষিতা পঙ্কজিনী লীলা-ললিত-ভাব-হিল্লোলে হাসিয়া হাসিয়া ভাঙ্গিয়া পড়িতেছে । স্থানে স্থানে অতীত স্মৃতি-পরিচায়ক প্রাচীন অট্টালিকা,—সুবহুৎ ইষ্টক-স্তূপ,—বিশাল দীর্ঘিকা, দৃষ্টিপথে পতিত হইয়া অতি প্রাচীন কালের স্মৃতি জাগাইয়া দিতেছে ! রাম-রাম আচার্য্য অধিকাংশ স্থানই এবস্থিধ শান্ত-গম্ভীর অরণ্য-সঙ্কুল অবলোকন করিয়া ভয়-ভক্তি বিমিশ্রিত ভাব-লহরীতে কেমন যেন হইয়া গেলেন । তাহার সেই অননুভূত-পূর্ব্ব অনির্বচনীয় ভাব-স্রোত যেন আনন্দ-পরিষ্কৃত তরঙ্গের উপর তরঙ্গ—তরঙ্গপরি তরঙ্গ তুলিয়া প্রীতির উৎস ঢালিতে লাগিল । প্রবাদ-প্রচলিত ভগদত্তের গৃহভগ্নাবশেষ, ‘বার তীর্থ’ নামক দীর্ঘিকা প্রভৃতি প্রাচীন কীর্ত্তি দর্শনে তাঁহার প্রাণ বিস্ময়-রসে পরিপ্লুত হইয়া গেল ।

এইরূপে পরিভ্রমণ করিতে করিতে তিনি পরিশেষে তপ্পে সাত শিক্কার অন্তর্গত বাহাছরপুর নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন বাহাছরপুর অবস্থিতি । এবং তথায় কিয়দ্দিবস অবস্থান করিলেন । এই সময় অপর তিন ভ্রাতা আসিয়া তাঁহার সহিত যোগদান করেন । বাহাছরপুরের দেবালয়াদির পরিচয়ে তাঁহাদের বাসভূমির কথঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যায় । এখানে ষোল আনারই মহাল বিদ্যমান এবং উত্তরকালে ক্রমে ষোল আনা হইতেই ভিন্ন ভিন্ন কাছারী স্থাপিত হইয়াছে । কিছুদিন বাস্তব্যের পর এই স্থান পরিত্যাগ পূর্ব্বক আয়মান নদীর তীরস্থ মুক্তাগাছা নামক স্থান বাসস্থানোপযোগী বলিয়া স্থির করিলেন । *

* * বাহাছরপুরের বাগী সন্ধ্যাে বিশেষ কিছু নিশ্চিত প্রমাণ পাওয়া যায় না । প্রাচীন কথকতামাত্র ।

বর্তমান মুক্তাগাছার পশ্চিমাংশ, উত্তর পার্শ্ব ও পূর্বাংশ দিয়া আয়মান নদী প্রবাহিত। এই নদী মুক্তা-গাছার প্রায় আট মাইল পশ্চিমস্থ ‘বড়ট-বিল’ হইতে উৎপন্ন হইয়া নানা জনপদ বিধৌত করতঃ ঢাকার দক্ষিণাংশে ব্রহ্মপুত্র নদের সহিত মিলিত হইয়াছে। কালের কঠোর শাসনে বর্তমানে উহার অবস্থা নিতান্ত শোচনীয় হইয়াছে বটে,—কিন্তু একদিন এই আয়মান নদী প্রবল-বাত্যা-বিক্ষোভিত তরঙ্গ-ভঙ্গে নৃত্য করিতে করিতে কল্ কল্ নাদে প্রবাহিত হইত! একদিন উহারও ঘোবন-স্বলভ-গর্ব-ক্ষুরিত-ক্ষীত-বক্ষে বাণিজ্য-আয়মান নদী।

সস্তার-শোভিত তরলী-নিকর শ্রেণী-বদ্ধভাবে সংবদ্ধ থাকিয়া ব্যবসায়ীর প্রাণে অপরিণীম প্রীতির উৎস ঢালিয়া দিত,—একদিন এষ্ট ক্ষুদ্র শ্রোতস্বতীরও গুরু গম্ভীর কল্ কল্ নিশ্বনে দাঁড়ী মাঝির আনন্দোচ্চারিত “বদর বদর” ধ্বনি মিলিত হইয়া এক অপূৰ্ব স্বর-প্রাণের সৃষ্টি করিত! হায়, নিয়তির কৰ্ম-বশে সে সমস্তই কাল-প্রবাহে মিশিয়া গিয়াছে। সে তরঙ্গ,—সে কল্ কল্ ধ্বনি,—সে থর-শ্রোত তখনকার সে কিছুই নাই। স্থানে স্থানে রেখা মাত্র অবশিষ্ট।

জগৎ পরিবর্তনশীল! এ জগতে আসিয়া কিছুই স্থিরভাবে থাকিতে পারে না। আজ যিনি প্রকৃতি-পুঞ্জ-পরিবেষ্টিত সুবিস্তীর্ণ সাম্রাজ্যের অধিপতি, কাল কৰ্ম ফেরে তাঁহার স্বন্ধে ভিক্ষা-স্কুলিহুলিতে কতক্ষণ? স্মরণ তখনকার সেই তরঙ্গ-বিভঙ্গে ঘোবন-দর্পিতা আয়মান নদী আজ যে, শৃগাল কুকুরের পদচিহ্ন সাদরে বক্ষে ধারণ করিয়া ভগবান বিষ্ণু-বক্ষে পবিত্র ভৃগু-পদ-চিহ্ন জ্ঞানে সম্ভ্রষ্ট থাকিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি? পরিবর্তনশীল সংসারের এইরূপ বিসদৃশ ভাবাবলোকনেও আমাদের চৈতন্যোদয় হয় না,—আমরা বুঝিয়াও বুঝিতে পারি না,—চোখের সামনে অহঙ্কারের অতি জঘন্ম অধঃপতন দেখিয়াও প্রতি মুহূর্তে আমরা অহং-

রাগে রঞ্জিত হইয়া ধ্বংস-মূলক হিংসা-মুনি প্রজ্জলিত করিয়া আত্মাহুতি প্রদান করিতেছি,—ভগবানের রাজ্যে ইহাই আশ্চর্য্য !!

বাহা ইউক, রাম-রাম আচার্য্য, অয়মান তীরস্থ মুক্তা-গাছা আসিয়া
মুক্তারাম কর্ণকার ।

বাসস্থান নির্মাণ করিলেন । তৎকালে এই স্থানে
মাত্র কয়েক ঘর ইতর শ্রেণী লোকের বসতি ছিল।
সকলেই একরূপ উচ্ছৃঙ্খল-ভাবাপন্ন অসভ্য । মুক্তারাম নামক জনৈক
কর্ণকার এই সময় তথায় বাস করিত । মুক্তারাম অসভ্য-সংস্পর্শে বাস
করিলেও নীতিজ্ঞ ও বিচক্ষণ ছিল । আগন্তুক রাম-রাম আচার্য্য তাহার
মনিব, এ কথা জানিতে পারিয়া দরিদ্র মুক্তারাম, অর্থাভাবে একটা পিত-
লের গাছা নজর স্বরূপ প্রদান করিয়া মনিব-দর্শন-স্ব্থ উপভোগ করে ।
রাম-রাম আচার্য্য এ পর্য্যন্ত কাহারও দ্বারা এইরূপভাবে সম্মানিত
হন নাই ।

সুতরাং স্বীয় প্রজার শ্রীতি-প্রদত্ত নজর স্বরূপ গাছাটা তাঁহার নিকট
বড়ই মূল্যবান বলিয়া বোধ হইল । তিনি
মুক্তাগাছা নাম করণ ।
অতি বদ্ধ সহকারে এই নজর গ্রহণ পূর্ব্বক সংসারে
প্রভুভক্ত প্রজার স্মৃতি জাগরুক রাখার উদ্দেশে মুক্তারামের নামানুকরণে
স্থানটির নাম “মুক্তা-গাছা” বলিয়া তথায় স্বীয় বাসস্থান নির্মাণ
করিলেন । *

এই ভদ্রাসন তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া নির্মিত হইল । খানা বাড়ী,
ভদ্রাসন ও পরিখা ।
বাগান বাটা ও মাল খানা । দেবালয়, খানা
বাড়ীরই একাংশরূপে নির্মিত হইল । ইহার
চতুর্দিকে সুগভীর পরিখা দ্বারা বেষ্টিত করতঃ বাগভবন সুরক্ষিত করা
হইল । এই পরিখার চিহ্ন অদ্যাপিও ৬কালী বাড়ীর পূর্ব্বদিক দিয়া

বাজার নারায়ণ গঞ্জের পশ্চিম প্রান্তে দেদীপ্যমান আছে । স্থানে ২ ভরদ্বাই হইয়া পণ্যবীথিকায় পরিপূর্ণ হইয়াছে,—স্থানে ২ মিউনিসিপালিটার রাস্তা হইয়া পরিবার অস্তিত্ব বিলোপ করিয়াছে ।

মুক্তাগাছার বাটী নিম্নিত হইলে পর, রাম রাম আচার্য্যের প্রযত্নে ৮রাজরাজেশ্বরী দেবী প্রতিষ্ঠিত। হন । ৮রাজ-রাজেশ্বরী একাল পর্য্যন্ত আচার্য্য বংশের কুল-দেবতা স্বরূপ অর্চিত হইয়া আসিতেছেন । এই বিগ্রহে বোল আনার অংশই বিদ্যমান ।

কালক্রমে বংশবৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে বাস-ভবন পৃথক করার প্রয়োজন হইয়া উঠে । রাম রাম আচার্য্য পূর্বেই পৃথক পৃথক বাস-ভবন, সাবেক চারি আনী । হইয়া ছিলেন, এখন সেই অনুসারে সম্পত্তির ১০ চারি আনা অংশ সহ মালখানা বাড়ীতে যাইয়া নিজ বাসভবন নির্মাণ করিলেন । বর্তমান ‘ছোট হিত্রা’ এই স্থানে অবস্থিত । এই রাম-রাম আচার্য্য সাবেক চারি আনীর আদি পুরুষ ।

তৎপর তৃতীয় ভ্রাতা বিষ্ণুরাম পৃথক হইয়া বাগান বাড়ীতে বাটী নির্মাণ করেন । বর্তমানে বিনায়ক বাবুর বাটী * এই স্থানে অবস্থিত । বিষ্ণুরাম হইতে বিনায়ক বাবুর তরফ, পূর্বের চৌতরফ, ও উত্তরের চৌতরফ সমুদ্ভূত হইয়াছে । সম্পত্তি ১০ চারি আনা অংশ ।

বিষ্ণুরাম পৃথক হওয়ার পূর্বে তাহার প্রযত্নে বার আনা অংশ হইতে একটি সুবিস্তীর্ণ দীর্ঘিকা খনিত হয় । বিষ্ণুরাম আচার্য্যের নামানুসারে উহা ‘বিষ্ণু সাগর’ নামে বিষ্ণু সাগর ।

* এই বাড়ী সাধারণতঃ নারায়ণ মহাশয়ের তরফ বা শ্রীধর বাবুর বাড়ী বলিয়া প্রসিদ্ধ ।

উৎসর্গীকৃত হইয়াছে । সেই হইতেই উহা ‘বিষ্ণু সাগর’ নামে অভিহিত হইয়া আসিতেছে । বাস্তবিক পুষ্করিণীটি একটি দেখিবার জিনিষ ।

দ্বিতীয় ভ্রাতা হরিরাম এবং কনিষ্ঠ শিবরাম থানা বাড়ীতে একত্র বাস করেন । তাহাদের সম্পত্তি আট আনা হরিরাম ।

অংশ এজমালীতেই থাকে । এই স্থানে বর্তমানে জগৎকিশোর বাবুর বাড়ী অবস্থিত । উভয় ভ্রাতা একত্রে থাকা-বস্থাতে এই বাড়ীর নাম “আট আনা” বলিয়া প্রসিদ্ধ হয় । *

উল্লিখিত ভ্রাতৃত্বের পৃথক পৃথক বংশাবলী এবং সম্পত্তির অংশ পরিশিষ্টে বিশেষরূপে দেখাইয়া দেওয়া যাইবে ।

কনিষ্ঠ শিবরামের বংশে আমাদের দয়ার সাগর মহারাজা সূর্য্যকান্ত সমুদ্ভূত হন । কৃতিত্ব বলে ইনিই আচার্য্য বংশ শিবরাম ।

সমুজ্জ্বল করিয়া অশেষ বংশপারিজাতে বিভূষিত হইয়াছেন । এই বংশের বাড়ী ‘রাজবাটী’ বলিয়া সুপ্রসিদ্ধ ।

শিবরাম আচার্য্যের মৃত্যুর পর তদীয় একমাত্র পুত্র রঘুনন্দন সম্পত্তির অধিকারী হন । ইনি অতি নিরীহ প্রকৃতির রঘু নন্দন ।

লোক ছিলেন । কাহারও সহিত কোনরূপ বিবাদ বিসম্বাদে তাঁহার আদৌ প্রবৃত্তি ছিল না । কিন্তু অপর সরিক নানা উপায়ে তাঁহাকে নৈপট্রিক বিষয়ে বঞ্চনা করিতে লাগিলেন । রঘু-নন্দন সে সমস্ত ক্ষতি বুঝিতে পারিয়াও অনেকটা সহ্য করিয়াছিলেন । কিন্তু যখন বয়ঃপ্রাপ্তির সঙ্গে সঙ্গে দেখিলেন যে, সরিকের এই প্রবঞ্চনা-

সরিকের অভ্যাচার ।
স্রোতে তিল তিল করিয়া পরিশেষে তাঁহার সমস্ত সম্পত্তিই ভাসিয়া যাইবে, তখন উহার প্রতিকারের চেষ্টা আরম্ভ করিলেন ।

* উত্তরকালে চারি আনা অংশ পৃথক হইয়া গেলে, পরও বর্তমান সময় পর্য্যন্ত এই বাড়ী সাধারণতঃ “আটআনী” বলিয়াই খ্যাত ।

১৭৬৯ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালা ১১৭৬ সালে এদেশে ভয়ঙ্কর ছুর্ভিক্ষ হয় । চতুর্দিকে ‘হা অন্ন, হা অন্ন’ ব্যতীত অন্য কোন শব্দ ছিল না । রানী রানী লোক অস্বাভাবে ইহলীলা সম্বরণ ছিয়াত্তরের মনস্তর । করিয়াছিল । এই দারুণ ছুর্ভিক্ষ ইতিহাসে “ছিয়াত্তরের মনস্তর” বলিয়া প্রসিদ্ধ । রঘুনন্দন আচার্য্য এই সময় অন্ন বিতরণে ছুর্ভিক্ষপ্রাপীড়িত প্রজাগণকে, রক্ষা করার জন্য যথাশক্তি চেষ্টা করিয়াছিলেন ।

রঘুনন্দন আচার্য্য সরিক তরফের নিদারুণ হিংসা-বিষে জর্জরীভূত হইয়া তাহাদের নামে এক মোকদ্দমা স্থাপন করতঃ ১৭৮৪ খৃঃ অব্দে রীতিমত মহাল বাটোয়ারা দ্বারা নিজের চারি আনা অংশ পৃথক করতঃ বাড়ীও পৃথক ভাবে প্রস্তুত করিয়া লইলেন । ঝাকরে অবস্থান কালে চারি আনা অংশ পৃথক হইয়া সাবেক চারি আনী দরি চারি আনী নাম পরিগ্রহ করায় এই তরফের নাম ‘দারি চারি আনী’ হইল ।

রঘুনন্দন রাজ্য-শাসন সম্বন্ধে বিশেষ উপযুক্ত লোক ছিলেন । তাঁহার নির্দিষ্ট মালিকানা খাজানা কখনও বাকী পড়ে নাই । তজ্জন্ত গবর্ণমেন্টেরও কোন খেজালত পাইতে হয় নাই । * •

* নিঃ ডবলিউ রটন সাহেব জিলার বন্দোবস্ত সম্বন্ধে ১৭৮৮ খৃঃ অব্দের ১২ই ফেব্রুয়ারী বে রিপোর্ট করেন তদনুবাদ করতঃ শ্রীযুক্ত কেদারনাথ নক্সদার মহাশয় তাহার “ময়মন-সিংহের ইতিহাসে” লিখিয়াছেন :—“* * এই অংশের মালিক রঘুনন্দন । অপর ৫০ আনা হইতে এই অংশ ৩৪ বৎসর যাবৎ পৃথক করা হইয়াছে । রঘুনন্দন উপযুক্ত লোক ; রীতিমত খাজানা চালাইতেছেন । গ্রামবিশেষ ও চন্দ্রবিশেষের ইহার পৈত্রিক অনেক বিষয় হস্তগত করায় অবস্থা পূর্বাংশের শোচনীয় হইয়া পড়িয়াছে । ইনি তাহাদের বিরুদ্ধে এক মোকদ্দমা স্থাপন করিয়াছেন ।

এই সময় ১৭৮৭ খৃঃঅব্দে রাজ্য শাসন বিষয়ে সুবিধার জন্য ময়মন-
সিংহ জিলা স্থাপিত হয় । বেলুহার কালেক্টর মিঃ
ময়মন সিংহ জিলা স্থাপন ডবলিউ, রটন সাহেব উহার কার্যভার প্রাপ্ত
হন । তখন কালেক্টরের আফিসাদির কোন নির্দিষ্ট স্থান ছিল না ।
অধিকাংশ সময়েই বেগুন বাড়ীর কোম্পানীর কুঠীতে আফিস হইত ।
তৎপর ১৭৯১ খৃঃঅব্দে শেহরা গ্রামে বর্তমান নসিরাবাদ সहर স্থাপিত
হইয়া তথায় রীতিমত আফিসাদি হইতে থাকে ।
নসিরাবাদ সहर স্থাপন এই স্থান রঘুনন্দন আচার্য্যের জমিদারী-ভুক্ত ।

বৃদ্ধ বয়সেও সন্তান সন্ততি হইল না দেখিয়া রঘুনন্দন আচার্য্য
'গৌরীকান্তকে' দত্তক পুত্র রূপে গ্রহণ করেন এবং কিছুদিন পর্যন্ত
তাহাতেই সুস্থিত স্নেহবারি সিঞ্চন করতঃ

গৌরীকান্ত

হৃদয়ের কথঞ্চিৎ জালা নিবারণ করিয়া মানব-
লীলা সম্বরণ করেন । পিতৃবিয়োগের পর গৌরীকান্ত রাজ্য ভার
গ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু দীর্ঘ কাল ভোগ করিয়া বাইতে পারেন নাই ।

গৌরীকান্ত আচার্য্যের পরলোক গমনের পর তাঁহার বিধবা পত্নী
বিমলা দেবী স্বহস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন । তাঁহার প্রীতি-সিঞ্চনঃ

বিমলা দেবী • শাসন শুণে প্রজাগণ প্রতিনিয়ত শান্তি-সলিলে

নিমজ্জিত থাকিয়া কায়-মনোবাক্যে মঙ্গল-ময়
ভগবানের নিকট তাঁহার মঙ্গল প্রার্থনা করিত । প্রাতঃস্মরণীয়া বিমলা-
দেবী দয়া ও ধর্মের সাক্ষাৎ প্রতিমূর্তি রূপে এ মনজগতে আবির্ভূত
হইয়াছিলেন ।

পুণ্যশীলা বিমলা দেবী ৮কাশীধামে নিজ পতির নামে '৮গৌরী-

কাশীতে অন্নচ্ছত্র

অন্নপূর্ণা খ্যাতি

কান্তেশ্বর' শিব স্থাপন পূর্বক বিরাট আয়োজনে
অন্নচ্ছত্র দিয়াছিলেন । তাঁহার অপৰ্য্যাপ্ত অন্ন-
দানে বিমোহিত হইয়া কাশীবাসী আবাল-বৃদ্ধ-

বনিতা সমস্তরে তাঁহাকে “রাণী বিমলা দেব্যা অন্নপূর্ণা” বলিয়া ডাকিত ।
অদ্যাপিও তিনি ঐ নামে খ্যাত । কাশীতে তাঁহার বাড়ী সর্বজনপরিচিত ।

কিয়দ্বিধস রাজ্যশাসনাদি বৈষয়িক কার্য্যে ব্যাপ্ততা থাকিয়া রাণী

বিমলা দেব্যা, কাশীকান্ত আচার্য্যকে দত্তক

দত্তক গ্রহণ

পুত্র রূপে গ্রহণ করিলেন । পুত্রের বয়ঃপ্রাপ্তি

হইলে তাহার হস্তে রাজকার্য্য অর্পণ করিয়া তীর্থ পর্য্যটনাদি ধর্ম্মকার্য্যে

অবশিষ্ট জীবন অতিবাহিত করেন । এই সময়

ভরতপুরের মহারাণীর

সহিত ‘সই’ সধ্বক স্থাপন

তিনি ভরতপুর রাজ্যের মহামাতা মহারাণীর সহিত

৮কাশীধামে “সই” সধ্বক স্থাপন করেন ।

ধর্ম্মপরায়ণা বিমলা দেব্যা, কণিকাতা কালীঘাটের ৮কালী মাতার
গলদেশে স্বর্ণবিনির্ম্মিত ‘মুণ্ডমালা’ দিয়া অক্ষয়-কীর্ত্তি-সঞ্চয় করিয়া
গিয়াছেন ।

ইনি ময়মনসিংহ জিলার অন্তঃপাতী বালিপাড়া নামক স্থানে
তদঞ্চলের প্রজামণ্ডলীর জলকষ্ট দূরীকরণার্থ নিজ ব্যয়ে একটা দীঘি
খনন করিয়া দেন এবং ঐ স্থানে নিজ স্বপ্তরের
নামে ‘৮রঘুনন্দনেশ্বর’ শিব স্থাপন করিয়া দৈনিক
ভোগের ব্যবস্থা করিয়া দেন । অদ্যাপিও রীতিমূত ভাবে বালিদিয়া
কাছারীর তত্ত্বাবধানে তাঁহার অর্চনা হইয়া আসিতেছে । ১৮২০ খৃঃ অব্দে
মুক্তাগাছায় নিজ নামে ‘৮বিমলেশ্বর’ শিব স্থাপন করতঃ স্বর্ণকুন্ত-
শোভিত চিত্ত-বিনোদন স্মৃদুট মঠ নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছেন ।*

৮ বিমলেশ্বর শিবের মন্দিরে এক খণ্ড প্রস্তর ফলকে লিখা আছে—

“ঈশ্বরিমিত্র মাশাকে ।

স্থাপিতো বিমলেশ্বরঃ ।

নিৰ্ম্মায়ু বিমলাদেব্যা ।

বিমলেশ্বরমন্দিরং ।” শকাব্দা ১৭৪২ ।

বিমলা দেব্যার বর্তমানেই দত্তক কাশীকান্ত আচার্য্য রাজ্য-ভার গ্রহণ করিয়াছিলেন। ইনি একজন মহাতেজস্বী এবং ভোগ-বিলাসসম্পন্ন জমিদার ছিলেন। তাঁহার সহিত প্রতিযোগিতায় অস্ত্রে কোন কার্য্য আরম্ভ

করিলে, তাঁহার মনে নিতান্তই ‘জেদের’ সঞ্চার কাশীকান্ত আচার্য্য।

হইত। যাহাতে ঐরূপ কার্য্যে তিনি তদপেক্ষা অধিক ব্যয়বাহুল্য করিয়া সর্ব্বাঙ্গসুন্দর করিতে পারেন সেইরূপ চেষ্টার বিন্দুমাত্রও জ্ঞপ্তি করিতেন না। প্রত্যেক কার্য্যেই প্রতি মুহূর্ত্তে প্রতিযোগিতার বশবর্ত্তী হইয়া হস্তক্ষেপ করিতেন।

তাঁহার একটি মনোরম্য-রস-রঞ্জিত হস্তী ছিল। তিনি উহাকে প্রাণাপেক্ষাও অধিক ভাল বাসিতেন। বস্তুতঃ ঐরূপ সর্ব্বজন-প্রশংসিত মনোজ্ঞ হস্তী সচরাচর দৃষ্টিপথে পতিত হয় না। একদা মুরশিদাবাদের রাজা উপাধি প্রত্যাখ্যান। নবাব সাহেব জনশ্রুতি-মূলে হস্তীর সৌন্দর্য্য-খ্যাতি শ্রুত হইয়া কাশীকান্তকে ‘রাজা’ উপাধিতে

ভূষিত করিয়া দিতে প্রতিশ্রুতি-জ্ঞাপক সংবাদ প্রেরণে, নজর স্বরূপ মাত্র ঐ হস্তীটি চাহিয়া পাঠাইলেন। কিন্তু সৌখীন কাশীকান্ত রাজা উপাধি অপেক্ষা চিন্ত-রঞ্জক হস্তীটির মূল্য অধিক মনে করতঃ অগ্নানবদনে তেমন ‘সম্মান-সূচক উপাধিদানের প্রস্তাবটি প্রত্যাখ্যান করিলেন। সেই এক দিন, আর এই এক দিন! হার, সময়ের কি ঘোর পরিবর্ত্তন !!

কাশীকান্ত দীর্ঘ দিন পর্য্যন্ত গ্রহণী-রোগাক্রান্ত থাকিয়া জীবনের শেষ পর্য্যন্ত দারুণ কষ্ট ভোগ করিয়াছিলেন। বিপুল সাম্রাজ্যের অধিপতি হইয়াও রোগের প্রবল আক্রমণে শেষ জীবনে তীর্থ যাত্রায় মহাযাত্রা।

কিছুমাত্র শান্তিলাভ করিতে পারেন নাই। পরিশেষে ১৮৪৯ খৃঃ অব্দে কাশীবাসে মনন করিলে নৌকাপথে কাশী-যাত্রা করিলেন। ভবিষ্যৎ অখণ্ডনীয়। এই তীর্থযাত্রাই তাঁহার

মহাযাত্রায় পরিণত হইল । ৮কাশীধামে পৌঁছিবার পূর্বেই পশ্চিমধ্যে তাঁহার জীবন বায়ু নিঃশেষিত হইয়া গেল ।

চতুর্থ সর্গ ।

লক্ষ্মী দেব্যা ।

কাশীকান্ত আচার্য্য মহাশয়ের পরলোক-গমনের পর তদীয় পত্নী লক্ষ্মী-স্বরূপিণী লক্ষ্মী দেব্যা স্বহস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করিলেন ।

দ্বীজাতি স্বভাবতঃই দয়াবতী । দয়া এবং ক্রমা তাহাদের অঙ্গের ভূষণ । লক্ষ্মীদেব্যা ঠাকুরাণীর স্বভাব-সিদ্ধ করুণা-বিটপীর স্নশীতল ছায়া এবং অভয়-বাণী প্রাপ্ত হইয়া প্রজাপুঞ্জ অনায়াসেই স্বর্গীয় কর্তার শোক, বিস্মৃতির অতল-গর্ভে নিক্ষেপ করিতে সমর্থ হইল । পরিবর্তন-জনিত আর কোন অভাব বোধ করিল না ।

লক্ষ্মী দেব্যাও প্রজাপুঞ্জের আন্তরিক ভক্তি ও শ্রদ্ধা প্রাপ্ত হইয়া কর্তার অভাবজনিত হ্রস্বকাল শোকরাশি হৃদয়ের এক নিভৃত-কক্ষে কঠিনতার সূদৃঢ় আবরণে লুকাইত রাখিয়া অতি মনোবোগের সহিত রাজ্যাশাসন করিতে লাগিলেন ।

রাজ্যাশাসন ব্যাপারে দেওয়ান রুদ্রনাথ বাগদ্বী মহাশয় তাঁহার দক্ষিণ-হস্ত-স্বরূপ ছিলেন । বাগদ্বী মহাশয়ের দেওয়ান রুদ্রনাথ বাগদ্বী ।

বাড়ী টাঙ্গাইল মহকুমার অন্তর্গত বড়বাশালিয়া গ্রামে ;—সম্রাট ব্রাহ্মণবংশে ইহার জন্ম । বাগদ্বী মহাশয় স্বর্গীয় কর্তার আমল হইতেই অতি বিশ্বস্ততা এবং ন্যায়পরায়ণতার সহিত রাজকাৰ্য্য পরিচালন করিয়া আসিতেছিলেন । তাঁহার কার্য্যকুশলতা, সদাশয়তা এবং সৌজন্মে অধীনস্থ কার্য্য-কারকগণ ও প্রজাপুঞ্জ নিতান্তই বাধ্য

ছিল । সুতরাং লক্ষ্মীদেব্যা ঠাকুরাণী এরূপ অযোগ্য দেওয়ানের হস্তে রাজ্যভার দিয়া নিশ্চিন্ত হইবেন, সন্দেহ কি ?

কিয়দ্বিধসু অশুভালা সহকারে রাজ্য পরিচালনের পর, কত্রী ঠাকুরাণী নিজের দৈহিক অনিত্যতা উপলব্ধি করতঃ একটু উদ্বিগ্না হইয়া উঠিলেন । তাঁহার অভাবে এই বিশাল রাজ্য কে ভোগ করিবে,—সন্তান-সমতুল্য প্রকৃতিপুঞ্জের রক্ষণাবেক্ষণই বা কে করিবে,—ইত্যাদি নানাবিধ দুশ্চিন্তায় ভ্রিয়মাণা হইতে লাগিলেন ।

সুচতুর দেওয়ানজী তাঁহার আন্তরিক চিন্তার ভাব বুঝিতে পারিয়া দত্তকপুত্র-গ্রহণে যুক্তি প্রদান করিলেন এবং নিজেও তজ্জন্তু চেষ্টিত হইলেন ।

১৮৫১ খৃঃ অব্দে লক্ষ্মী দেব্যা, শুভদিন—শুভক্ষণে, অতীব জাঁক জমক সহকারে দত্তক পুত্র গ্রহণ করিলেন । এই প্রথম দত্তকের নাম চন্দ্রকান্ত । ইনি দেখিতে অতি সুশ্রী ছিলেন । যদিও বেশী দিন তাঁহার অদৃষ্টে সুখ-সন্তোগ ঘটে নাই, তথাপি অল্প সময়ের মধ্যেই তাঁহার হৃদয়ে অহঙ্কারের বীজ উপ্ত হইয়াছিল । দেওয়ান কিম্বা অন্য কোন কার্য্যকারক কদাচিৎ কার্য্য ব্যপদেশে তাঁহাকে দেখিয়া না দাঁড়াইলে, তিনি বাল্য-হৃদয়েও অপমান বোধ করিতেন এবং গর্বক্ষুণ্ণিত বাক্যে মাতার নিকট সে দুঃখ বর্ণনা করিয়া কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইতেন ।

বাহা হউক, দত্তক গ্রহণের পর, ভবিষ্যদ্বিষয়ে অনেকটা নিশ্চিন্ত হইয়া, লক্ষ্মী দেব্যা পারলৌকিক কার্য্যে মনো-মহাভারত পাঠ দানসাগর । নিবেশ পূর্ব্বক ১৮৫৬ খৃঃ অব্দে মহাভারত পাঠ উপলক্ষে ‘দানসাগর’ আরম্ভ করিলেন । কাশী, কাঞ্চি, দ্রাবিড়, তৈলিঙ্গ, কাশ্মির প্রভৃতি স্থানের প্রসিদ্ধ ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ নিমন্ত্রিত হইলেন ।

নানা দিগদেশ হইতে লোক-শ্রোত্র আসিয়া মুক্তাগাছায় একত্রিত হইতে লাগিল । মুক্তাগাছার পূর্বদক্ষিণদিকস্থ ঢুলয়া-বিলের শুষ্ক প্রান্তরে সারি সারি গৃহ নির্মাণ করাইয়া সমাগত মানবমণ্ডলীর অভ্যর্থনা করা হইল । সহরে প্রবেশ করিবার প্রতি প্রকাশ্য রাস্তায় একএকটা ভাণ্ডার-গৃহ স্থাপন করতঃ আগন্তুক জনসাধারণের আহাৰ্য্য দ্রব্য বিতরিত হইতে লাগিল । দেওয়ানজীর সুব্যবস্থা শুণে জাতি-নির্বিশেষে সমাগত মানবমণ্ডলী, উপযুক্ত আহাৰ্য্য এবং বাসস্থান প্রাপ্ত হইয়া পঠিত মহাভারতের সুললিত মধুর ভাবশ্রোতে বিগলিত-চিত্তে পুণ্যশীলা লক্ষ্মী দেব্যার কীর্তিগাথা প্রতিধ্বনিত করিয়াছিল ।

এই ব্যাপারে প্রচুর পরিমাণে স্বর্ণ, রৌপ্যাদি নির্মিত ধাতব দ্রব্য এবং বহুমূল্য বস্ত্র বিতরিত হইয়াছিল । দানগ্রহীতার পূর্ব বঙ্গে আর কখনও এরূপ দান গ্রহণ করে নাই বলিয়া প্রভূত প্রশংসা করিয়া গিয়াছে । এখনও বঙ্গের ঘরে ঘরে প্রাচীন লোকের নিকট লক্ষ্মী দেব্যার সেই অসাধারণ কীর্তিগাথা শ্রুত হওয়া যায় । এই ব্যাপার তিন মাস কাল স্থায়ী ছিল ।

১৮৫৭ খৃঃ অব্দে দারুণ সিপাহী-বিদ্রোহানল প্রজ্জলিত হইয়া উঠে ।

নানা সাহেব প্রভৃতি মহাস্বাক্ষণের উদ্দীপনা-বলে সিপাহী বিদ্রোহ ।

প্রজ্জলিত সমর-বহির ভীষণ গর্জনে ভারতবাসী, ইংরেজগণের প্রাণ মুহুমূহ বিকম্পিত হইয়াছিল । এই ভীষণ বিদ্রোহানল এক স্থানেই সীমাবদ্ধ ছিন না,—বঙ্গের পূর্বপ্রান্ত বিদ্রাসিত করিয়া তুলিয়াছিল । ময়মন সিংহের কলেষ্ঠার মিঃ এ, ডি, এইচ্ স্কেলচ্ সাহেব স্বজাতীয় স্ত্রী পুরুষের রক্ষার জন্ত মহা বিব্রত হইয়া পড়িয়াছিলেন ; কোথাও উপযুক্ত আশ্রয় পাইতেছিলেন না ।

এই সময় আমাদের দয়াবতী লক্ষ্মী দেব্যা ঠাকুরাণী নির্ভীকচিহ্নে

আশ্রয় দান ।

সজ্জাসিত ব্যক্তিগণকে আশ্রয় দেওয়ার জন্ত নিজ বাটীর দ্বার উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছিলেন । ইংরেজ

মহিলাগণ প্রাণভয়ে দলে দলে অন্দরে এবং পুরুষগণ বৈঠকখানায় প্রবেশ করিয়া জীবন রক্ষা করিল। ইংরেজ জাতির পক্ষে লক্ষ্মী দেব্যার এই সহদয়তার স্মৃতি চিরস্মরণীয় !!

নিয়তি কাহারও বাধ্য নহে। কাল পূর্ণ হইলে প্রাক্কুটিত বা মুকূলে কোন প্রভেদ থাকে না। কিছুদিন রাজভোগের চন্দ্রকান্তের পরলোক প্রাপ্তি। পর দুর্ভাগ্য চন্দ্রকান্তের কাল পূর্ণ হইয়া আসিল। বোলকলা পূর্ণ না হইতেই ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে দত্তক চন্দ্রকান্ত কাল-রাহর করাল-কবলে কবলিত হইলেন,—কুসুম ফুটিতে না ফুটিতেই গ্রন্থ-কাল-কীট আসিয়া সহসা বৃন্ত-চ্যুত করিয়া ফেলিল।

লক্ষ্মী দেব্যা, এই বৃদ্ধ বয়সে যে আশাহুত্র অবলম্বন করিয়া ধীরে,— অতি ধীরে সংসার হইতে বিদায় গ্রহণ করিতে ছিলেন, নিয়তির আক-
স্মিক চক্র ঘূর্ণনে সহসা তাহার সেই সুস্ব স্বত্রগাছি ছিন্ন হইয়া গেল,— তিনি আহা! নিদ্রা ত্যাগ করিয়া আবার ভবিষ্যচ্চিন্তার ঘনাক্ষকারে সংসার আঁধার দেখিতে লাগিলেন।

এই সময় দেওয়ানজী বিশেষ বুদ্ধিমত্তার পরিচয় দিয়া প্রভুত চেষ্টা-
বলে তিন চারি মাস মধ্যেই অপর দত্তক পুত্র নির্বাচন করতঃ দত্তকের
পিতা মাতা প্রভৃতি সহকারে কর্ত্রী ঠাকুরাণীর নিকট লইয়া আসিলেন।
তদ্বর্ণনে তিনি কথঞ্চিৎ আশ্বস্ত হইয়া তদায়োজনে অনুজ্ঞা করিলেন।

প্রথম সর্গে বর্ণিত ফরিদপুর জিলার অন্তঃপাতী বাজিৎপুর গ্রাম-
রজনীকান্ত।

পাঠক-পাঠিকার স্মৃতি-পটে অঙ্কিত থাকিতে
পারে। মজুমদার মহাশয়ের চতুর্থ পুত্র রজনীকান্ত অতি রূপবান ছিল।
প্রথমতঃ তাহাকেই দত্তকরূপে আনয়নের প্রস্তাব চলিতে লাগিল। কিন্তু
দুর্ভাগ্য বশতঃ রজনীকান্ত অন্নায়ুঃ বলিয়া তাহার ভাগ্যে রাজ-প্রাসাদ
ঘটিল না।

সন্তানের প্রতি মাতৃস্নেহ সর্বভাবে পরিচালিত হইলেও কনিষ্ঠের

রাজকুমার ।

প্রতিই বেগ একটু বেশী পড়িয়া থাকে । মজুমদার-পত্নী ত্রিপুরাসুন্দরী দেবী কনিষ্ঠ পুত্র পূর্ণচন্দ্রকে দত্তক দিতে অস্বীকৃত হইলেন । অথচ মুক্তাগাছার আচার্য্য-বংশে সন্তান দেওয়ার জন্ত মজুমদার মহাশয়ের ঐকান্তিকী বাসনা । সুতরাং অগত্যা দ্বিতীয় পুত্র রাজকুমারকে দেওয়াই স্থির করতঃ সপরিবারে বাগলী মহাশয়ের সহিত মুক্তাগাছা আগমন করেন ।

রাজকুমার এবং পূর্ণচন্দ্র—উভয়ের মধ্যে রাজকুমারের বয়োধিক্য

পূর্ণচন্দ্র ।

বশতঃ লক্ষ্মী দেব্যা ঠাকুরাণী তাহাকে গ্রহণ করিতে আন্তরিক অনিচ্ছা প্রকাশ পূর্ব্বক অভি-মত করিলেন যে, উভয়ের মধ্যে যে সর্ব্বপ্রথমে তাঁহাকে মাতৃ-সম্বোধনে আপায়িত করিয়া তাঁহার ক্রোড়ে আসিবে, তিনি তাহাকেই দত্তক-রূপে গ্রহণ করিবেন । ভগবানের কি চক্র, বিধাতার কি অখণ্ডনীয় ভাগ্যলিপি !! রাজকুমার দাঁড়াইয়া চারিদিকে অট্টালিকার সৌন্দর্য্য সন্দর্শনে ব্যাপ্ত রহিয়াছে, ইতাবসরে ভাগ্যবান পূর্ণচন্দ্র ‘মা, মা’ শব্দে হাসিতে হাসিতে লক্ষ্মী দেব্যার ক্রোড়ে উপবেশন করিল । তিনিও তাহাকে স্নেহে সন্তান-সম্বোধনে শিরশ্চুশ্ন করিলেন ।*

ইচ্ছাময়ের ইচ্ছায় বাধা দেওয়া ক্ষুদ্র মানবের অসাধ্য ! সম্পূর্ণ ইচ্ছা

শূর্য্যকান্ত ।

না থাকিলেও দেবী ত্রিপুরাসুন্দরী অগত্যা তাঁহার বার্দ্ধিক্যের স্নেহ-সঞ্চিত ধন পূর্ণচন্দ্রকেই দিতে বাধ্য হইলেন । মহা সমারোহে সম্প্রদান কার্য্য সুসম্পন্ন হইয়া গেল । লক্ষ্মী দেব্যার তমসাক্ষর হৃদয়াকাশে আবার পূর্ণ চন্দ্রের বিকাশ হইল ;—রাজ্যময় একটা আনন্দের প্রবাহ ছুটিয়া গেল । কর্ত্তী ঠাকুরাণী এই

* প্রাচীন কিংবদন্তী হইতে সংগৃহীত ।

দ্বিতীয় দশকের নাম রাখিলেন,—‘স্বৰ্ঘ্যাকান্ত’ । এই সময় ইহার বয়স সাত বৎসর মাত্র ।

লক্ষ্মী দেব্যা ১৮৫১ খৃঃঅব্দে পৌষ-নারায়ণী-স্নান উপলক্ষে কর-
তীর্থ পর্যটন ।

হোয়া-তীরে যাওয়ার সময় কিয়দ্বিবস চাঁপাপুর
কাছারীতে অবস্থান করতঃ এবং এক
প্রবস্ত স্বর্ণ-বিনিম্বিত মূল্যবান্ অলঙ্কার দ্বারা ৮ভগ্নমাতাকে স্নসজ্জিত
করিয়া অতি জাঁক জমকের সহিত তাঁহার ‘অর্চনা করেন । তৎপর
৮কামাখ্যা দেবী, দর্শনে আসাম অঞ্চলে যাইয়া ৮কামাখ্যা দেবীকে
স্বর্ণনিম্বিত মুকুট প্রদান করিয়া আঠিসেন ।

‘স্বর্গাদপি গরীয়সী’ জননীর নাম স্মৃতি-পটে জাগরুক রাখিবার
উদ্দেশে লক্ষ্মী দেব্যা ঠাকুরাণী মুক্তা-গাছার
বিমলা দেব্যা প্রতিষ্ঠিত শিবমন্দিরের বাম ভাগে
একই অক্ষরকণে ১৮৫৮ খৃঃ অব্দে এক মন্দির প্রস্তুত করাইয়া তাহাতে
‘আনন্দময়ী’ কালী স্থাপন করেন । বর্তমানে উহা ‘কালী বাড়ী’ নামে
সর্বজন-পরিচিত । *

১৮৬৩ খৃঃ অব্দে পুণ্যশীলা প্রাতঃস্মরণীয়া লক্ষ্মী দেব্যা ঠাকুরাণী
নাবালক স্বৰ্ঘ্যাকান্তকে অকুল শোক-সাগরে ভাসাইয়া স্বর্গারোহণ করেন ।

* ৮আনন্দময়ী কালীর মন্দিরে একখণ্ড প্রস্তর-ফলকে লিখা আছে :—

“অশীতি মিত্র রাশিকে কালীকান্তস্ত ভাবিনী ।

নির্ব্বনে শ্রীমতি লক্ষ্মীঃ শ্রীমৎকালোনিকেতনঃ ॥

সন ১২৩৫ ।

পঞ্চম সর্গ ।

—:০:—

সূর্য্যকান্ত বাবু ।

জীব জগতে নিয়তির' হৃদমণীয় তেজঃ—অপরিসীম প্রতাপ !!
জীব মাত্রেই নিয়তির অধীন ; সে অধীনতা-শৃঙ্খলের কঠিন বন্ধন ছিন্ন
করা কাহারও সাধ্যায়ত্ত নহে । ত্রিদিবেশ্বর অমরনাথও নিয়তির হস্ত
হইতে ত্রাণ পান নাই । তুমি সুখেই থাক, আর হৃৎকের কঠোর
নিষ্পেষণে অস্থি চৰ্ম্ম সারই হও,—নিয়ত সুরম্য-হর্ষ্য-তলে ছুঙ্ক-ফেন-নিভ
সুকোমল শয্যায় শয়ন এবং সুখ-সেব্য উত্তম দ্রব্যাদি অশনে নিজকে
অমর বলিয়াই প্রতিপন্ন কর, অথবা বৃক্ষতলে গলিত-পত্র-শয্যায় শায়িত
থাকিয়া অনশনে জীর্ণ-লীর্ণ-কলেবরে হৃৎকের চরম-সীমাবলোকন করিতে
করিতে নিজ অদৃষ্টকে ধিক্কার প্রদানই কর, কালপূর্ণ হইলেই নিয়তির
সহিত সাক্ষাৎ হইবে,—মূর্ত্ত মাত্রও বিলম্ব না করিয়া ঠহ ধাম হইতে
বিদায় গ্রহণ করিতে হইবে । শত অশ্বমেধেও নিয়তির কঠোর শাসন
শিথিল হইবে না ।

আমাদের পৃথগীলা প্রাতঃস্মরণীয়া লক্ষ্মীদেব্যা এ জগতে লক্ষ্মীস্বরূপিণী
হইয়াও নিয়তির সেই অপরিহার্য্য নৈমী-সংঘর্ষণে জীবনী শক্তি
মহাশক্তিতে মিশাইলে পর বালক সূর্য্যকান্ত চতুর্দিকে কি যেন—কেমন
একটা বিষাদের করাল ছায়া নিরীক্ষণ করিয়া ভয়ে সম্ভ্রাসিত হইয়া
উঠিলেন । এতদিন তিনি স্নেহের পুত্তলিক্রূপে স্নেহের স্নহীতল ছায়ায়
প্রতিপালিত হইতেছিলেন,—সহসা প্রবল প্রভঞ্জন-বিদ্রুত সে সুখ-
মহীকুহ ধূল্যবলুণ্ঠিত হওয়ায় ধূলি-দুস্মরিত আকাশ-পথে বিষাদ-কালিমা-

চিত্রিত ভীতির ভীম-ভাবে প্রাণ আকুল হইয়া উঠিল ;—তিমিরে আরও তিমির মিশিয়া গেল ।

স্বর্ধ্যকাস্ত সবেমাত্র ১২ বৎসরে পদার্পণ করিয়াছেন,—এখনও বালক । রাজ্য-রক্ষার উপযোগিতা এখনও কোর্ট অব্ ওয়ার্ড । জন্মে নাই । তাই মহামান্ত্র সরকার বাহাদুর রাজ্যরক্ষার ভার নিজ হস্তে গ্রহণ করতঃ সম্পত্তি কোর্ট অব্ ওয়ার্ডের অধীন করিয়া অতি সতর্কতার সহিত রক্ষণাবেক্ষণের বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন । নাবালক স্বর্ধ্যকাস্ত বয়ঃপ্রাপ্ত হওয়া সাপেক্ষে শিক্ষার জন্ত কলিকাতায় ওয়ার্ড-ইনস্টিটিউশনে প্রেরিত হইলেন ।

মুহূর্তের অন্তিম মুহূর্তে বিলয় প্রাপ্ত হইতে না হইতেই যেন-কি এক অভাবনীয় মস্তোচ্চারণে কত কি পরিবর্তন ঘটয়া গেল,—দেখিতে দেখিতেই যেন স্মৃতি-স্বতির অভ্যুত্থান কি এক মস্ত-কুহকে জল-বুদবুদের স্থায় মুহূর্ত মধ্যে বিস্মৃতির গভীর গর্ভে বিলীন হইয়া গেল ! কিছুই বুঝিবার সাধ্য নাই । নিয়তির কার্য, নিয়তিই ভাল জানে । মোহমুগ্ধ ভাগ্যফল-প্রত্যাশী মানবের সে রহস্তোদ্ঘাটন করিবার শক্তি কোথায় ?

ওয়ার্ড ইনস্টিটিউশনে কেবল জমিদার শ্রেণীর লোকই শিক্ষার জন্ত আহূত হইয়া থাকেন,—সর্বসাধারণের স্থানলাভ ওয়ার্ড ইনস্টিটিউশন । ঘটিয়া উঠে না । বাহাদের সম্পত্তি কোর্ট অব্ ওয়ার্ডের তত্ত্বাবধানে যায়, একমাত্র তাহারাই এখানকার শিক্ষার্থী । সুতরাং এখানকার বিদ্যাদেবীও লক্ষ্মীর বিলাস-বিভ্রান্ত গজেন্দ্র-গমনাত্মকরণে বাধ্য । স্বর্ধ্যকাস্ত এই ইনস্টিটিউশনে প্রবেশ করিয়া দেখিলেন, তাঁহার স্থায় অনেক নাবালক ধনী সন্তান তথায় একত্রিত হইয়াছেন । সুতরাং তাঁহার আর ক্ষোভ করিবার বিশেষ কিছুই রহিল না ।

ডাক্তার রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয় এই ওয়ার্ড ইনস্টিটিউশনের তত্ত্বাবধায়ক ছিলেন । শিক্ষার্থীগণ এই মহাস্থান ডাক্তার রাজা রাজেন্দ্রলাল মিত্র । তত্ত্বাবধানে থাকিয়া উপযুক্ত শিক্ষালাভ করিত ।

ইনি যেমন সজ্জাত, তেমনই সদাশয় ছিলেন । অনেক ধনী সন্তান সংশিক্ষা ও সহপদেশের জন্ত ইহার নিকট কৃতজ্ঞতা-স্বত্রে আবদ্ধ । আমাদের নাবালক সূর্য্যকান্ত এখানে আসিয়া এই মহাস্থান আশ্রয়লাভে স্বজনভাবজনিত দুঃখ অনেকাংশে ভুলিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । ইনি সর্ব্বাপেক্ষা সূর্য্যকান্তকে অধিক স্নেহ করিতেন । ইনি সূর্য্যকান্তকে সর্ব্বদা কাছে কাছে রাখিয়া নানা উপদেশচ্ছলে রাজোচিত গুণালঙ্কৃত করিয়াছিলেন । একথা মহারাজা সূর্য্যকান্ত সময় সময় গল্পচ্ছলে প্রকাশ করিয়া বিশেষ কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিয়াছেন ।

সূর্য্যকান্ত বাবু ওয়ার্ড ইনস্টিটিউশনে প্রবেশ করতঃ রাজা রাজেন্দ্র-লাল মিত্রের জ্বায় মহাস্থান আশ্রয়ে নিশ্চিন্ত দেওয়ানের কর্তব্য ।

হইলেন বটে, কিন্তু দেওয়ানজীর প্রাণে ঘোর অশান্তি । কোর্ট অব্ ওয়ার্ডের কার্য্যে তিনি নিতান্তই বিরক্ত হইয়া উঠিলেন । মনিব ছাড়িয়া পরের শাসন-রজ্জুতে আবদ্ধ থাকা তাঁহার জ্বায় প্রতিভা-সম্পন্ন দেওয়ানের অসহ্য । তাই যাহাতে, শীঘ্র শীঘ্র রাজ্যভার পরহস্ত হইতে নিজ মনিবের হস্তে পড়িয়া এ বিবাদাত্মক যবনিকা-পতন হয়, এমত গভীর গবেষণায় মনোনিবেশ করিলেন । বালক সূর্য্যকান্তকে বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ করিতে পারিলে তাঁহার উদ্দেশ্য-সিদ্ধির অনেকটা সুযোগ ঘটিতে পারে বিবেচনায় সঙ্কল্প নির্ণয়ে বহির্গত হইলেন ।

রাজসাহী জিলার অন্তঃপাতী কলম নিবাসী ভববল্লভ নারায়ণ চক্রবর্তী মহাশয়ের জ্যেষ্ঠা কন্যা রাজরাজেশ্বরী দেবীই পরিদৃষ্টা কন্যাগণের মধ্যে শীর্ষস্থান অধিকার করিলেন । তাহার সেই অর্দ্ধক্ষোড়োন্মুখী শিশির-সিক্ত গোলাপ-কলিকা-লাঞ্ছিত স্থির সৌন্দর্য্য-জ্যোতিতে চিত্ত-বিনোদন-লাষণা-

প্রভার সম্মিশ্রণে এক অপূর্ব স্বর্গীয় বিভাৱ দেহ-লতা বিভূষিত! সে অলৌকিক অঙ্গ-সৌষ্টব্য—সে প্রীতিপ্রদ কবিত-কাঞ্চন-কান্তি, জগতে অতুল! সুবিস্তৃত-নিতম্ব-চুস্বি-কৃষ্ণ-কুঞ্চিত-কেশ-কলাপের সৌন্দর্য্যা-বলোকনে স্বতঃই মনে হয়, সম্ভবতঃ কবি এইরূপ কেশপাশ নিরীক্ষণ করিয়াই মৃদু মধুর স্বরে গাহিয়াছিলেন,—

“সুন্দর চিক্ণ বেলীর শোভায়,

সাপিনী তাপিনী বিবরে লুকাই।”

কুমারীর সেই সুস্নিগ্ধ লাবণ্য-ছটার অগ্নিস্কুলিঙ্গ বহির্গত হয় না,—

রাজরাজেশ্বরী দেবী।
কিষ্ণা চক্ষুও বলসিয়া যায় না! ইহা অতি স্নিগ্ধ—

অতি চিত্ত-বিনোদন! এ লাবণ্য দর্শনে প্রাণ বিলাস-বিলসে মাতিয়া যায় না, বরং শাস্তির স্মৃতিতল ছায়া জ্ঞানে মনে এক অনির্বচনীয় ভক্তি রসের আবির্ভাব হয়। সুতরাং ধর্ম-বুদ্ধি বৃদ্ধ বাগম্ভী মহাশয়ের পবিত্র অন্তঃকরণ যে, সেই দেবী-রূপিনী সুর-সুন্দরীর অনিন্দ্য সৌন্দর্য্য-সিঞ্চিত-শাস্তি-সুধা-পানে বিহ্বল হইবে, সন্দেহ কি?

বৃদ্ধ দেওয়ানজী আর কালবিলম্ব না করিয়া স্বর্ধ্যকান্তের সম্পূর্ণ

• উপযুক্ত পাত্রী বিবেচনায় এই কুমারীর সহিতই
বিবাহ।

শুভক্ষণে সম্বন্ধ স্থির করিয়া ফেলিলেন। শুভক্ষণে, শুভদিনে বিবাহ-কার্য্য সুসম্পন্ন হইয়া গেল। বৃদ্ধ দেওয়ানজী অনেকটা আশ্বস্ত হইলেন। বিধাতার কি অপূর্ব মিলন! নামের সঙ্গে অদৃষ্টেরও সংযোগ!! রাজরাজেশ্বরী দেবী, বাস্তবিকই রাজরাজেশ্বরী হইলেন।

• বিবাহের পর বালক স্বর্ধ্যকান্তের নাবালকত্ব বুচিয়া গেল।

• কোর্ট অব্ ওয়ার্ডের হস্ত
হইতে মুক্তি।

সরকারবাহার কোর্ট অব্ ওয়ার্ডের তত্ত্বাবধান হইতে বাহার সম্পত্তি তাহারই হস্তে অর্পণ করিলেন।

এই সময় বৃদ্ধ দেওয়ান রুদ্রনাথ বাগছী মহাশয় কার্য্য হইতে অবসর গ্রহণ পূর্ব্বক বাটী গমন করিলেন । তাঁহার নুতন দেওয়ান ।
 ভ্রাতা গোবিন্দচন্দ্র বাগছী মহাশয় দেওয়ান-পদে নিযুক্ত হইলেন ।

ষষ্ঠ সর্গ ।

—:~:—

রাজ্যাভিষেকে ।

১৮৬৭ খৃঃ অব্দের ডিসেম্বর মাসে সূর্য্যকান্ত বাবু কোর্ট অব্ ওয়ার্ডের হস্ত হইতে স্বীয় সম্পত্তি মুক্ত করিয়া সজ্জীক মুক্তাগাছা শুভা-গমন করিলেন এবং রাজ্যভার স্বহস্তে গ্রহণ পূর্ব্বক রাজকার্য্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন ।

তখন তাঁহার দেহ-রাজ্যে যৌবন-বসন্তের সমাগম,—সুখের মুহূ-মন্দ-মলয়-হিল্লোলে প্রাণ মাতোয়ারা ! যে ব্যক্তি এতদিন পরের বিধিসিদ্ধ নিয়ম প্রণালীতে ইচ্ছার বিরুদ্ধে পিঞ্জরা-বদ্ধ পাখীর ছাত্র সীমাবদ্ধ স্থানে আবদ্ধ ছিলেন,—ইচ্ছা থাকিলেও যে ব্যক্তি, বাহিরের উন্মুক্ত সমীর-প্রবাহে গা' ঢালিয়া স্বাধীন ভাবে পরিভ্রমণ করিতে পারেন নাই, তিনি আজ বিপুল অর্থৈশ্বর্য্য-সম্পন্ন বিশাল রাজ্যের একমাত্র অধিপতি ; অপরি-সীম ধনরত্ন-সমন্বিত লক্ষ্মীর ভাণ্ডার আজ তাঁহার সম্মুখে মুক্তদ্বার ;—
 শ্রমি-শোভন-শম্প-সজ্জিত মলয়-সমীর-স্নিগ্ধ সুবিস্তৃত লীলাক্ষেত্র তাঁহার বিলাস-বিভ্রান্ত অক্ষিগোলকের সম্মুখে প্রসারিত ;—সুখের সীমা কি ?

রাজকার্য্য পরিচালনের সঙ্গে সঙ্গে একটু একটু বিলাসিতার চেষ্টা লাগিতে আরম্ভ করিল,—ক্রমে তরঙ্গের উপর তরঙ্গ,—তরুণের তরঙ্গ

আসিয়া তাঁহার সেই কার্যের বাঁধ ভাঙ্গিয়া ফেলিল !, বিলাসিতার বিলোল কটাক্ষে হৃদয় স্থির রাখিতে পারিলেন না । যৌবনের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার হৃদয়কন্দরে আনন্দ-কুসুম স্তরে স্তরে বিভূষিত,—প্রীতির নীহার-স্নাত স্ফোটোন্মুখ সুখ-গোলাপ ধীরে ধীরে প্রাণে প্রাণে যে সোহাগ-মদিরা ঢালিয়া দিতেছে,—নব যৌবন সমাগমে হৃদয়ে যে আবেশময় ভাবের সঞ্চার হইয়াছে, তাহাতে বাধা মানিবে কেন ? এরূপ সুখের সময়ে কার্ প্রাণ স্থির থাকিতে পারে ? সুতরাং তিনিও পারিলেন না । বসন্তের আশু-সুখোজ্জ্বলিত প্রীতিহিল্লোলে গা' ঢালিয়া ফুল-কুসুম-শয্যায় অনায়াসে আবেশে অবশ অঙ্গ ঢালিয়া দিলেন । প্রলোভনের মোহিনী-মূর্ত্তি সন্দর্শনে আত্মসংযম বিদূরিত হইয়া গেল । সময় বুঝিয়া তাঁহার অষড়-প্রক্ষিপ্ত মধুর আশ্বাদনে চতুর্দিক হইতে ভ্রমরপুঞ্জের জ্বায় ইয়ারপুঞ্জ আসিয়া জুটিতে লাগিল । যুবক স্বর্ষ্যকান্ত রাজকার্য্য ভুলিয়া—বিষয়-বিবেক ছাড়িয়া, অনায়াসে আমোদের রঙ্গে ভঙ্গে বিলাসিতা কুপে নিমজ্জিত হইলেন ;—বিষয়ের মধুর আশ্বাদনে মন বড় ভিজিল না । অল্প সময় মধ্যেই স্বর্ষ্যকান্ত যথার্থ “বাবু” সাজিয়া বসিলেন ।

যৌবন মানব-জীবনে এক ঘোরতর সমস্তা,—সুখ-দুঃখের সন্ধিস্থল । নর-সজ্জ যখন কৈশোরের সুকুমার ভাব-নিচয়, অতীতের গর্ভে লুকাইত রাখিয়া যৌবনের উন্মত্ত-শ্রোতে অঙ্গ ঢালিয়া দিবার উপক্রম করে, তখন তাহার কোমল-প্রাণ সরলতার শুভ্র-আলোকে বিভাসিত থাকে,—কুটিল-তার তীব্র তেজঃপুঞ্জ বিচলিত হয় না । কিন্তু সেই সুকুমার বৃত্তিগুলি চিরদিন এক ভাবে থাকে না ; সম্মুখে লীলা কোতুকের ললিত-লাধণী-সন্দর্শনে লালসার তীব্র-শ্রোতে পড়িয়া লণ্ড ভণ্ড হইয়া যায় । এই স্থান হইতেই জীবন-শ্রোত দুইটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র কর্ণ-শ্রোতে বিভক্ত হইয়া পরিশেষে মহাকাল-শ্রোতে নিঃশেষিত হইয়াছে । একটি শ্রোতে সরলতা, সম্মুখি,

বিবেক, আত্মসম্মান, ভক্তি প্রভৃতি সদগুণনিচয় পুণ্য-মীন-রূপে স্থানে স্থানে ভাসমান,—কিন্তু স্রোতোবেগ অতি দীর ! আত্ম-সংযম ও হৃদয়ের বল না থাকিলেও পথে বিচরণ করা অতীব কঠিন । অশ্রু স্রোতে হিংসা-দ্বেষ-পন্নপ্রীতিকাতরতা প্রভৃতি পুরীষ-প্রতিম পৈশাচিক বৃত্তিগুলি পাপ-কুমি-সাজে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতেছে ; এ প্রবাহ অতি ধরতর গতিতে বীভৎস-ভৈরব নিনাদে নিনাদিত হইয়া প্রবাহিত ;—বিলাস-বিভ্রমে শক্তি-হীনা-বস্ত্রায় আবেশে অঙ্গ ঢালিয়া দিলেই অলক্ষিতে কি এক মহা তিমিরাবৃত সঙ্কটময় স্থানে ভাসাইয়া দিবে ।—বাধা বিঘ্ন কিছুই মানিবে না । যিনি যৌবনের প্রথম সোপানে পদস্থাপন করিবার সময়েই জ্ঞানালোকে বিবেকরূপ মহাপুরুষের ইঙ্গিত লক্ষ্য করিয়া সহিষ্ণুতা-বলে পুণ্য-প্রবাহে অঙ্গ ভাসাইতে পারেন, তিনিই সংসার-সাগরে স্রুথের ভেলায় আরূঢ় হইয়া শাস্তিময়ের শাস্তি-ধামে অক্ষয়-কীর্ত্তিসহ বিরাজ করিতে পারেন । তাহা না হইলেই বিপদ ! প্রলোভনের লীলা-ললিত ভাব-হিল্লোলে উন্মত্ত সাজিয়া কুসুমায়ুধের ফুল কুসুম-নিষেবিত কান্দুক-ক্ষেপণে বিলাসিতার বিলোল কটাক্ষে আত্মহারা হইয়া পাপ-স্রোতে গা' ঢালিয়া দিলে, পরিণামে গলিত-রক্ত-মাংস-সমন্বিত বৈতরণীর ধর-স্রোতে জীবন-স্রোত মিশাইয়া অনন্তকাল পিশাচ-নিনাদিত নরকের মহা কুন্দিপাকে বিঘূর্ণিত হইতে হয় । তাই বলি, যৌবন জীবনের সন্ধিস্থল ! বিশেষ বিবেচনার সময় !! কিন্তু দুঃখের বিষয়, এখানে আসিয়া অনেকেই আত্মহারা হইয়া পড়েন । আশু সূখদ প্রস্ফুটিত কুসুমের ক্ষণিক হাসিতে অনেকেই প্রাণ মাতাইয়া দেন বটে, কিন্তু তদ্বিহিত ভীষণ ধ্বংস-কোটের প্রতি ~~চক্ষু~~ ^{চক্ষু} একটা লক্ষ্য করেন না । সূর্য্যকান্ত বাবুও করিলেন না, যৌবনের মোহময় আবেশে সুকোমল কুসুমশয্যা জ্ঞানে ভীষণ বিষ-ধরের অঙ্গে গা' ঢালিয়া দিলেন । দিবারাত্র আহ্লাদ,—অহর্নিশ ইয়ার-প্রসঙ্গে প্রীতি-প্রসঙ্গ । কার' রাজ্য কে রক্ষা করে ? পূর্ব্বপুরুষের

কষ্টার্জিত অর্থরাশি দোলবাত্রার আশ্রিত-রাশির স্রাব উড়িতে লাগিল । সে উদ্দাম প্রবাহের নিকট কোন বাধাই খাটিল না ।

কুসুম ফুটিলেই সৌরভ-লোভে চতুর্দিক হইতে অগ্নিকুল জুটিয়া থাকে,—কাহাকেও নিমন্ত্রণ করিতে হয় না ।
ইয়ার সদ ।

স্বর্ঘ্যকাস্তুর বিলাসিতার সংবাদ পাইয়া, বহু বন্ধু বান্ধব জুটিয়া গেল । তাহাদের অনর্থক হাস্ত-তরঙ্গে,—অর্থশূন্য “দিল্লি লঙ্কো” টম্বার খর-স্রোতে ছুঁদিনেই বৈঠকখানা সরগরম হইয়া উঠিল । কেহ বা মৌখিক মিথ্যা গুণ-কীর্তনে যুবক স্বর্ঘ্যকাস্তকে “দিল্লীখরো বা জগদীশ্বরো বা” করিয়া তুলিতেও ছাড়িল না । হায়, ধনের কি মোহিনী শক্তি,—বিলাসিতার কি বিবেকশূন্যতা ! চাটুকার-গণের ঐক্লপ মিথ্যা প্রশংসা যে, কেবল স্বার্থ-সিদ্ধির মুখস মাত্র, একথা অনেক ধনী যুবকই বুঝিয়াও বুঝেন না !!

এই বিলাসিতার বিলোল কটাক্ষে কত রাজ্য,—কত রাজা,—কত ধনী, অকালে কালের স্রোতে ভাসিয়া বাইতেছে ;—কত বুদ্ধিমানের বুদ্ধি,—বিবেকীর বিবেক,—ধনীর ধন, ধূলিরাশির স্রাব শূন্য উদ্ভীর্ণমান হইতেছে ; তথাপি কাহারও চৈতন্যোদয় হইতেছে না ! কি আশ্চর্য !! নিরন্তরে এক মুষ্টি তণ্ডুল-বিতরণে অহুরোধ করিলে যাহার হৃৎপিণ্ডের শোণিত পর্যাস্ত শুষ্ক হইয়া যায়, পক্ষান্তরে তিনিই আবার বিলাসিনীর বন্ধিম-কটাক্ষ-ঈক্ষণে আত্মহার হইয়া তৎপাদপদ্মে প্রভূত অর্থাঞ্জলি দিতেও কিছুমাত্র কষ্ট জ্ঞান করেন না ! হায়রে কালের ধর্ম !!

পাপ ব্যসনা-শক্তিতে অজস্র অর্থ ব্যয়িত হইতে পারে, কিন্তু ভিক্ষকের প্রতি একটা পয়সারও করুণা ক্ষরিত হইতে পারে না ; এই তৎপদের অবস্থা ! যাহাদের প্রতি লক্ষ্যের অসীম করুণা,—যাহারা দেশের উন্নতি কার্যে একমাত্র সহায়, তাহাদেরই যদি এরূপ অবস্থা ঘটে, তাহা হইলে “অন্তে পরে কা কথা ?” স্বেচ্ছাপূর্বক স্বণিত বিলাসিতা-কর্দমে গাঢ়

প্রোথিত রাশিয়া সর্বস্বাস্ত হইবে পর অদৃষ্টের স্বন্ধে দোষ চাপাইয়া মঙ্গলময় ভগবানের নিষ্কলঙ্ক নামে কলঙ্ক-কালিমা লেপন করিবে,—এ কেমন বিচার ? কৃতকর্ম্মে দোষারোপ না করিয়া অদৃষ্টে দোষ দিলে লাভ কি ? কর্ম্মাশ্রয়ী ধর্ম্ম ;—ধর্ম্ম নিজেও কর্ম্মের অধীন,—কর্ম্ম না করিলে ধর্ম্ম হয় না । নিজের উন্নতি, জাতির উন্নতি—দেশের উন্নতি,—যে কোন উন্নতির কামনা থাকে কর্ম্মকে সারথি করিয়া অগ্রসর হও, সমস্তই হইবে । বিষয়ীর বিষয়,—জ্ঞানীর জ্ঞান,—ধার্ম্মিকের ধর্ম্ম,—বুদ্ধিমানের বুদ্ধি, সমস্তই কর্ম্ম-বলে উন্নত হইয়া থাকে । কর্ম্মহীনতা এবং বিলাসিতার আধিক্যই দেশের ছরবছার একমাত্র কারণ ।

যাহা হউক, শ্রীকান্ত বাবুকে এ পথ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করার জন্য দেওয়ান গোবিন্দ বাগছী মহাশয় প্রভূত চেষ্টা করিতে লাগিলেন ; কিন্তু কিছুতেই আর পারিয়া উঠিলেন না । তিনি ক্রমেই ডুবিতে আরম্ভ করিলেন । সহসা একদিন সামান্য একটি ঘটনায় তাঁহার জীবনাক্ষপরি-বর্ত্তিত হইয়া গেল,—হৃদয়ে প্রভূত বলের সঞ্চার হইল । ঘটনাটা সামান্য হইলেও, তাঁহার কর্ম্মময় জীবনে অতীব মূল্যবান, তাই পাঠকগণকে না বলিয়া কান্ত থাকিতে পারিলাম না ।

একদিন তিনি ইয়ারদলে পরিবেষ্টিত হইয়া আমোদ-শ্রোতে ভাসিতে-ছেন,—চাটুকারবৃন্দের মুখ-নিঃসৃত স্ততির মলয়-হিল্লোলে নাচিয়া নাচিয়া আহ্লাদে বিভোর হইতেছেন, এমন সময় সহসা কে যেন মোহ-মদিরার মত্ততাবলে বলিয়া ফেলিল,—“গরিব যদি কষ্টে বসে, সে মার্গ চুলকাই আর হাসে ।” প্রবল আনন্দ-শ্রোতে কথাটা চাপা পড়িয়া গেল বটে, কিন্তু শ্রীকান্তের ক্রটি ভুলিতে পারিল না । ক্রমে তাহা বিদ্যৎ-প্রবাহের স্রোত হৃদয়ের প্রতি ধমনীতে প্রবাহিত হইয়া বিবেকের রাজ্যে এক বিষম গোল বাধাইয়া দিল ।

আমোদ-শ্রোত থামিয়া গেল । ক্রমে ইয়ারগণ একে একে টলিতে

টলিতে অন্তর্হিত হইয়া গেল । বৈঠকখানা নীরব !—নিস্কন্ধ ! বিমর্ষ-চিন্তা সূর্য্যকান্ত একাকী নীরবে বসিয়া রহিলেন । ইয়ারের প্রমুখাৎ উপহাস বাকাটী শ্রবণ অবধি তাঁহার হৃদয়ে চিন্তার প্রবল প্রভঞ্জন প্রবাহিত হইতেলাগিল । বিষাদ-কালিমায় বদন-চন্দ্রমা মলিন । প্রাণে কি এক ওতপ্রোত ভাব ! কিছুই ভাল বোধ হয় না । কথাটী কাহাকে লক্ষ্য করিয়া কেন বলা হইল—এইটাই তাঁহার চিন্তার প্রধান লক্ষ্য । চিন্তার পর চিন্তা, ক্রমে বহু চিন্তা করিয়াও কিছুই স্থির করিতে পারিলেন না । এই সময় দেওয়ানজীর কথা মনে হইল । তাহাকে নিভূতে ডাকিয়া সমস্ত বিষয়ই আদ্যোপান্ত বর্ণনা করিয়া কহিলেন ।

দেওয়ান গোবিন্দ বাগছি মহাশয় দেখিলেন, এই উপযুক্ত সময় উপস্থিত—সদযুক্তি ফলাইবার ইহাই মাহেজ্ঞ ক্ষণ ! তিনি কথাটির ব্যাখ্যা করিয়া কহিলেন,—“আমাকে জিজ্ঞাসা করা নিম্প্রয়োজন ! কাহাকে লক্ষ্য করিয়া বলা হইয়াছে, তাহা ত নিজেই বুঝিতে পারেন । নিজের জীবনে, অতীত ও বর্ত্তমানে তুলনা করিলেই ত বোধগম্য হয় । আমি কতবার বলিয়াছি, গ্রাহ্য করেন নাই ; এখন নিজের বিবেককে জিজ্ঞাসা করুন !”

মনস্বী সূর্য্যকান্ত এইবার দেওয়ানজীর কথার মর্ম্মোদ্ঘাটনে সমর্থ হইলেন । দেওয়ানজীর কথাগুলি তাঁহার মর্ম্মে মর্ম্মে বিদ্ধ হইয়া গেল ; নিজের ভ্রম নিজে স্পষ্টরূপে বুঝিতে পারিয়া একটি দীর্ঘ-নিশ্বাস পরিত্যাগ পূর্ব্বক জিজ্ঞাসা করিলেন,—“যাহা হইবার হইয়াছে, এখন কি কর্ত্তব্য ?”

তাহার অবস্থা দৃষ্টে দেওয়ানজী একটু সন্তুষ্ট চিন্তে উত্তর করিলেন,—“সংসার কর্ম্মক্ষেত্র, কর্ম্মই এখানকার যথাসর্ব্বস্ব ! কর্ম্ম ভিন্ন আর কিছুই নাই । স্তূতরাং কেবল বিলাসিতা-স্রোতে গা ঢালিয়া কর্ম্ম-বিহীন হইলে মলুষাচ্ছা থাকিবে কেন ? রাজকার্য্যে মনোনিবেশ করতঃ কাজ কর্ম্ম দেখুন,—রিশ্রামের সময় সজ্জন সহবাসে অতিবাহিত করুন ; আর্থিক মানসিক উন্নয়নবিধ উন্নতিই সংসাধিত হইবে ।”

দেওয়ানজীর উপদেশ বাক্যগুলি বিবেক-বিত্রাসিত হৃদয়কান্তের প্রাণে প্রসূত-ফলকে খোদিত অক্ষরের ছায় অঙ্কিত হইয়া গেল । আর ভূঙ্গসম ইয়ার দলে পরিবৃত্ত হইয়া বিলাসিতা-শ্রোতে গা ঢালিয়া অধঃপাতের চরম সীমাভিমুখে অগ্রসর হইবেন না বলিয়া মনে মনে স্থিরসঙ্কল্প করিলেন । স্থিরপ্রতিজ্ঞ হৃদয়কান্ত জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত সে উপদেশ হৃদয়ে অঙ্কিত রাখিয়া প্রতিজ্ঞা-পূর্ণ করিয়াছিলেন এবং কন্মের লীলাক্ষেত্রে এই সংসারক্ষেত্রে দিবারাত্রি কঠোর পরিশ্রমসহকারে কন্মের সাধনা করিয়া জগতে কন্মবীর বলিয়া পরিচিত হইয়াছিলেন ।

দেওয়ানজীকে বিদায় দিয়া তিনি তৎক্ষণাৎ স্বহস্তে গান বাদ্যের উপকরণগুলি ভগ্ন করিয়া ফেলিলেন এবং পরদিন ইয়ারগণ সমাগত হইলে তাহাদিগকে চিরবিদায় দিয়া রাজকার্য্যে মনোনিবেশ করিলেন । এই হইতেই তিনি ক্রমে পুরুষকারের পরিচয় দিয়া উন্নতিমার্গে গমন করিতে লাগিলেন । এইটা তাঁহার জীবনের এক শুভ মুহূর্ত্ত !! *

মানবের জীবনাকে সময় সময় এমন এক একটা পট-পরিবর্ত্তন ঘটয়া যায়, যাহাতে তাহার জীবনের পূর্বাঙ্গের কোনই সম্বন্ধ থাকে না, নূতন অঙ্কের নূতন দৃশ্য মধ্যে পরিগণিত হইয়া পড়ে । জীবনে এমন শত সহস্র ঘটনা উপস্থিত হইয়া অতীতের গর্ভে বিলীন হইয়া যাইতেছে, আবার আসিতেছে—আবার যাইতেছে, তৎপ্রতি কিছুমাত্রও লক্ষ্য হয় না,—মুহূর্ত্তের জ্ঞাও চিত্ত আকর্ষিত হয় না ; অথচ জীবনের উপর একটা গুরুতর ক্রিয়া সম্পন্ন করিয়া যায় ! তাহাতে মানুষ উন্নতির পথে শটেনঃ শটেনঃ অগ্রসর হইতে থাকে । বিলাসী হৃদয়কান্তেরও আজ সেই শুভ মুহূর্ত্ত উপস্থিত ; তিনি আজ সময় পাইয়া সময়ের কর্তব্যসাধনে বীরের ছায় স্থির-প্রতিজ্ঞ !!

* ৮ মহারাজা বাহাদুরের তৎসাময়িক সন্ন্যাসভংগীয়া ইয়ার ৮হরেরখর সাত্তাল মহাপরমের প্রমুখ্য এই গল্পটা প্রস্তুত হইয়া লিপিবদ্ধ করা গেল ।

তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, এই বিপুল সাম্রাজ্য—অগাধ ধনৈশ্বর্য, তাঁহার ভোগ বিলাসের সামগ্রী নহে—কৰ্মক্ষেত্র মাত্র । এখানেই তাঁহাকে কৰ্মের সাধনা করিয়া জীবনের সার্থকতা দেখাইতে হইবে ।

ক্রমে তাঁহার বিলাস-বিভ্রান্ত-হৃদয় কর্তব্যের পথে পরিচালিত হইতে লাগিল,—ধৰ্ম্মরূপী বিবেক, জ্ঞানালোকে কৰ্মের পথ দেখাইয়া দিল । তিনিও সংযতচিত্তে ধীরপাদবিক্ষেপে কৰ্ম-ক্ষেত্রে অগ্রসর হইলেন । এখন আর বিলাসিতার বিলোলকটাক্ষ তাঁহার নয়নে তেমন প্রীতির ছবি আঁকিয়া দেখাইতে পারে না, ইয়ার দলের আপাতমধুর কথায় এখন আর তাঁহার কর্ণকুহর পরিতৃপ্ত হয় না । এখন তিনি একজন ঘোর বিষয়ী ।

তিনি বেশ বুঝিতে পারিলেন, এতদিন যেন কি এক রাক্ষসী-মায়ায় বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন, কি জানি এক ঐন্দ্রজালিকী শক্তি তাঁহাকে ইচ্ছার বিরুদ্ধে মোহমুগ্ধ করিয়া ধ্বংসরূপ ভীষণ নরকের পথে লইয়া বাইতেছিল, ভগবান রক্ষা করিয়াছেন । বিবেকচালিত জ্ঞান মজ্রোচ্চারণে সমস্ত ইন্দ্র-জাল ছুটিয়া গিয়াছে ; এখন আর অজ্ঞানতারূপ কুস্ফটিকার মোহাক্ষকারে তাঁহার দৃষ্টিপথ অবরুদ্ধ নহে । এখন কর্তব্যের পথ চিনিয়াছেন, জীবনের উদ্দেশ্য বিলক্ষণরূপেই উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন ।

আজ কর্তব্যের অহুরোধে কর্তব্যের পথে বিচরণ করিতে গিয়া সূর্য্য-কান্ত যে অমাহুষিক ধীরতা—অসামান্য নিষ্পৃহতার পরিচয় দিলেন, তেমন উজ্জল দৃষ্টান্ত অতীব দুর্লভ । আজ হইতে তাঁহার জীবন-নাট্যের দ্বিতীয় অঙ্ক আরম্ভ হইল,—আজ হইতেই তিনি কৰ্ম্মরূপে কৰ্মক্ষেত্রে অব-
তীর্ণ হইয়া কৰ্মের সাধনা আরম্ভ করিলেন ! —আজ তাঁহার ~~জীবন~~ জীবন-
রাজ্যের স্তম্ভ-পুণ্যাহ !!

সপ্তম সর্গ ।

শিক্ষা বিষয়ে ।

পূর্বেই বলা হইয়াছে মাতৃবিয়োগের পর সূর্য্যকান্ত বাবু শিক্ষার জন্ত কলিকাতা ওয়ার্ড ইন্সটিটিউশনে প্রেরিত হইয়াছিলেন । বিদ্যালয়ের শিক্ষা তাঁহার জীবনে এইখানেই আরম্ভ এবং এখানেই শেষ । এই ইন্সটিটিউশন হইতে বহির্গত হইলে পর তাঁহার ভাগ্যে আর বিদ্যালয়ের শিক্ষা ঘটিয়া উঠে নাই ।

ওয়ার্ড ইন্সটিটিউশন কেবল বড়লোকের আড্ডা বিশেষ । এখানে দীনহীনের স্থান অসম্ভব । যে সমস্ত ভূম্যধিকারিগণ নাবালক পুত্র রাখিয়া ইহধাম হইতে অন্তর্হিত হন, তাঁহাদের সম্পত্তি কোর্ট অব্ ওয়ার্ডের

ওয়ার্ড-ইন্সটিটিউশন । তত্ত্বাবধানে নীত হয় এবং নাবালকগণ শিক্ষা-

লাভের জন্ত ওয়ার্ড ইন্সটিটিউশনে প্রেরিত হন । এখানকার শিক্ষার্থী বড়লোক,—আসবাব বড়মানুষী-কায়দার,—চাল-চলন সমস্তই বড়মানুষী ; সুতরাং শিক্ষা-প্রণালীও যে, বড়-মানুষী-ধরণের হইবে, তাহাতে সন্দেহ কি ? সর্বদা আরাম কেদারায় আবেশে অঙ্গ চালিয়া আরাম করিতে করিতে আর কতই শিক্ষালাভ ঘটিতে পারে ?

বিদ্যা সাধনার ধন । কঠোর পরিশ্রমের সহিত কায়মনোবাক্যে সাধনা না করিলে বিদ্যালাভ ঘটে না । প্রতি মুহূর্ত্তে দৈহিক বা মানসিক আরাম সাধনায় অভিবাহিত করিলে বিদ্যাদেবীর করুণা লাভ অতীব দুর্লভ । ইন্দ্রদেবের মধুর স্বাদ লাভ করিতে হইলে উহা দস্ত-সংঘর্ষে বিদীর্ণ করতঃ মিষ্টরসের আনন্দন লইতে হইবে ; দস্তে বাধা লাগিবে বিবেচনার দস্ত-সংঘর্ষের পরিবর্তে দস্ত লেহনেই মিষ্ট স্বাদ লাভ ঘটিবে না, কেবল পণ্ডশ্রম হইবে মাত্র ।

ওয়ার্ড ইনস্টিটিউশনে শিক্ষা সম্বন্ধে কঠোরতা কিছুই নাই। বরং আরাম কেদারায় বিশ্রাম-স্থল সজোগের সহিত বিলাসিতা শিক্ষার পক্ষে অনেক সহায়তা করিয়া থাকে। তবে এক মাত্র তত্ত্বাবধায়কের প্রযত্নে বাহা কিছু শিক্ষা হয়। তদানীন্তন তত্ত্বাবধায়ক ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহোদয়, সূর্য্যকান্তকে বিশেষ প্রীতির চোখে দেখিতেন। তাঁহাকে সর্বদাই নিকটে রাখিয়া নানাবিধ হিতোপদেশ দ্বারা তাঁহার জ্ঞান-বিকাশের পথ প্রশস্ত করিয়া দিতেন। এ বিষয়ে মহারাজা বাহাদুর সময় সময় কথা-প্রসঙ্গে তাঁহার বিস্তর প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন এবং জ্ঞানোপার্জন সম্বন্ধে তিনি আজীবন মিত্র মহাশয়ের নিকট কৃতজ্ঞতাস্বত্রে আবদ্ধ ছিলেন।

সূর্য্যকান্ত বাবুর বিদ্যালয়ে শিক্ষালাভের আদ্যস্ত যখন এই ওয়ার্ড ইনস্টিটিউশনেই সীমাবদ্ধ, তখন শিক্ষালাভ আর কত কি ঘটিয়াছে? বিশ্ববিদ্যালয়ের দুইচারিটা উপাধি, যখন তাঁহার নামের শেষে সংযোজিত হয় নাই, তখন তিনি শিক্ষিত সমাজে কিরূপে সমাদৃত হইবেন? কথাটা ঠিক। যদি বিশ্ব-বিদ্যালয়ের উপাধি অর্জন করাই বিদ্যাশিক্ষার মুখ্য উদ্দেশ্য হইয়া থাকে, তাহা হইলে আমাদের সূর্য্যকান্ত মূর্খ, শিক্ষিত সমাজে স্থান পাওয়ার সম্পূর্ণ অযোগ্য। আর যদি জ্ঞানোপার্জনই শিক্ষার প্রকৃত উদ্দেশ্য হয়, তবে সূর্য্যকান্ত জ্ঞানী,—উচ্চ অঙ্গের শিক্ষিত।

বিদ্যালয়ের শিক্ষা, মাত্র তিন বৎসরের ক্ষুদ্র ওয়ার্ডইনস্টিটিউশনে সীমাবদ্ধ ছিল বটে, কিন্তু জ্ঞানোপার্জনের পথ সীমাবদ্ধ ছিল না। তাঁহার প্রাণে আকাঙ্ক্ষা ছিল,—জ্ঞান-সঞ্চয়ে লিপ্সা ছিল,—হৃদয়ে উদ্দীপনা ছিল; বড় মানুষ হইয়াও কঠোর সাধনায় তৎপর ছিলেন; তাই উজ্জল জ্ঞানালোকে তাঁহার হৃদয়-মন্দির আলোকিত,—বিদ্যালয়ের শিক্ষাভাবেও আজ সংসারের চোখে তিনি একজন জ্ঞানী।

“এই সংসারে বাবতীয় কার্য্যই সাধনার অধীন। আধ্যাত্মিক

জীবন হইতে কৃষি জীবন পর্য্যন্ত সকলই সাধনা-সাপেক্ষ । পৃথিবীতে বাহা হইয়াছে,—মানুষ বাহা করিয়াছে,—মনঃপ্রাণে সাধনা করিলে তাহা সিদ্ধ হইতে পাবে’’*—এই বিশ্বাস বাহার হৃদয়ে অক্ষুণ্ণ-বহ্যায় বিরাজমান, তাহার জীবনে শিক্ষালাভ ঘটবে না কেন ?

তিনি জানিতেন, জগতে উন্নতিলাভ করিতে হইলে, প্রথমে শিক্ষার প্রয়োজন এবং শিক্ষিত সমাজে সমাদৃত হওয়া একান্ত আবশ্যিক । শিক্ষালাভ না ঘটিলে কোন বিষয়েই তেমন অভিজ্ঞতা জন্মে না । অভিজ্ঞতামূল্য মানব উন্নতি মার্গে বিচরণ করার সম্পূর্ণ অযোগ্য । তাই তাঁহার শিক্ষা বিষয়ে একটা প্রবৃত্তি ছিল । প্রবৃত্তি শূন্য হৃদয়ে শিক্ষার আলোক প্রজ্জ্বলিত হওয়া আকাশ-কুসুম সদৃশ ।

ওয়ার্ডন্ ইন্সটিটিউশন হইতে বহির্গত হইয়া যদিও তিনি অনতি-বিলম্বেই বিষয়ের দৃশ্যে তত্ত্বজালে জড়িত হইয়া পড়িলেন,—বিদ্যালয়ে অধ্যয়ন করার তেমন কোনই সুযোগ তাঁহার ভাগ্যে ঘটয়া উঠিল না, তথাপি শিক্ষালাভে যথেষ্ট যত্ন ও পরিশ্রম করিয়াছেন । বাহার ইচ্ছা আছে,—বাহার প্রবৃত্তি জ্ঞানোপার্জ্জনে তৎপর, তিনি কখনও নিশ্চেষ্ট থাকিতে পারেন না । বিশেষতঃ বিষয়ের মোহান্ধকার, জ্ঞানের প্রদীপ্ত পদ্ম অবরুদ্ধ করিতে সক্ষম নহে, বাসনার তৈল-সঞ্চিত হইলে জ্ঞানের প্রদীপ আপনা হইতেই জ্বলিতে থাকে । সুতরাং সূর্য্যকান্ত জ্ঞানলাভে বঞ্চিত হইবেন কেন ?

কার্য্য শিক্ষালাভের একটা সর্ব্বোৎকৃষ্ট উপায় । অশিক্ষিত বিষয়ও কার্য্যের সহায়তায় শিক্ষা করা যাইতে পারে । মিঃ আইলস্ কহিয়াছেন :—“Work is the best of all educators ; for it forces men into contact with others, and with things as they really are.” জ্ঞান-পিপাসু সূর্য্যকান্ত, মহামতি আইলসের

উপদেশগুলি অক্ষরে অক্ষরে প্রতীপালন করিয়াছিলেন । উপযুক্ত শিক্ষার আশায় সাময়িক পত্রিকা পাঠ, সাহিত্য-সেবকগণের গ্রন্থালোচনা, প্রভৃতি কার্যে মনোনিবেশ করিয়া বাঙ্গালা, ইংরেজী উভয়বিধ ভাষাতেই যথেষ্ট অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন ।

একাগ্রতা এবং অল্পসন্ধানেন্দ্রিয়া, এই দুইটি মহদগুণ তাঁহার হৃদয়ে প্রবল থাকিয়া তাহাকে অতি সহজে জ্ঞানের পথে লইয়া বাইতে পারিয়াছিল । একাগ্রতা না থাকিলে কোন কার্যই সুসম্পন্ন হয় না । জ্ঞান-পিপাসু সূর্য্যকান্ত প্রবন্ধ পাঠ করিতে আরম্ভ করিয়া সমাপ্তির জন্ত ব্যগ্র না হইয়া তাহার প্রত্যেক শব্দার্থ, বাক্য-বিজ্ঞাস, ভাব-সংযোগ প্রভৃতি যাবতীয় বিষয়েরই অল্পসন্ধান লইতেন । শব্দার্থ বুঝিতে না পারিলে তৎক্ষণাৎ অভিধান খুঁজিয়া তাহা শিক্ষা করিতেন ; তাহাতে কোনরূপ বিরক্তি বা আলস্যজ্ঞান হইত না । স্থূল কথা, না বুঝিয়া, একটি হরপও পাঠ করিতেন না । “একটি শব্দ নাই বা বুঝিতে পারিলাম, ভাব বুঝিলেই হইল”—এইরূপ আলস্ত-বিজড়িত নিশ্চেষ্টতার ভাব একদিনও তাঁহার হৃদয়ে জাগরিত হয় নাই । শব্দার্থ খুঁজিবার জন্ত পুনঃ পুনঃ অভিধান দেখা সম্বন্ধে একদিন তাঁহার জ্ঞানেক বন্ধু কহিয়াছিলেন :—“এত ঘন ঘন অভিধান খুলিলে পুস্তক খানি ছয় মাসেও শেষ হইবে না ।” “—নাই বা হ’ল—” অতি দৃঢ়তার সহিত তিনি উত্তর দিলেন,—“নাই বা হ’ল । অক্ষর চিনিয়া পাঠ করাই পুস্তক অধ্যয়নের উদ্দেশ্য নহে ; উহা বোধগম্য হওয়া প্রয়োজন ।”

জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত তিনি এইরূপে কঠোর পরিশ্রমে,— অমাহুষিক সাধনার বলে জ্ঞানের প্রবীণ পিপাসার কবজিৎ শাস্তি

করিয়াছিলেন । “শিকার-কাহিনী” নামক গ্রন্থ খানি তাঁহার সেই

অবিশ্রান্ত সাধনার ফল । শিকার কাহিনীর
ভাষার পারিপাট্য,—ঘটনার সমালোচনা,—ভাবের

বৈচিত্র্য দর্শনে কার না প্রাণ বিমোহিত হয় ? মাতৃভাষায় এমন সুললিত সর্বদা-সুন্দর ভাষা-পরিষ্কারটুকু গ্রন্থ 'অতীব বিরল । তাঁহার রচিত সঙ্গীতগুলি পাঠ করিলে প্রাণে স্বতঃই শাস্তির উদ্বেগ হয় । * শিক্ষার উৎকর্ষতা লাভই কি ইহার মূল নহে ? বনস্থলীর উদাস উন্মুক্ত শ্রাম-শোভন দৃশ্য দেখিয়া মনোগত ভাবের উৎস ঢালিতে গিয়া কি মধুর ভাষায় লিখিয়াছেন :—

“গহন বিপিনে অই বিটপী-নিচয়,
স্থির-মূর্তি উর্দ্ধ বাহু মহাবোগী প্রায়,
আছে দাঁড়াইয়া । তাহে লতা মাধবীর,
জড়াইয়া শ্রাম-শিরে জটীর মতন ;
নীরব নিপ্পন্দ, তারা ধ্যান নিমগন ।
কোথাও নাহিক তথা জন-সমাগম,
শাখে পাখী, ফুলে ভুজ দিতেছে ঝঙ্কার,
কোথাও কুরঙ্গ-শিশু, মুখে শার্দূলের
বন-ভূমি কাঁপাইয়ে করিছে চীৎকার ।
আমি তার মাঝে,—কেন জীব জগতের,
অগ্নিবাণ লয়ে করে, সংসার অনলে
উদ্ভাপিত হ'য়ে হার ! শাস্তির আশায়
ভ্রমিয়ে বেড়াই বিধি ! বুঝি না বিধান,
জানি না এ ব্রতে কিবা ষটে পরিণাম !

* মহারাজা স্বর্ধ্যকান্তের শিক্ষার উৎকর্ষতা পরিষ্কারটুকু ভৎপ্রণীত “শিকার কাহিনী” ও অন্যান্য প্রবন্ধ সম্বন্ধে ১৩১৫ সনের ১৫ই কার্তিকের “বঙ্গবাসীতে” লিখিত হইয়াছে,— “ * * * তিনি “শিকার-কাহিনী” নামক অনোহর গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন । তিনি “বিশ্ববিদ্যালয়” নামক মাসিক-পত্র সম্পাদনে এবং নানা প্রবন্ধ ও সঙ্গীত রচনার কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিলেন । * * * ”

বিষয়-কর্ম-ক্লিষ্ট গুরুভারাক্রান্ত মনবজীবনে শিক্ষাবিষয়ে যতদূর অভিজ্ঞতা লাভ সম্ভবপর, তিনি তন্নাভে বিন্দুমাত্রও উপেক্ষা প্রদর্শন করেন নাই। অহুসন্ধানেচ্ছা চিরকালই তাঁহার হৃদয়ে প্রবল ছিল। ইহার প্রভাবেই এত অভিজ্ঞতার বৃদ্ধি ! শিক্ষালাভ,—পঠন, দর্শন, কতক বা শ্রবণের সাহায্যে ঘটয়া থাকে। কেবল কয়েক খানা পুস্তকের ভাষা মুখস্থ করিলেই ভাষাবিদ হওয়া যায় না।—কিছা গ্রন্থ-লিখিত বর্ণনার উপর নির্ভর করিয়াই প্রাকৃতিক বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ ঘটয়া উঠে না। রীতিমত অহুসন্ধান দ্বারা অন্তর্নিহিত বিষয় তন্ন তন্ন করিয়া খুঁজিলে তদ্বিষয়ের অভিজ্ঞতা লাভ ঘটয়া থাকে।

এই অহুসন্ধানেচ্ছার বশবর্তী হইয়া মনস্বী স্বর্গ্যকান্তের জ্ঞান-পিপাসু-হৃদয় এত প্রবল বেগে উদ্বেলিত হইত যে, যেরূপ অহুসন্ধান কার্য্যে জীবন পর্য্যন্ত বিনাশের সম্ভাবনা বিদ্যমান, তেমন গুরুতর সঙ্কটাপন্ন বিষয়েও হস্তক্ষেপ করিতে পশ্চাৎপদ হন নাই। মধুপুরের নিবিড় অরণ্য মধ্যে খ্যাতনামা দস্যুসর্দার রূপগীর সন্ন্যাসীর ভগ্ন বাটীর অহুসন্ধান ব্যাপারটী তাহার প্রকৃষ্ট প্রমাণস্থল।

ব্রিটিশ সিংহের আগমনের অব্যবহিত পরে রূপগীর সন্ন্যাসী নামক জনৈক দস্যুসর্দার ময়মন সিংহ জিলার অন্তঃপাতী মধুপুর প্রদেশে আধিপত্য বিস্তার করিয়া পার্শ্ববর্তী স্থান সমূহে বিস্তর অত্যাচার করিত। তাহার অধীনে প্রায় পাঁচ সাত শত ‘রামায়ৎ’, সৈন্যের কার্য্য নির্বাহ করিত। তৎকালে দেশের প্রায় সর্বত্রই এই সন্ন্যাসী সম্প্রদায়ের প্রবল পরাক্রম পরিষ্ফুট হইয়াছিল। আলাপসিংহের জমিদারগণ তাহাদের অত্যাচারে উৎপীড়িত হইয়া তৎপ্রতিকার আশায় ১৭৮২ খৃঃ অঙ্কে রেভিনিউ বোর্ডে আবেদন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। পূরে মিঃ হেনরী লজ্ সাহেবের চেষ্টায় উহা নিবারিত হইয়াছিল। * ইতিহাস

মিঃ হেনরী লজ্,—সন্ন্যাসী
দমন।

বিখ্যাত দম্ভাসন্ধীর রূপগীর সম্মাসীর বাসস্থান—উহা কিরূপ ভাবে অবস্থিত, এই বাটীর ভগ্নাবশেষে প্রাচীন তত্ত্বের কোনরূপ বৈচিত্র্য আছে কি না, তৎসম্বন্ধে ইদানীন্তন অনেকেই অনভিজ্ঞ । যথার্থ তত্ত্বোদ্ঘাটন অনেকেই করিতে পারেন নাই ।

অনুসন্ধানপ্রিয় সূর্য্যকান্ত শিকার বাপদেশে মধুপুর গড়ে শিবির স্থাপন পূর্ব্বক একদিন উক্ত সম্মাসীর ভগ্ন বাটীর সম্মুখীন হইয়া প্রাচীন তত্ত্ব অবগত হওয়ার জন্য ভগ্ন অট্টালিকায় প্রবেশ করিলেন । বাটীর

রূপগীর সম্মাসীর ভগ্ন
অট্টালিকা

নিম্নতল অনুসন্ধান করিয়া দ্বিতলে উঠিবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে পর সমভিভাষারী লোকজনে নানারূপ ভীতি প্রদর্শন পূর্ব্বক উঠিতে নিষেধ করিল । কিন্তু তাঁহার জ্ঞান-পিপাসু হৃদয় সে নিষেধ মানিল না, সম্যক্ তথ্যানুসন্ধানে মন উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিল । পরিশেষে সাহসে নির্ভর করিয়া একটা ভগ্ন সোপান দ্বারা অতি কষ্টে দ্বিতলে উঠিয়া অনেক গুপ্ত রহস্ত অবগত হইলেন । জনশ্রুতিতে এই বাটী সম্বন্ধে যে সমস্ত অদ্ভুত কথা শুনা যাইত, এইক্ষণ স্বচক্ষে তাহার সত্যতা প্রতিপন্ন করিয়া তিনি হৃদয়ে অপরিসীম আনন্দানুভব করিলেন । দ্বিতল হইতে ভগ্ন সোপান পথে অবতরণ করিতে সাহসী না হইয়া সঙ্গীয় হাতীর ‘রুসা’ জন্তে বাঁধিয়া তদবলম্বনে অতিকষ্টে ক্ষত বিক্ষত শরীরে অবতরণ করিলেন । এইরূপ কষ্ট স্বীকার না করিলে এই প্রাচীন তত্ত্বের আবিষ্কার করিয়া কোতূহল নিবৃত্তি করিতে পারিতেন কি ? লোকমুখে নানা বর্ণ-ফলিত অলীক গল্পাঙ্ককারে আজীবন অন্ধ সাজিয়া থাকিতেন না কি ? অনুসন্ধানেক্ষার প্রাবল্য বশতঃই তিনি অনেক অবশ্য-জ্ঞাতব্য বিষয়ের মনোদ্ঘাটন পূর্ব্বক প্রচুর পরিমাণে অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন । এবং উহা শিক্ষা বিষয়ে মানসিক উৎকর্ষতা সংসিদ্ধি লাভে বিস্তর সহায়তা করিয়াছিল ।

জীবনে তিনি নিজ শিক্ষা নিয়াই স্থির ভাবে বসিয়াছিলেন না । দেশের সর্বত্র যাহাতে শিক্ষার বিস্তার ঘটিতে পারে, তৎসম্বন্ধে বিশেষ চেষ্টা ছিলেন । শিক্ষাই মানব জীবনের উন্নতি-সোপান,—তদ্ব্যতিরেকে ব্যক্তিগত বা জাতিগত, কোনরূপ উন্নতিরই আশা নাই, এ কথা সঙ্গ সঙ্গ তিনি ইহাও বুঝিয়াছিলেন যে, তেমন স্ববিধা ও সুযোগ না ঘটিলে, তাঁহার ন্যায় স্বকীয় উৎসাহে অনুপ্রাণিত হইয়া কেবল সাধনার উপর নির্ভর করতঃ স্থায় চেষ্টায় শিক্ষালাভ করিতে সর্ব সাধারণের জীবন্ত উদ্দীপনা-শক্তির সম্পূর্ণ অভাব । শিক্ষার সমস্ত উপকরণগুলি সংগৃহীত হইয়া একত্রিত হইলে যদি কেহ তাহার চর্চায় নিরত হয় ;—নতুবা সংগ্রহ করিতে কাহারও সাধ যায় না । এই সমস্ত বিষয়গুলি বিবেচনা করিয়া কেবল নিজের শিক্ষা নিয়াই ব্যতিব্যস্ত ছিলেন না,—শিক্ষা বিস্তার কার্যেও যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন । কোথাও বিদ্যালয় স্থাপনে সহায়তা,—কোথাও লাইব্রেরী স্থাপন—কোথাও অর্থ সাহায্য দ্বারা উৎসাহিত করিয়া শিক্ষাবিস্তারের পক্ষে বিশেষ সহানুভূতি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন ।

১৮৭২ খৃঃ অঙ্গে ঢাকা কলেজের ছাত্রবৃন্দকে ৪৮০ টাকার ছুইটা বৃত্তি ধার্য্য করিয়া দিয়া শিক্ষা কার্যে উৎসাহ প্রদান ঢাকা কলেজে বৃত্তিপ্রাপ্ত পূর্বক শিক্ষার্থীদের মহত্বপূর্ণ সংসাধন করিয়াছেন । বৃত্তির আশায় শিক্ষার অনেক উৎকর্ষতা বৃদ্ধি হইয়া থাকে । *

* এ সম্বন্ধে সন্দেহ হইয়া শিক্ষাবিভাগের ডিরেক্টর সাহেব ১৮৭২ খৃঃ অঙ্গের ৩১শে ডিসেম্বর তারিখে সূর্য্যকান্ত বাবুর নিকট যে ৪৭৮৯ নং পত্র লিখিয়াছিলেন, পাঠকগণের অবগতির জন্য তাহা নিম্নে প্রকটিত করা গেল :—

কলিকাতায় ‘কটন ইনস্টিটিউশন’ স্থাপন সময়ে আমাদের মহারাজা
 বাহাদুর আর্থিক এবং মানসিক উভয় রকমে
 কটন ইনস্টিটিউশন প্রচুর সহায়তা করিয়াছিলেন । বলিতে কি
 কলিকাতা ১৮৯১ খৃঃ অব্দে এই স্কুল স্থাপনে তিনি মনপ্রাণে বদ্ধ না করিলে
 উহা স্থাপিত হইত কিনা সন্দেহ ।

তাঁহার সহৃদয়তা ও বিদ্যোৎসাহ, এক স্থানে সীমাবদ্ধ ছিল না ।
 জাতিনির্বিশেষে প্রয়োজনানুসারে সর্বত্রই সমান ভাবে পরিব্যাপ্ত হইত ।

No. 4789.

From

The Director of Public Instruction.

To

Babu Surja Kanta Acharja Choudhuri

Zaminder of Mukta-gacha,

Dated, Fort Willim, the 31st, Dec. 1872.

Sir,

I have the honour to acknowledge the receipt of your letter of the 17th, instant announcing your liberal gift of Rs 480-for two Scholarships-to be held in the Dacca College and beg to appear you my cordial thanks on behalf of the Education Department for the encouragement you have thereby given to the schools and students in East, Bengal.

I shall be obliged, if you will make the money you have deposited in the Dacca Bank payable to the order of the Principal of the Dacca College.

Your generous benefaction be brought to the notice of His Honour the Lieutenant Governor.

I have the honour to be,
 sir

your most obedient servant.

(sd) (initial)

Director,

কেবল ভারত ভূমিতেই সীমাবদ্ধ না থাকিয়া বহু সাগরাদি অতিক্রম করতঃ স্বদূর লন্ডন নগরীতেও তাঁহার শিক্ষা-বিষয়ের যশোগাথা কীর্ত্তিত হইয়াছিল । তথাকার “ইম্পিরিয়েল ইনস্টিটিউট” স্থাপনের সময় মহারাজা হৃদ্যকান্ত ১৮৮৭খৃঃাব্দে পঞ্চ সহস্র মুদ্রা স্কাহায্য করিয়াছিলেন । বিদ্যোৎসাহী না হইলে কে কবে স্বেচ্ছা-প্রণোদিত হইয়া অর্থ ব্যয় করিয়া থাকেন ? *

ময়মন সিংহ জিলার অন্তর্গত জামলপুর মহকুমায় ইংরেজী শিক্ষা-বিস্তার মানসে কয়েক জন মহাত্মা উৎসাহ-প্রণোদিত হইয়া বিদ্যোৎসাহী সবডিভিসনাল অফিসার মিঃ ডনো (Mr. Donough) সাহেবের স্মৃতি অক্ষুণ্ণ রাখিবার জন্য “ডনো হাই স্কুল” স্থাপন করেন । কিছুদিন স্কুল চলিবার পর যখন ছাত্রসংখ্যা বৃদ্ধি পাইতে ডনো হাইস্কুল জামালপুর লাগিল তখন একটি অট্টালিকার বিশেষ প্রয়োজন

* ভারতবর্ষের রাজকীয় শিক্ষা সমিতির সেক্রেটারী কলিকাতা হইতে ১৮৮৭ খ্রীঃ অব্দের ২৬শে নবেম্বর যে পত্র লিখিয়াছিলেন তাহা পাঠকগণের অবগতির জন্ত নিয়ে দেওয়া গেলঃ—
Calcutta, the 26th, Nov, 1887.

Raja shaheb,

I am directed by His Excellency the Right Honourable the Earl of Duffrin, Viceroy & Governor General of India, to inform you that you have been nominated to be a member of the council of the Central Committee of the Imperial Institute in India of which His Excellency the Viceroy is the President.

2. I am to add that His Excellency has been pleased to recommend to Her Majesty's Secretary of State for India that your name should be enrolled on the Committee of Indian Section of the Imperial Institute.

(sd) (inetal)

Secretary, Central Committee of Imperial Institute
in India.

বোধগম্য হইল বটে, কিন্তু আর্থিক অনাটনে সে অভাব দূরীভূত হইল না ! তদৃষ্টে মহাত্মা সূর্য্যকান্ত স্বেচ্ছা-প্রণোদিত হইয়া স্কুলের অট্টালিকা নির্মাণে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন । তাহার সে স্মৃতি অক্ষুণ্ণ ।

বিদ্যোৎসাহী সূর্য্যকান্তের বিপুল অর্থবলে খুলনা জিলার অন্তঃপাতী “নালদা এবং খেরিয়ার” স্কুল গৃহ ১৮৯৪ খৃঃ অব্দে নালদা ও খেরিয়া স্কুল খুলনা । নির্মিত হইয়া তদদেশবাসিগণের মধ্যে শিক্ষা-বিস্তারের পথ প্রশস্ত হইয়াছে ।

শিক্ষিত লোকমাত্রেরই গ্রন্থপাঠে আকাঙ্ক্ষা জন্মিয়া থাকে এবং গ্রন্থালোচনা তাহাদের জীবনে একটু শান্তিফণা । কেবল তাহাই নহে,—শিক্ষার উৎকর্ষতা বৃদ্ধি ও অভিজ্ঞতা লাভও উহার মূলে সন্নিহিত আছে । যিনি যত গ্রন্থালোচনা করিবেন, তাঁহার শিক্ষা ও জ্ঞান বহি-বিদগ্ধ কাঞ্চন-মুক্তাগাছা রিডিং ক্লাব ।

প্রভার জায় তত পরিমার্জিত এবং উজ্জলীকৃত হইতে থাকিবে । কিন্তু ছুঃখের বিষয় অনেক সময় অর্থভাবে অনেকের পক্ষেই সে উজ্জল প্রতিভা লাভের পক্ষে বিস্তর বাধা জন্মিয়া থাকে । নিজ অর্থের ক্রয় করিয়া কয়জন লোকে কয়খানা পুস্তক পাঠ করিতে পারে ? ব্যক্তি বিশেষের পক্ষে সম্ভবপর হইলেও সর্ব সাধারণের তাহাতে কোনই ফলোদয় হয় না । মুক্তাগাছা ও তন্নিকটবর্তী স্থান সমূহের অধিবাসিগণ মধ্যে গ্রন্থালোচনার এই একটা গুরুতর অভাব উপলব্ধি করিয়া সাধারণের অভাব বিমোচনকারী মহাত্মা সূর্য্যকান্ত ১৮৯৩ খৃঃ অব্দে ২৫০/- টাকা ব্যয়ে একটি অট্টালিকা প্রস্তুত করাইয়া প্রায় ৮০০/- টাকার নানাবিধ গ্রন্থ ক্রয় পুর্ষক “মুক্তাগাছা রিডিং ক্লাবের” ভিত্তিস্থাপন করিলেন । স্থানীয় শিক্ষিত লোকের একটা গুরুতর অভাব দূরীভূত হইয়া গেল ।

১৮৮৩-খৃষ্টাব্দে ময়মনসিংহ সহরে একটি “টাউন হল” প্রস্তুতান্তে

লাইব্রেরীর সমাবেশ করিয়া সহরবাণী শিক্ষিত ব্যক্তি মাত্রেই কৃতজ্ঞতা-
ভাজন হইয়াছেন । *

কলিকাতা নগরীতে মুক ও বধির বিদ্যালয় স্থাপিত হইয়া দেশের
একটা গুরুতর অভাব অপনোদিত হইয়াছে । শিক্ষা বিস্তারের সঙ্গে
সঙ্গে মানুষের বুদ্ধি বৃদ্ধিরও উৎকর্ষতা বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । যাহাদের
অদৃষ্ট দোষে শ্রবণ এবং রসেন্দ্রিয়ের সম্পূর্ণ অভাব তাহাদের ভাগ্যে
আর বিদ্যার শাস্তি সুখোজ্জ্বল প্রীতিপ্রদ আলোক রাশির উপভোগ

* ‘নয়নসিংহ টাউনহল’ প্রস্তুত সম্বন্ধে বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের সেক্রেটারী মিঃ কল্‌ম্যান
মেকানলে সাহেব ঢাকার কমিশনার সাহেবের নিকটে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দের ৩রা ডিসেম্বর বে
১৫১২ নং পত্র লিখিয়াছিলেন, তাহা নিম্নে প্রকটন করা গেল:—

MUNICIPAL DEPARTMENT,

Municipal.

No. 1512,

From Calman Macanlay Esq.

Secretary to the Government of Bengal.

To The Commissioner of the Dacca Division.

Calcutta, the 3rd December 1883.

Sir,

I am directed to acknowledge the receipt of your
endorsement No. 325 Dated the 30th October last, regarding
the intention of Raja Surja Kanta Acharjee Chowdhuri of
Muktagacha to build a Town Hall at Nasirabad in the district
of Mymensingh. The Lieutenant Governor desires that you
will be so good as to convey to the Rajah an acknowledgement
of his liberality and public spirit.

2. I am at the same time to suggest that the design and
plan of the building may be submitted for the Lieutenant
Governor's inspection.

I have &c. &c.

(Sd.) C. MACANLAY

Secretary to the Government of Bengal.

বাটিয়া উঠিতনা ; চির-অজ্ঞান-তমসাক্ষর্য্যাবস্থায় নিতান্ত ভ্রমমাণ থাকিতে হইত । কতিপয় সুশিক্ষিত মহাত্মার বুদ্ধি-মুক ও বদ্বির বিদ্যালয় কোশলে তাহাদের অজ্ঞানাক্ষর্য্যাবৃত অদৃষ্ট-কাশে শিক্ষার আলোক-রশ্মি প্রতিভাসিত হওয়ার উপায় উদ্ভাবিত হইল,—তাহাদের প্রাণে যেন শাস্তি সরসীর স্নিগ্ধ-সলিল-স্রোত প্রবাহিত হইয়া সংসারাবধান হইতে অসম্ভব কথার মূলোচ্ছেদ করিয়া দিল । এই বিদ্যালয় স্থাপন কার্য্যেও আমাদের শিক্ষাপ্রিয় সূর্য্যকান্ত তিন সহস্র মুদ্রা প্রদান পূর্ব্বক অক্ষয় কীর্ত্তি সঞ্চয় করিয়াছেন । সংসার হইতে শিক্ষার সুখ-স্বৃতি যে পর্য্যন্ত অগনোদিত না হইবে, সে পর্য্যন্ত সূর্য্যকান্ত চিরস্মরণীয় !!

শিল্প ও বিজ্ঞানের চর্চ্চা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি না পাইলে দেশের উন্নতি সাধন হয় না । অতি প্রাচীন কাল হইতে এ শিল্প ও বিজ্ঞান চর্চ্চা পর্য্যন্ত যে কোন দেশ বা জাতি, উন্নতি সোপানের শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়াছে, তাহারই মূলে শিল্প ও বিজ্ঞানের চর্চ্চা সন্নিহিত । একদিন আমাদের রত্নগর্ভা ভারতও এই উজ্জয় রত্নে বিভূষিতা হইয়া গর্ব্বক্ষুরিত কটাক্ষ ঈর্ষ্যে অপরের প্রাণে প্রতিযোগিতার তাড়িত প্রবাহ ঢালিয়া দিত । মধ্যযুগে সে গর্ব্ব খর্ব্ব হইয়া বিশ্বতির গভীর গহবরে লুক্কায়িত হইয়াছিল । সেই গুপ্ত রত্ন উদ্ধার মানসে কতিপয় স্বদেশ-বৎসগ বিদ্যোৎসাহী মহাত্মার প্রযত্নে একটি সমিতি গঠিত হইয়া ভারতের শিক্ষার্থীগণকে আমেরিকা, ইংলণ্ড, জাপান, ইটালী প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানে প্রেরণ করতঃ শিল্পাদির আলোচনা বন্ধিত করা হইতেছে । এই সমিতি গঠন সময়ে সূর্য্যকান্ত প্রাণপণে সহায়তা করিয়াছেন,—যাহাতে উহার কার্য্য উত্তরোত্তর বৃদ্ধি হইতে থাকে তৎপ্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিয়াছিলেন । এই সমিতিতে বার্ষিক ১২০০৭ টাকা সাহায্য দিয়া দেশের প্রভূত নগ্নল সাধন করিয়াছেন ।

স্বর্ধ্যাকান্ত ইহাতেই প্রতি-নিবৃত্ত হইলেন না,—জ্ঞান বিস্তারে তাঁহার
 অপরিসীম পিপাসা ; মাত্র এই সমিতি অবলম্বন
 প্রফুল্ল কুমার চক্রবর্তী করিয়াই পিপাসার শান্তি হইল না। তিনি
 নিজে উদ্যোগী হইয়া টাঙ্গাইলের অন্তর্গত মামুদপুর নিবাসী শ্রীযুক্ত
 পণ্ডিত প্রসন্নকুমার বিদ্যারত্ন মহাশয়ের স্নযোগ্য পুত্র শ্রীযুক্ত প্রফুল্ল
 কুমার চক্রবর্তীকে সিভিল সার্ভিস পরীক্ষা দেওয়ার জন্ত প্রচুর অর্থ-
 সাহায্য প্রদানে ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে লণ্ডনে প্রেরণ করিলেন। শ্রীযুক্ত শশী
 কান্ত হেসকে চিত্রবিদ্যা শিক্ষার জন্ত ইটালিতে পাঠাইয়া দিলেন।

শশী কান্ত হেস শ্রীযুক্ত হরেন্দ্র চন্দ্র বসুকে শিল্প শিক্ষার জন্ত
 জাপান ও ইংলণ্ডে পাঠাইয়া প্রচুর পরিমাণে অর্থ
 সাহায্য করিতে লাগিলেন। শ্রীযুক্ত গিরীশ
 চন্দ্র দাসকে আমেরিকায় পাঠাইয়া দেশে শিল্প
 ও বিজ্ঞানালোচনার উৎকর্ষতা সাধনে প্রবৃত্ত
 গিরীশ চন্দ্র দাস হইলেন। বহু লোকে একমাত্র তাঁহারই অর্থ-

সাহায্যে শিক্ষালাভ করিয়া জীবনে উন্নতি লাভ করিয়াছে।

মহাত্মা আনন্দমোহন বসু মহাশয় স্বদেশ-বাসিগণকে উচ্চ শিক্ষায়
 বিভূষিত করার উদ্দেশ্যে ময়মনসিংহে একটা কলেজ স্থাপন পূর্বক
 যে, অক্ষয় কৌর্তি সঞ্চয় করিয়া গিয়াছেন, তাহার অংশ বিশেষে
 লাইব্রেরীর অভাব দূরীকরণে মহারাজা স্বর্ধ্যাকান্তের
 ময়মনসিংহে কলেজ পবিত্র স্মৃতিও অক্ষুণ্ণ। এই লাইব্রেরীর
 পুস্তক সংগ্রহের জন্ত তিনি ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে ১৫০০ টাকা দান
 করিয়াছিলেন।

প্রতি বৎসর ৮শারদীয়া পূজার অব্যবহিত পূর্বে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত-
 বিদ্যার, তাঁহার একটা প্রদান কীর্তি ! ইহার মূলে সৎপাত্রে দান ও
 শিক্ষার উৎকর্ষতা সাধনে উৎসাহ প্রদান, উভয় উদ্দেশ্যই সন্নিহিত। দান-

গ্রহীতাগণ মধ্যে যিনি শাস্ত্রবিচারে শ্রেষ্ঠত্ব লাভ করিতে পারেন, তাঁহার ভাগ্যে দানের মাত্রাও বৃদ্ধি পাইয়া থাকে । যে ব্রাহ্মণ পণ্ডিত বিদায় স্থানে প্রতিবোগিতা আছে সেই স্থানে উন্নতির আশা করা যাইতে পারে । এই কার্য্যে ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ মধ্যে সংস্কৃত চর্চ্চা,—শাস্ত্রালোচনা, অনেকাংশে বৃদ্ধি পাইয়াছে । শ্রীকৃষ্ণের ঝুলন যাত্রার পরবর্ত্তী পূর্ণিমা হইতে আরম্ভ করিয়া অপর পূর্ণিমা পর্য্যন্ত একমাস কাল এই বিদায় কার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে । এই সময়ে নানা দিগ্দেশ হইতে অগণিত ব্রাহ্মণ পণ্ডিতগণ দলে দলে উপস্থিত হইয়া দান (বিদায়) গ্রহণ করিয়া থাকেন । এই এক মাস পরে কৃষ্ণ পক্ষ মধ্যে কেহ উপস্থিত হইলে তিনি ‘অর্দ্ধ বিদায়’ পাইয়া থাকেন । এই বিদায়ের সময় ব্রাহ্মণ পণ্ডিতের অব্যবহৃত দ্বার ; যত জনই উপস্থিত হউন না কেন, প্রত্যেকে বিদায়ের দান প্রাপ্ত হইবেন,—তাৎপাৎ কেহই নিষেধ করিবে না । এই কার্য্যে বহুতর অর্থ ব্যয়িত হইয়া থাকে ।

শিক্ষাপ্রিয় সূর্য্যকান্ত শিক্ষিত লোকের যথোচিত সমাদর করিতেন । নিজেও শৈশবের কোমল ক্রোড় হইতে আরম্ভ করিয়া জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত শিক্ষার সাধনা করিয়া গিয়াছেন । সিদ্ধিলাভও যে একেবারে না ঘটয়াছে, তাহা নহে । তাঁহার ষ্টেটের কার্য্য পরিচালনে নিয়োজিত লোক মধ্যে শিক্ষিত লোকের অভাব নাই । তাঁহার জীবনের সমস্ত কার্য্যকলাপাদি পর্য্যবেক্ষণ করিলে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, তিনি শিক্ষা বিষয়ে একজন গুপ্ত-সাধক ছিলেন ;—এই গুপ্ত সাধনাই তাঁহার সিদ্ধির পথ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছে ।

অষ্টম সর্গ ।

কার্য্যক্ষেত্রে ।

পূর্ব্বেই উক্ত হইয়াছে যে, কোর্ট অব্ ওয়ার্ড হইতে ফিরিয়া আসিয়া সূর্য্যকান্ত বাবু ১৮৬৭ খৃঃ অব্দে স্বহস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করেন । এই সময় আলাপ সিংহ পরগণার চারি আনা, শেলবর্ষ পরগণার চারি আনা, এবং পুথুরিয়া পরগণার সামান্য কিছু তাঁহার জমিদারী-ভুক্ত ছিল ।

রাজ্যভার স্বহস্তে গ্রহণের পর কিয়দ্বিবস বিলাসিতার অন্ধ মোহাবেশে ইতস্ততঃ বিচরণ করিতে করিতে যখন স্থায়ী ভ্রান্তির বিষয় হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হইলেন, তখন সেই আশু সুখকর পাপের পিচ্ছিল পথে আর অধিকদূর অগ্রসর না হইয়া পুরুষোচিত তেজঃ সহকারে কর্তব্য পথে প্রত্যাবর্তন পূর্ব্বক কন্মের সাধনা আরম্ভ করিলেন । যদিও তখন তাঁহার বয়স নিতান্ত অল্প ছিল,—মাত্র কৈশোরের সুকোমল ভাব-লহরী, অতীতের গর্ভে লুপ্তায়িত থাকিয়া ধীরে ধীরে যৌবনের প্রবল তরঙ্গে মিশিতে ছিল ;—যদিও সংসারের কুটিলতার ছায়া তখনও তাঁহাকে স্পর্শ করিতে সমর্থ হয় নাই,—কেবল সরলতার নিষ্ক জ্যোতিঃতে যে দিকে পথ দেখাইয়া লইয়া যায়, নিঃসন্দ্বিগ্ধচিত্তে সেই দিকেই ধীরে ধীরে অগ্রসর হইতে ছিলেন ;—তথাপি তাঁহার হৃদয় ছিল,—হৃদয়ে সাহস ছিল,—পুরুষকারের বিন্দুমাত্রও অভাব ছিল না । তাই জ্ঞানের প্রদীপ্তালোকে অতি সহজে কর্তব্যের পথ দেখিয়া লইলেন এবং কর্তব্যপারায়ণ দেওয়ানজীর, সহপদেশ-রূপ সুমন্দ-মারুত-প্রবাহে হৃদয়ের উচ্ছ্বল ভাব-নিচয় দূর করিয়া দিয়া কন্ম ক্ষেত্রের দ্বারদেশে স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইলেন । তিনি বুঝিতে পারিলেন যে, ভগবান তাঁহাকে কন্মের জ্ঞান পাঠাইয়াছেন এবং কন্মই তাঁহাকে দরিদ্রের পর্ণকুটীর-সংলগ্ন সীমাবদ্ধ সামান্য ক্ষেত্র

হইতে এই অসীম সুবিস্তীর্ণ কৰ্মক্ষেত্রে আনিয়াছে !! তাই তিনি একাগ্র চিত্তে কৰ্মের সাধনা আরম্ভ করিলেন । জীবনের শেষ মুহূর্ত পর্যন্ত এই কঠোর সাধনায় তৎপর ছিলেন,—একদিনের জন্তও কর্তব্য পথ-বিচ্যুত হন নাই ।

হায়, বিলাসিতা, তোমার নিতান্তই দুর্ভাগ্য যে, তুমি এমন মৌভাগ্যবান্ নব যুবককে হাতে পাইয়াও রাখিতে পারিলে না,—তোমার সেই সম্মোহনকারী বিলোল কটাক্ষ ক্ষেপণেও এই স্থিরপ্রতিজ্ঞ যুবকের ফুল-সরস-প্রাণে আশু সুখকর প্রেমের উৎস চালিয়া দিতে পারিলে না ;—এত চেষ্টা করিয়াও তোমার এই পীযুষ-প্রতিফলিত গুপ্ত-গরল রাশি তাঁহার হৃদয়ের স্তরে স্তরে বিন্দু বিন্দু সিঞ্জন করিয়া মোহাবেশে অবশ্য তনু আরও অবশ্য করিতে পারিলে না ;—অলীক প্রীতির রঙ্গ ভঙ্গে কৰ্মের পথে ভঙ্গ দিতে পারিলে না ! তোমার পক্ষে এ আক্ষেপ রাখিবার আর স্থান নাই । এখানে জ্ঞানের প্রদীপ অহ-নিশ প্রজ্জ্বলিত ;—কৰ্ম ক্ষেত্রে কর্তব্যের টানে প্রাণ মুহুমুহু আকর্ষিত—এখানে তোমার ঐক্সজালিকী ভড়ং ভাড়ং কিছুই খাটিবে না । যেখানে কর্তব্যে অনাদর,—কৰ্মে শিথিলতা,—কেবল আত্মসুখই যেখানে জ্ঞান-বিচার্য-ফল, সেই খানে যাও,—সেখানে তোমার যত্ন হইবে । তোমার বিলোল কটাক্ষ,—মৃহ মন্দ হাসির ছটা,—সোহাগ-ক্ষরিত মধুর ভাব-বিতঙ্গিমাযলোকনে তাহার অনায়াসে কর্তব্যের মস্তকে সগর্বে ভীম পদাঘাত করিয়া তোমার ঐ প্রীতি-প্রফুল্ল আবেশময় ভাব-স্রোতে কর্তব্যহীন অবশ্য ভঙ্গ নিঝুমে ভাসাইয়া দিবে,—জীবনের উপাত্ত দেবতা জ্ঞানে একমাত্র তোমার চরণে মস্তক রাখিয়া মানব জীবনের কঠোর সাধনা সংসাধিত করিয়া লইবে ; ভ্রমেও একবার মস্তকোস্তোলন পূর্বক কর্তব্যের উজ্জ্বল কান্তি অবলোকন করিবে না । যাও, তুমি অনায়াসে সেই সব মাংসপিণ্ড লইয়া ক্রীড়া-কন্দুক প্রস্তুত

করতঃ নিজের আধিপত্য বিস্তার করগে,—সজীব কর্ম্মবীরের কোপাঘ্নিতে পড়িয়া অনর্থক কুসুমায়ুধের স্থায় সমূলে উৎপাটিত হইও না ।

যাহা হউক, যুবক সূর্য্যকান্ত, বিলাসিতা-বিমণ্ডিত ইয়ার-সঙ্গ পরিত্যাগ পূর্ব্বক কর্ম্মক্ষেত্রে প্রবেশ করিলেন বটে, কিন্তু প্রশস্ত-পছা-নির্বাচনে তেমন সুবিধা করিয়া উঠিতে পারিলেন না ;—একটু চিন্তা-স্থিত হইলেন । এই সময় যেন ঈশ্বরানুগ্রহাদেই সাক্ষাৎ কর্ম্ম আসিয়া হস্ত প্রসারণে তাঁহাকে লইয়া চলিল ;—কর্ম্ম ক্ষেত্রে প্রবেশের দ্বার অতি সহজে প্রশস্ত হইয়া গেল ।

এই সময়, মিঃ ডব্বল সাহেবের তত্ত্বাবধানে মনতলার নিকটবর্ত্তী স্তুতিয়া নদীর পোল প্রস্তুত হইতেছিল । ইহাও তাঁহারই কীৰ্ত্তি ।

ডব্বল সাহেব মনতলায় আসিয়া কেম্প করিলেন ।

মিঃ ডব্বল সাহেব

আমাদের সূর্য্যকান্তের সহিত তাঁহার বেশ আলাপ পরিচয় হইয়া গেল । গুণগ্রাহী সূর্য্যকান্ত বুঝিলেন, মিঃ ডব্বল সাহেবের দেহ মন কেবল কর্ম্মে গঠিত,—কর্ম্ম ব্যতীত তাহাতে আর কিছুই নাই । তিনি প্রতিদিন মুক্তাগাছা হইতে মনতলা বাইয়া মিঃ ডব্বল সাহেবের সঙ্গলাভ করিতে লাগিলেন । মনতলা, মুক্তাগাছা হইতে চারি মাইল পূর্ব্বদিকে অবস্থিত ।

দীর্ঘকাল ডব্বল সাহেবের সংসর্গে থাকিয়া, সূর্য্যকান্ত একটু সাহেব-যেঁসা হইয়া পড়িলেন,—তাঁহার চাল চলনও অনেকটা সাহেবী ধরণের হইয়া পড়িল । বাস্তবিক, ইংরেজ-চরিত্র যে ভাবেই গঠিত হউক না কেন, তাহাদের কার্য্য-তৎপরতা সর্ব্বথা অমুকরণযোগ্য । তাহার সময়ের মূল্য বুঝে,—কর্ম্মের অহুষ্ঠান বিশেষ রূপেই অবগত আছে,—কর্ম্ম দ্বারাই তাঁহাদের জীবন গঠিত । মিঃ ডব্বল সাহেব অতি বুদ্ধিমান এবং কর্ম্মে তৎপর ছিলেন ; তাঁহার অবিশ্রান্ত কার্য্য-তৎপরতা দর্শনে ও স্নমধুর উপদেশ শ্রবণে, সূর্য্যকান্ত এতই বিমোহিত হইয়াছিলেন যে,

উত্তর কালে তাঁহার জীবন সম্পূর্ণ সাহেবী ধরণে গঠিত করিয়া ছিলেন । এই সংসর্গ হইতেই জনসমাজে তাঁহার নামে একটু কলঙ্ক কালিয়া স্পর্শ করিল ;—নিতান্ত ‘সাহেব-ঘেঁসা’ বলিয়া সর্ব সাধারণে যেন একটু অকুণ্ঠিত করিতে লাগিল ।

‘সাহেব ঘেঁসা’, ছর্নাম বটে ; কিন্তু এই সংসর্গ হইতে তিনি কর্মক্ষেত্রে প্রবেশের যে সুন্দর পথ প্রাপ্ত হইয়াছেন, নিজের জীবন কর্মময় করিয়া জগতে কর্মবীর সাজিবার যে উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত স্থল পাইয়া-ছিলেন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । ইংরেজ জাতি যেমন কর্মে তৎপর, অজ্ঞে তেমন নহে ; কর্ম-জগতে তাহারা শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছে । সূর্য্যকান্ত গুণগ্রাহী,—তিনি তাহা বুঝিতে পারিয়াই মিঃ ডব্বল সাহেবের সহিত মিশিয়া পড়িলেন । তাঁহার সংসর্গে থাকিয়া কিরূপে কর্মের সাধনা করিতে হয়,—অতি প্রত্যুবে গাত্রোথান করতঃ সমস্ত দিন কিরূপে কার্যের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিতে হয়, তাহা তিনি বিশেষরূপে অভ্যাস করিলেন । মিঃ ডব্বল সাহেবই, তাঁহার ইংরেজী শিক্ষায় স্পৃহা, পরীক্ষার পরিচ্ছন্নতা এবং কর্মে তৎপরতার শিক্ষা-গুরু । বলিতে কি, ইয়ার-সঙ্গ যেমন তাঁহাকে জীবনের সারবস্তা বুঝাইয়া দিয়াছিল,—তেমন এই সাহেব-সঙ্গই তাঁহাকে কর্মের পথে টানিয়া লইয়া সোপানসজ্জিত কর্মের স্তর দেখাইয়া দিয়াছে । তাই তিনি ঘোঁবনে এত সাহেব প্রিয় ছিলেন । সাহেব-সঙ্গ সাধারণের চোখে দোষের হইলেও সূর্য্যকান্তের জীবনে বিশেষ কার্য-কারিতা দেখাইয়াছে ।

বাহা হউক, কার্যক্ষেত্রে প্রবেশপূর্ব্বক সূর্য্যকান্ত, জীবনের উদ্দেশ্য বিশদরূপে হৃদয়ঙ্গম করিয়া বিশেষ বিবেচনার সহিত রাজকার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন । রাজ্যের কোথায় কি হইতেছে,—প্রজার অবস্থা কিরূপ,—কার্য্যপ্রণালী সুন্দররূপে চলিয়াছে কি না,

ইত্যাদি জ্ঞাতব্য বিষয় গুলি অল্পদিন মধ্যেই আয়ত্তাধীন করিয়া বিপুল-পরিশ্রম-সহকারে ক্রমে ক্রমে জমিদারী কার্যের প্রতি পরমাণুতে নিজের আত্মা মিশাইয়া দিলেন। কার্য ব্যতীত তাঁহার জীবনে আর কিছুই রহিল না। দৈনন্দিন আয় ব্যয়ের হিসাব দেখিয়া আশ্চর্য্য বিবেচনাপূর্ব্বক ক্রমে ক্রমে অবস্থা ব্যয়গুলি বহুলাংশে নষ্ট করিয়া ফেলিলেন। তাহাতে আয়ের মাত্রা বৃদ্ধি পাইয়া চলিল।

এই সময় মিঃ কেলানুজ সাহেবের সহিত, স্বর্য্যকান্ত বাবুর বিশেষ সৌহৃদ্য জন্মিয়া গেল। কিছুদিন মধ্যেই যেন মিঃ কেলানুজ ।

উভয়ে একবৃন্তে দু'টা কুসুম-সদৃশ হইয়া উঠিলেন। কেলানুজ-সংসর্গে থাকিয়া স্বর্য্যকান্ত বিশেষ কার্য্যতৎপর হইয়া উঠিলেন,— রাজকার্য্যে বিশেষ মনোযোগ প্রকাশ করিলেন। মিঃ কেলানুজ সাহেব অতি বিচক্ষণ ও সূচত্বর লোক ছিলেন। ইনি সময় সময় রাজকার্য্যের প্রতি তীব্র কটাক্ষ করিতেন বটে, কিন্তু সূচত্বর স্বর্য্যকান্ত বড় একটা ঘেসিতে দিতেন না, সর্ব্বদাই দূরে দূরে রক্ষা করিতেন। অপরের পরামর্শ মত রাজকার্য্য করা, কিম্বা অপরের হাতে ক্রীড়াপুত্তলি হইয়া অবস্থান করা, স্বর্য্যকান্ত বাল্যকাল হইতেই ঘৃণা করিতেন। তিনি এক দিনের জন্তও ‘পরের মুখে ঝাল খাইয়া’ ঝাল উপলব্ধি করেন নাই। ইহাও সাহেব-সঙ্গের একটা গুণ-বিশেষ ।

একদিনও তিনি রাজকার্য্য তুলিয়া অলসে বসিয়া থাকিতেন না। তিনি সময়ের মূল্য বুঝিতেন,—সময়ের কার্য্য সময়ে না করিলে যে কার্য্য অসম্পন্ন হয় না, এ কথা বেশ জানিতেন। জ্ঞান বুদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে ইহাও বুঝিতে পারিয়াছিলেন যে,—“In youth the hours are golden, in mature years they are silvern, in old age they are leaden. Who at twenty knows nothing,

at thirty does nothing, at forty has nothing". * জানিয়া শুনিয়াই আমোদ প্রমোদ তুলিয়া বিপুল পরিশ্রম সহকারে ইষ্টেটের কার্য্য পর্য্যবেক্ষণ করিতে লাগিলেন এবং কিছুদিনের মধ্যেই কার্য্য-প্রণালীর জ্ঞাতব্য-বিষয় গুলি আয়ত্তাধীন করিয়া লইলেন । সুতরাং সহজে কেহ তাঁহার চোখে ভ্রমাত্মক ধূলি নিক্ষেপপূর্ব্বক স্বার্থ সিদ্ধির পথ প্রশস্ত করিয়া লইতে সাহসী হইত না । এই সময় তিনি ধীর পাদবিক্ষেপে সংসারের কুটনীতির স্বপ্ন তন্তু-চ্ছিদ্রে অতি সতর্কতার সহিত প্রবেশ করিয়া রাজনৈতিক বিষয়ে অভিজ্ঞতা লাভ করিতে আরম্ভ করিলেন ।

কৈশোরের প্রীতি-প্রফুল্ল অকুমাৰ বৃত্তিগুলির পরিক্ষোভন সময় হইতেই তাঁহার একগুঁয়েমি ভাব পরিদৃষ্ট হইতে লাগিল । বখন যে কার্য্যে মতি অগ্রসর হইত, তাহার চূড়ান্ত নিষ্পত্তি না করিয়া কিছুতেই প্রতিনিবৃত্ত হইতেন না । কার্য্যের গুণাগুণ, কার্য্য গ্রহণের সময়েই বিবেচনা করিতেন, গ্রহণান্তে আর সে দিকে লক্ষ্য থাকিত না । ফল যেমনই হউক না কেন, তাহার শেষ সীমা অবলোকন করাই চাই ।

“সম্পত্তি-ধ্বংসের জন্তই শোষ্য পুত্রের সৃষ্টি”—এই প্রাচীন প্রবাদ বাক্যের বিজ্ঞপাত্মক ভাব-লংহরী তাঁহার শিরায় শিরায়, ধমনীতে ধমনীতে এমন কি, হৃদয়ের অতি নিভৃত কক্ষস্থিত অন্তঃস্বাদনা শক্তির প্রতি পরমাণুতে চঞ্চল-চপলা-বিকাশের ত্রায় ছুটীছুটি করিয়া প্রতি মুহূর্ত্তে তাঁহার প্রতিজ্ঞা-পরায়ণ স্থির-চিত্তে উদ্দীপনার মৃদু মন্দ মৰুৎ-সঞ্চালনে উৎসাহের তরঙ্গ তুলিয়া দিত । সেই উৎসাহ হইতে কণ্ঠে প্রবৃত্তি,—প্রবৃত্তির বশেই কার্য্যের সংস্থান এবং তাহাব্রূই পরিণাম ফলে পূর্ব্বোক্ত ধারণার অলীকত্ব বুঝাইয়া জীবনে অপরিসীম উন্নতি,—

* Mr'smiles life and labour.

সংসারে অক্ষয় কীর্তি স্থাপন । ওহো, সাধনার এমন সুন্দর দৃশ্য আর কোথায় আছে !!

ভূম্যধিকারীর সহিত প্রজার এবং প্রজার সহিত ভূম্যধিকারীর কিরূপ সম্বন্ধ থাকা উচিত, তাহা তিনি বেশ বুঝিতে পারিয়াছিলেন । সুনিয়মে প্রজা পালন,—প্রজাকে নিরাপদে রাখা,—তাহাদের উন্নতির জন্ত সর্ব্বথা চেষ্টা করা যে, ভূম্যধিকারীর একান্ত কর্তব্য ; অথবা প্রজা-পীড়নে পাশ, প্রজার আন্তরিক ভক্তি শ্রদ্ধা আকর্ষণ করিতে না পারিলে যে, কোন কার্যই সম্ভব হইতে পারে না, তাহা তাঁহার চিন্তাশীল হৃদয়ে পূর্বাঙ্কেই স্থান পাইয়াছিল, এবং কর্তব্য পরায়ণতার সহিত জ্ঞায়ের মর্যাদা রক্ষা করাই যে, ঐ সমস্ত নিয়ম প্রতিপালনের এক মাত্র উপায়, তৎসম্বন্ধে তাঁহার বিন্দুমাত্রও সন্দেহ ছিল না । তিনি আরও বুঝিয়াছিলেন,—“জমিদারগণের প্রজার প্রতি সর্বদা সদয় ও সরল ব্যবহার করা কর্তব্য । তাহাদিগের প্রতি নির্ভর্যচরণ করা নিতান্ত অসভ্য ও অমানুষোচিত কার্য । জমিদারগণ কেবল কৰ্মচারিগণের উপর কার্যভার না দিয়া স্বয়ং কার্য দেখিলে প্রজা ও ভূম্যধিকারীর মধ্যে অসন্তোষের সৃষ্টি হইতে পারে না । জমিদারের কৰ্মচারিগণ প্রজার প্রতি অত্যন্ত আচরণ করে ; সময়ে সময়ে উৎপীড়ন করিয়া অধিক অর্থ আদায় করে । যাহাতে কৰ্মচারিগণ দ্বারা প্রজা উৎপীড়িত না হয়, তৎপ্রতি সর্বদা মনোযোগী থাকা উচিত । কোন প্রজা কার্যকারক দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া জমিদার সমীপে তৎপ্রতিকার-প্রার্থী হইলে অবিলম্বে তাহার প্রতিবিধান করা শ্রেয়ঃ । প্রজার প্রতিকার প্রার্থনা সম্পূর্ণরূপে কৰ্মচারীর হস্তে ছাড় না করিয়া জমিদার স্বয়ং তাহা শ্রবণ করিলে প্রজার প্রতি অভ্যাসের অনেক নিবারণ হয় । প্রজার হুঃখ শুনিয়া তাহাকে সাহায্য ও উপযুক্ত প্রতিবিধান করিলে তাহার মনঃকোভ নিবারণ হয় । শস্যাদির মূল্য কমিয়া গেলে, কি দুৰ্ব্বৎসরের গতিকে প্রজা ধাক্কা দিতে অপারগ হইলে

তাহাদিগের প্রতি রূপা-কটাক্ষ করা জমিদারের সর্ব্বাগ্রে কর্তব্য কর্ম্ম । কোন সময় দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইলে প্রজার খাজানা মাপ দিয়া অধিকন্তু তাহাদিগকে অর্থ সাহায্য দ্বারা উপকৃত করা বিধেয় । কিরূপে ভূমির উৎকর্ষতা সাধিত হইয়া কৃষকগণের অবস্থার উন্নতি হইতে পারে তৎপ্রতি ভূম্যধিকারীর দৃষ্টি রাখা কর্তব্য । প্রজাকে অসহনীয় কর ভারে প্রপীড়িত করা উচিত নহে । প্রজাদের মধ্যে যে যেমন সম্মানের ব্যক্তি তাহাকে সেইরূপে সম্মানিত করা কর্তব্য । কাহারও কুলধর্ম্মের বিপরীতাচরণ করিয়া মনঃরুষ্ট দেওয়া নিতান্ত অত্যাচার ।”*

এই সমস্ত কর্তব্যাবধারণের ভাব-লহরী, যে মুহূর্ত্তে তাহার চিন্তাশীল হৃদয়ের প্রতি স্তর উঘেলিত করিয়া কাণায় কাণায় পূর্ণ হইয়াছিল, সেই মুহূর্ত্ত হইতে তিনি কিরূপে অতি ধীর পদ-সঞ্চালনে তাহা সুবাসিত বিকচ-কুসুম-প্রথিত মালা-রচনার ছায়া প্রভূত নৈপুণ্য সহকারে কর্ম্মক্ষেত্রে পরিষ্ফোটন দ্বারা জন-সাধারণের প্রীতি আকর্ষণ করিয়াছিলেন, তাহার সম্যক্ চিত্রগুলি বন্ধাস্থানে সন্নিবেশিত করিয়া পাঠক পাঠিকার আকাঙ্ক্ষা-নিবৃত্তির বাসনা রহিল । এখানে কেবল তাহার কয়েকটি বিষয়ের আলোচনা করিয়া সঙ্গে সঙ্গে ফল লাভের বিবৃতি বিষয়ে চেষ্টিত হইলাম ।

সুনিয়মে প্রজা পালন, ভূম্যধিকারীর একটি প্রধান কর্তব্য । এই কর্তব্য-সাধন করিতে গেলেই প্রজার সহিত সাক্ষাৎ সম্বন্ধে সম্বন্ধ স্থাপন সর্ব্বথা কর্তব্য । প্রভূত ধীরতার সহিত মনঃসংযোগ পূর্ব্বক সমাগত প্রজার প্রার্থনা শ্রবণ,—শ্রায়াশ্রায়ের বিচার,—তাহাদের আপত্তি-ভঞ্জন,—সহজে বিবাদের মীমাংসা দ্বারা তাহাদের অর্থ-সঞ্চয়ের পথ প্রশস্ত করিয়া দেওয়া প্রভৃতি রাজোচিত কর্তব্য-সাধনে, প্রজার মন

* মহারাজা বাহাদুর প্রণীত—“জমিদারী কার্য্য সম্বন্ধীয় নিয়মাবলীর” ভূমিকা ।

সহজেই আকৃষ্ট হইয়া থাকে । “আমি রাজা,—প্রজার আরাধ্য দেবতা ; সুতরাং তাহাদের সহিত বাক্যালাপে আমার মর্যাদার হানি হইবে,— অথবা তাহাদের অথবা বাক্যবিতণ্ডায় আমার সুখময় জীবনের শান্তিভঙ্গ হইবে”—এরূপ অহং রাগে রঞ্জিত হইয়া মাৎসর্যের প্রেতিমূর্ত্তি সাজিয়া গর্বস্ফুরিত গম্ভীরাননে বসিয়া থাকিলে, প্রবলের মুখাপেক্ষী দুর্বল প্রজাপুঞ্জের অকপট হৃদয়ের ভক্তি-সিক্ত প্রীতি-কুসুমের অর্চিত হওয়া আকাশ-কুসুম অথবা শশ-বিষাগ সদৃশ । মনস্বী স্বর্য্যকাস্ত জীবনে কখনও তেমন বিসদৃশ ভাবের অবতারণা করেন নাই । তিনি প্রতিনিয়ত অগ্ন্যস্ত্র দৈনন্দিন কার্যের সহিত সমাগত প্রজামণ্ডলীর আপত্তি শ্রবণাদিও কর্তব্য জ্ঞানে তচ্ছুবণে অনেক সময় অতিবাহিত করিয়াছেন । চতুর্দ্দিক হইতে শত শত অভাব অভিযোগ,—শত সহস্র দুঃখ-কাহিনী তাঁহার নিকট বিজ্ঞাপিত হইতেছে, আর তিনি তাহাদের প্রত্যেকটি কথা অস্বাভাবিক বদনে অতি মনোযোগের সহিত শ্রবণ করিয়া যথাযথ কর্তব্য স্থির করিয়া দিয়াছেন । কিছুমাত্র বিরক্তির ভাব প্রকাশ করেন নাই ; কিহ্মা এরূপ অযত্ন-ভাবিত বাক্য-শ্রবণে তাঁহার পীযুষ-পূরিত-স্নকর্ষ-শ্রবণাভ্যস্ত শ্রবণ-বিবরে জীমূত-মন্ড-সদৃশ কর্কশ-নিম্নাদ বলিয়া ঘোরতর অশান্তি-উৎপাদন করিতেছে, ভ্রমেও তাহা মনে করেন নাই । তিনি বুঝিতেন, প্রজাগণ মনের দ্বিধা ভঞ্জনের জন্তই ভূম্যধিকারীর নিকট গমন করে ; তিনি তাহাতে বিরক্তিপ্রকাশ করিলে তাহারা আর কার নিকট যাইবে ? কে তাহাদের হইয়া নিঃস্বার্থ ভাবে তাহাদের দুঃখ-কর্দমে স্বীয় গাত্র অপবিত্র করিবে ? অসময়ে তাহাদের দাঁড়াইবার স্থান কোথায় ?

এরূপ অনেক স্থলে দেখা যায়, নিজের দুঃখ-কাহিনী বিবৃতিতে অল্পকূল ফললাভ হউক বা নাই হউক, মনিব তাহার কান্না শুনিয়াছেন,— নিজের দুঃখ-কাহিনী মনিবের নিকট কহিয়া মনের বেদনা লাগব করিতে

পারিয়াছে, ইহাতেই প্রজাগণ সন্তুষ্ট হইয়া দুঃখ-বিক্ষোভিত-প্রাণে কণ্ঠস্থ শান্তিলাভ করিয়া থাকে । সুতরাং বিনা অর্থ ব্যয়ে যদি একটু শ্রবণ-সংযোগ দ্বারা এরূপ একটা মহৎ কার্য্যের অনুষ্ঠান হয়, তবে তেমন সংকার্য্যে ক্লপণতা কে করে ?

প্রজার অভাব অভিযোগ শ্রবণ মাത്രেই প্রজারঞ্জক সূর্য্যকান্ত, শত কার্য্য উপেক্ষা করিয়াও তাহার প্রতিকারের উপায় করিয়া দিতেন এবং উপযুক্তরূপে প্রতিকার হইল কি না, বিশেষরূপে তাহার অনুসন্ধান লইতেন । প্রজা নিয়্যাই রাজ্য ; সুতরাং সেই প্রজার কার্য্য এরূপ আগ্রহের সহিত সম্পন্ন না হইলে রাজ্য রক্ষা হইবে কিরূপে ? সুরমা-হর্ম্ম্য-তলে হৃদ্ধ-ক্ষেণ-নিভ শয্যা গর্ভাস্কুরিত দেহভার লইয়া উপবিষ্ট থাকিলেই রাজ্যরক্ষা হয় না,—ইহা তিনি সম্যক্ পরিজ্ঞাত ছিলেন ।

১৮৭৭ খৃঃ অক্টোবর দিল্লি নগরীতে এক বিরাট দরবার হয় । ভারতের

দিল্লির দরবার ।

সমস্ত রাজন্যবৃন্দ এবং সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ এই

দরবারে উপস্থিত হইয়াছিলেন । এই সময় লর্ড

লিটন বাহাদুর ভারতের গবর্নর জেনেরেল ছিলেন । এই দরবারে মহারাজা ভিক্টোরিয়া ভারতবর্ষের “সাম্রাজ্ঞী” বলিয়া ঘোষিত হন । দরবার উপলক্ষে অনেক কার্য্যরুদ্ধ ব্যক্তি মুক্তিলাভ করিয়াছিল । উপযুক্ত ব্যক্তি-নির্বাচনে নানাবিধ সম্মান-সূচক উপাধি দ্বারা অনেককে ভূষিত করা হইয়াছিল । আমাদের সূর্য্যকান্ত, প্রজারঞ্জকতাদি রাজ্যোচিত গুণগ্রামে বহুপূর্ব্ব হইতেই গবর্নরমেন্টের স্তুতি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । এই উপলক্ষে ১লা জানুয়ারী রায় বাহাদুর উপাধি লাভ ।

তারিখে মহামাত্র গবর্নরমেন্ট বাহাদুর অতি আনন্দের সহিত উন্নতমনা সূর্য্যকান্তকে “রায় বাহাদুর” উপাধি-ভূষণে বিভূষিত করিলেন । সে সম্মান লাভে স্থিরহৃদয় কর্ম্মী সূর্য্যকান্তের কর্ম্ম-তৎপর প্রাণে উৎসাহের প্রবল তাড়িত-প্রবাহ ছুটিয়া ছুটিয়া তাঁহাকে

আরও ক্ষিপ্ততা সহকারে কর্মের পথে টানিয়া লইল । তিনি দ্বিগুণ উৎসাহে রাজকার্য্যে মনোনিবেশ করিলেন ।

প্রজাকে নিরাপদে রক্ষা করা ভূম্যধিকারীর আর একটা কর্তব্য ! প্রজা ‘কর’ দিয়া রাজ্যে বাস করে সত্য, কিন্তু তাহার রক্ষণাবেক্ষণের ভার রাজার হস্তেই ন্যস্ত । আপদে বিপদে তিনিই তাহাকে রক্ষা করিবেন । সে বিষয়ে উদাসীন হইলে, গরীব প্রজাগণ কাহার আশ্রয় গ্রহণ করিবে ? কে তাহাদিগকে বিপদ হইতে রক্ষা করিবে ? আশ্রয় দাতা স্বর্গ্যকান্তের কর্ণকুহরে বিপন্ন প্রজার করুণ আর্ন্তনাদ স্থান পাইত, তিনি প্রাণপণে প্রজাগণকে অন্যের করাল-কবল হইতে রক্ষা করিতেন । প্রজাগণ তেমন গুরুতর বিপদেও ‘দোহাই মহারাজার’ বলিয়া নিশ্চিন্ত হইত এবং মহদাশ্রয়ে উপযুক্ত প্রতিকার লাভে নিঃশঙ্ক-চিত্তে বাস করিয়া আনন্দিত হইত ।

প্রজাগণ দেহের শোণিতরাশি সলিলে পরিণত করিয়া বিপুল পরিশ্রমে শস্তোৎপাদন করে এবং তদ্ধারাই আহাৰাদির সংস্থান করিয়া নিশ্চিন্ত থাকে । যদি সেই সমস্ত পরিশ্রমের সামগ্রী দস্যুরে বিসর্জন দিতে হয়, তাহা হইলে তাহার যে কি মর্মান্বাদ উপস্থিত হইয়া থাকে, তাহা ভুক্তভোগী না হইলে অস্ত্রের বুঝিবার সাধ্য নাই । ছুট্ট-দমনকারী স্বর্গ্যকান্ত বিশেষ কঠোরতার সহিত বহুলাংশে সে উপদ্রব নিবারণ করিয়াছিলেন । তাঁহার সেই বিক্রম প্রকাশের ভীষণ কাহিনী, এখনও লোকে ভীতির চোখে দেখিয়া থাকে,—সে তেজঃপ্রভায় এখনও তাঁহার নামে ছুট্ট হৃদয় বিকম্পিত হইয়া উঠে । তাহার যথেষ্ট প্রমাণ এখনও প্রশংসার সহিত মানবকণ্ঠে নিনাদিত,—সে কাহিনী যথাস্থানে সন্নিবেশিত হইবে ।

রোগের ভীষণ আক্রমণ হইতে রক্ষা করার জন্ত স্থানে স্থানে দাতব্য-চিকিৎসালয় স্থাপন,—হৃভিক্ষে অন্নদান প্রভৃতি বহুবিধ মহত্বপায়ে তিনি প্রজাগণের রক্ষা সাধন করিয়াছেন ।

গ্রিকার বাসনা তাঁহার প্রাণে অত্যন্ত প্রবল ছিল । নিজেও একজন

শ্রেষ্ঠ শিকারী ছিলেন। এই বাসনা পরিতৃপ্তির জন্ত অনেকগুলি হস্তী তাঁহার পোষ্যরূপে প্রতিপালিত। তিনি দেখিলেন, হস্তী-রক্ষক মাহুতগণ যেমন দুর্বৃত্ত এবং হিতাহিত বিবেচনা-শূন্য, তাহাতে তাহাদের দুর্বৃত্ততাবলে নিরীহ প্রজা-পুঞ্জের সমূহ ক্ষতি হওয়ার সম্ভাবনা। প্রজাগণ ছ'টা পয়সা উপার্জনের জন্ত কদলীবৃক্ষ রোপণ করিয়া থাকে; অনেক স্থলে দেখা যায়, মাহুতগণের অত্যাচারে তাহাদের সে উদ্দেশ্য ব্যর্থ হইয়া যায়। অধিকন্তু স্থল বিশেষে এই সামান্য বিষয় নিয়া কলহ-বহি প্রজ্বলিত হইয়া ক্রমে প্রজা-ভূম্যধিকারী মধ্যে বিষম মনোমালিঙ্গের সৃষ্টি হইয়া থাকে। নিঃস্ব প্রজাগণ অযথা উৎপীড়িত হইয়া লাজিত হয়। নিজের একটা সামান্য বাসনের তৃপ্তিসাধন জন্ত নিরপরাধ প্রজার যথাসর্বস্ব নষ্ট করা বিবেচকের কর্তব্য নহে বিবেচনায় যাহাতে তাহার দস্তি যুগ্ধ হইতে ঐরূপ একটা “কেলেঙ্কারীর” সৃষ্টি না হয়, তন্নিবারণার্থ তিনি প্রচুর অর্থ ব্যয়ে স্থানে স্থানে কদলী বনের সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছেন। আবশ্যক মত তথা হইতেই দস্তি-যুথের খাদ্য সংগৃহীত হইয়া থাকে। প্রজার সর্বনাশ সাধিত না হইয়া বরং রক্ষার এক সুমহানু পন্থা আবিষ্কৃত হইল। তাহার এই শিকার-ব্যসনে প্রজাগণ হিংস্রক জন্তুর যথেষ্ট আক্রমণ হইতে অনেক পরিমাণে রক্ষা পাইয়াছে।

শস্ত্র কেবল যে, প্রজারই যত্নের ধন,—ভূম্যধিকারীর কিছুই নহে, একথা তিনি স্বীকার করিতেন না। ভূম্যধিকারিগণও ঐ শস্ত্রের সার ভাগ দ্বারা প্রতিপালিত। সুতরাং উহা নষ্ট হইলে সকলেরই ক্ষতি, ইহা তিনি সর্বদা মনে রাখিতেন।

একদা শিকার-ব্যপদেশে বনে বনে পরিভ্রমণ উপলক্ষে এক বিস্তৃত খাত্তক্ষেত্রের পার্শ্ব দিয়া রাশীকৃত দস্তি-যুথ-সহকারে যাইতে ছিলেন। ক্ষেত্রাধিপতি ক্লষক মনে ভাবিয়া, হস্তীগুলি নিশ্চয় তাহার ক্ষেত্র মধ্য দিয়া চালিত হইবে এবং তাহাতে তাহার জীবনোপায়ের প্রধান সম্বল শস্ত্রগুলি

“সমূলে ন বিনশতি” হইবে । অনেক গর্বিত শিকারী দ্বারা সে আরও অনেকবার এই ভাবে ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াছে ; তাই সে অতি ব্যস্ত সমস্ত ভাবে সম্ভাসিত চিত্তে মহারাজ-সকাশে উপস্থিত হইয়া যাহাতে ক্ষেত্রটি নষ্ট না হয়, তন্নিবারণের প্রার্থনা করিল । প্রজা-রক্ষক সূর্য্যকান্ত শশু নষ্টের কোনরূপ আশঙ্কা নাই বলিয়া মনে মনে চিন্তা করিলেন,—“হায়, অজ্ঞ কৃষক ! তুমি জান না, কি বুঝ না যে, আমি রাজাই হই, আর মহারাজাই হই, আর বাই হই, আমিও মানুষ ; এক ক্ষেত্র হইতেই ভগবান্ তোমার এবং আমার খাদ্য উৎপন্ন করিয়া দিতেছেন ।” * মহতের কি মহতী চিন্তা !! সহৃদয়তার কি উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত,—প্রজাবাৎসল্যের কি জলন্ত ছবি !!! এরূপ অনেক মদ-গর্বিত আছেন, যাহারা ঐ শশু নষ্টে বরং আমোদই উপভোগ করিতেন,—কিন্তু আপন দস্তি-যুথের উদর-পুষ্টির সংস্থান করিয়া লইতেন ।

রাজা মাত্রেই রাজনীতিজ্ঞ হওয়া সর্ব্বথা কর্তব্য । সময়োচিত রাজনীতির কুট-মন্ত্রণা-জালের সূক্ষ্ম তন্তুতে প্রবেশ করিতে না পারিলে তাহার রাজ্য রক্ষা এবং উন্নতির শীর্ষ স্থানাবলোকন একরূপ দুর্লভ ব্যাপার । আমাদের সূর্য্যকান্ত একজন রাজনৈতিক সুপণ্ডিত ছিলেন । রাজকার্য্যে তিনি বলের পরিচয় দ্বা দিয়া বরং কৌশলের পরিচয়ই অধিক দিয়াছেন । রাজ্য-বিস্তার এবং আয়বৃদ্ধি বিষয়ে কেমন ধীরে ধীরে কৌশল জাল বিস্তার করিয়া চতুর্দ্দিক্ রক্ষা পূর্ব্বক নিজের কার্য্যোদ্ধার করিয়া লইয়াছেন ! সে বিষয়ে চিন্তা করিতে গেলেও স্তম্ভিত হইতে হয় ! স্নকৌশলী, নিজের উদ্দেশ্য-সিদ্ধির জন্য সংসার-ময় দাবাখেলায় ন্যায় কেমন একটা কৌশল জাল বিস্তার করিয়া রাখিয়াছিলেন যে, একটা মাত্র বৈরার চা'লেই রাজা প্রজা উভয়েই “মাৎ”—উভয়ের কেহই তুষ্ট বই কষ্ট নহে,—অথচ কৌশলে কার্য্যসিদ্ধি । রাজনীতির অভিজ্ঞতাই তাঁহার এত উন্নতির মূল !!

তিনি যে কেবল প্রজা সাধারণের নিকট হইতেই ভক্তি শ্রদ্ধা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহা নহে;—সমকক্ষ মহামান্য জমিদারবর্গের নিকটও তিনি বিশেষরূপে সম্মানিত ছিলেন । একমাত্র রাজনীতির সম্মোহন-মস্ত্রোচ্চারণেই দামোদরের বাঁধ-ভাঙ্গা জল-স্রোতের আয় ভূম্যধিকারি-কুল-তিলকগণের সমবায় শক্তি-স্রোতেও অপ্রতিহতভাবে স্থির হইয়া দাঁড়াইয়া ছিলেন । এক দিন তাঁহার সেই রাজনৈতিক গগনে কুট-মন্ত্রণার ঘন-ঘটা-সন্দর্শনে মহামান্য বড় লাট কুর্জ্জন বাহাদুরও স্তম্ভিত হইয়াছিলেন । এই রাজনীতির অপরিসীম প্রতিভা-প্রদীপ্ত সমুজ্জ্বল কর-বিকাশে “জমিদারী কার্যে মহারাজা হৃদ্যকান্ত অদ্বিতীয় সুপণ্ডিত” বলিয়া সর্বসাধারণের চোখে বিস্ময়াব্বিত হইয়াছিলেন ! হায়, যে পূর্ণচন্দ্র নিরীহ নির্যোধ বলিয়া খেণ্ডার সঁথিগণের সঙ্গেও মিশিতে পারিত না, আজ প্রতিভা ও সাধনা বলে সেই পূর্ণচন্দ্র হৃদ্যকান্ত রূপে রাজনীতিজ্ঞ ক্ষমতাবান্ কর্ত্তব্যীর বলিয়া জন-সমাজে সুপরিচিত ! ধন্য প্রতিভা—ধন্য সাধনার বল !!

রাজভক্তি প্রদর্শন করা,—তৎপ্রচলিত নিয়মপ্রণালী অবনত মস্তকে পালন করা,—বৈষয়িক ব্যবহারে তাঁহার প্রীতি বর্ধন করা প্রজার কর্ত্তব্য কর্ম্ম । তিনি রাজা হইলেও প্রজা, প্রজাধর্ম্ম সমাক্‌ বুঝিতে পারিয়া তৎ-প্রতিপালনে যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেন । রাজা, প্রজার পুজার পাত্র,—তাঁহার প্রতি অহুরক্ত থাকা প্রজার কর্ত্তব্য, কর্ত্তব্যের প্রতিপালনই শ্রেষ্ঠত্ব লাভের একমাত্র উপায়,—পক্ষান্তরে কর্ত্তব্য-লজ্জবন, অধঃপাতের অতি নিম্নস্তর । মহামান্য মুনিপ্রবর কহিয়াছেন :—

“প্রজানামেব রক্ষার্থং রাজা নিয়মমাবহেৎ ।

অতো নিত্যং প্রজাঃ সর্বাস্তিষ্ঠেয়ু রাজশাসনে ॥”

আপস্তম্ব সংহিতা ॥

অতরাং রাজ-শাসনে বাধ্য থাকা প্রজা মাত্রেই কর্ত্তব্য ।

দেশ-কাল-পাত্র-বিবেচনার কার্য্য করিতে পারিলে তাহার পরিণাম-ফল অতি শুভপ্রদ । স্বর্ধ্যাকান্ত বিচক্ষণ ছিলেন ;—তাই রাজ-পুরুষগণকে নানা উপায়ে সম্মানিত ও পরিতুষ্ট রাখিয়া কর্তব্য-পালনের পথ প্রশস্ত করিয়াছিলেন । সুতরাং তাঁহার বিচক্ষণতা ধার্মিকের নিকট ধর্ম্ম এবং রাজনৈতিকের নিকট শ্রেষ্ঠ রাজনীতি বলিয়া সমাদৃত হইবে, সন্দেহ কি ? কিন্তু তাঁহার এই কার্য্যে বা প্রবৃত্তিতে আবার অনেক অপকৃষ্ট সমালোচক কুৎসিত ভাবে সমালোচনা করিয়া আকুঞ্চিত করিয়াছেন । সংসার দোষে গুণে জড়িত,—দোষশূন্য কেবল গুণের সমষ্টি বড় একটা দেখা যায় না । সজ্জন ব্যক্তি দোষের ভাগ পরিত্যাগ করিয়া গুণের মাত্রাই গ্রহণ করিয়া থাকেন । ঋষিপ্রবর কহিয়াছেন,—“হৃদ্যবদোষানুৎসজ্জা গুণানুগৃহস্তি সজ্জনাঃ ॥”

রাজার প্রতি ভক্তি প্রদর্শন না করিলে, তাঁহার মনস্তত্ত্ব বিধানে যত্নপর না হইলে, রাজার নিকট প্রজার প্রতিপত্তি বাড়িবে কেন ? প্রতিপত্তিই সম্মান লাভের নিদান । এই নীতির বশবর্ত্তী হইয়া সুপ্রসিদ্ধ নাটোর-রাজবংশের আদি পুরুষ রাজা রামজীবনের জ্যেষ্ঠ সহোদর রায় রঘুনন্দন একদিন মুরশিদাবাদের নবাব মুরসিদ কুলিখাঁর দরবারে বিশেষ প্রতিপত্তি লাভ করিয়া বঙ্গের সর্বত্র অপরিসীম ক্ষমতা বিস্তার করিয়াছিলেন ;—রাজনীতিজ্ঞ রাজা টোডরমল্ল একদিন এই নীতির অমুসরণে দিল্লীখর আকবরের সভায় রাজস্বসচিবরূপে সুবিখ্যাত হইয়াছিলেন । সুতরাং কর্তব্য পালনই কি রাজভক্তির মুখ্যোদ্দেশ্য নহে ?

জগৎপূজ্য মহারাজ্ঞী ভিক্টোরিয়ার পবিত্র নাম জগতে অক্ষুণ্ণ রাখার উদ্দেশ্যে, “ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়েল ফণ্ডে” প্রচুর অর্থ দানাদি নানাবিধ সহায়তা* এবং ৪৫০০০ টাকার মহামান্য সম্রাট সন্তম

* “ভিক্টোরিয়া মেমোরিয়েল ফণ্ডের” সেক্রেটারী বহাশয় বহানাজা বাহাদুরের নিকট ১৯০৪ সনের ১৮ই এপ্রেল যে পত্র লিখিয়াছেন, তাহা নিম্নে দেওয়া গেল :—

এডওয়ার্ড ও সাম্রাজ্যীর ছইপ্তানি চিত্রকর করতঃ “মেমোরিয়েল হলে” স্থাপনপূর্ব্বক তিনি রাজভক্তির পরাকাষ্ঠা দেখাইয়াছেন ।

যে বত বড় হয়, তাহার দায়িত্বও তত অধিক । মহারাজা সূর্য্যকান্ত তাহা বুঝিতেন এবং বুঝিয়াই জীবনে মুহূর্ত্তের জন্তও রাজকাৰ্য্য ভুলিয়া অলস হইয়া বসিয়া থাকেন নাই । প্রজার কাৰ্য্য তাঁহার জীবনের ব্রত ছিল । অল্পস্বাবস্থাতে হাওয়া পরিবর্তনে স্থানান্তরে বাইয়া কিছা ব্যসনাসক্তিবশে স্বীকার ব্যপদেশে গহন বিপিনে প্রবেশ করিয়াও রাজকাৰ্য্য ভুলেন নাই ;—তথায় থাকিয়াও প্রজার আপত্তি ভঞ্জনাদি কাৰ্য্যে অনেক সময় অতিবাহিত করিতেন । কাৰ্য্য ব্যতীত তাঁহার জীবনে আর কিছুই ছিল না ।

প্রজাগণ বাহাতে অযথা উৎপীড়িত না হয়,—বিধিসিদ্ধরূপে তাহার

নিজ নিজ অধিকারে বাহাতে নির্বিবাদে বাস
নিয়মাবলী প্রচার । করিতে পারে,—অযথা অর্থ ধ্বংসে তাহার

বাহাতে নিঃস্ব হইয়া না পড়ে, তজ্জন্ত তিনি কতকগুলি নিয়ম লিপিবদ্ধ করিয়া ১৮৮৯ খৃঃ অব্দে “জমিদারী কাৰ্য্য সম্বন্ধীয় নিয়মাবলী” নামকরণে গ্রন্থাকারে প্রণয়ন পূর্ব্বক স্বীয় রাজ্যমধ্যে প্রচার করেন । তাহাতে প্রজার মহৎ উপকার সংসাধিত হইয়াছে । ষ্টেটের সমস্ত কাৰ্য্যই উক্ত নিয়মাবলীর বিধানানুসারে হইয়া থাকে । কাৰ্য্যের এমন সুশৃঙ্খলা জমিদারী বিভাগে প্রায় দেখা যায় না ।

Queen Victoria Indian
Memorial Fund.

April 18th 1904.

Maharaja Surja Kanta Acharjee

Sir,

I am desired by the Trustees of the Indian Victoria Memorial to express to you their sincere thanks for the following objects presented by you to the collection that is being made for the Memorial Hall.

Yours faithfully
Sd. (Initial)
Secretary.

অনেকেই তাঁহার পদানুসৃত হইয়া নানাবিধ নিয়ম প্রবর্তন চেষ্টা করিয়াছেন বটে, কিন্তু হৃদয়ের দৌর্বল্য এবং পুরুষকারের অভাবে তাহা কার্যে পরিণত করিতে পারেন নাই ।

যখন যেখানে যে কোনরূপ অভাব উপস্থিত হইয়াছে, মহামতি সূর্য্যকান্ত অমনি অবাচিত ভাবে তথায় উপস্থিত হইয়া যথাসাধ্য অভাবমোচনের চেষ্টা করিয়াছেন । ছুৰ্ত্তিক্ষে অন্নদান, রাস্তাঘাট প্রস্তুত করিয়া দেওয়া,—দাতব্য চিকিৎসালয়াদি স্থাপন প্রভৃতি পুণ্য কার্যে তিনি মুক্তহস্ত ছিলেন । যে কার্যে সৰ্ব সাধারণের উপকার উপলব্ধি করিতে পারিয়াছেন, সেই কার্যেই তিনি বিদ্যমান ;—সাধারণের হিতকর কার্যে মুহূর্ত্তের জন্তও পশ্চাৎপদ হয়েন নাই ।

এই সময় তাঁহার অসাধারণ প্রতিভা এবং কর্তব্যসাধনার তেজো-

রাশি গবর্ণমেন্ট বাহাদুরের স্মৃষ্টি আকর্ষণে

রাজা উপাধি লাভ ।

সমর্থ হইয়াছিল । ১৮৮০ খৃঃ অব্দের ২৩শে

ফেব্রুয়ারী তারিখে মহাগৌরবসূচক “রাজা” উপাধিতে বিভূষিত হইয়া কর্মরবীর সূর্য্যকান্ত কর্মময় জীবনে কথঞ্চিৎ আশ্রয় হইলেন ।* এই সময় লর্ড লিটন বাহাদুর ভারতের বিধাতৃ-পুরুষ ছিলেন ।

* ‘রাজা’ উপাধি প্রাপ্ত হইলে পর, মহামান্য লেফটেন্যান্ট গবর্ণর বাহাদুরের সন্তুষ্টিজনন করিয়া তাঁহার প্রাইভেট সেক্রেটারী আকিস হইতে ১৮৮০ খৃঃ অব্দের ২৮শে ফেব্রুয়ারী তারিখে লিখিত হইয়াছে :-

Belvedere

Feb. 28th 1880.

My dear Raja,

The Lieut : Governor desires^d me to convey to you his congratulations upon the honour, which the Viceroy, on his recommendation, has been pleased to confer on you.

Yours truly

(sd.)-C. Henry.

for Private Secretary.

দানশীল সূর্যকান্তের অপরিসীম দয়া ও প্রজা-রঞ্জকতা এবং সাধা-
রণের উপকার-স্বূহাবলোকনে তাৎকালিক ছোটলাট স্যার এসলি
ইডেন বাহাদুর নিতান্তই সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন এবং তাঁহার উন্নতি কল্পে
বাহাতে গবর্ণমেন্টের দৃষ্টি আকর্ষিত হয়, তৎপক্ষে যথেষ্ট চেষ্টা করিবেন
বলিয়া একরূপ প্রতিশ্রুতি হন ।*

১৮৮৭ খৃঃ অব্দে “জুবিলি” উপলক্ষে দিল্লিতে এক দরবার হয় ।
জুবিলি দেশের সমস্ত গণ্যমান্ত ব্যক্তিই মহারাজার
প্রতি সম্মান প্রদর্শন জন্ত এই দরবারে সমা-
গত হইয়াছিলেন । এই সময় ছোটলাট স্যার এসলি ইডেন বাহাদুরের
অনুরোধ ক্রমে রাজা সূর্যকান্ত “রাজা
বাহাদুর” উপাধিতে ভূষিত হইলেন । উন্নতির
পর উন্নতি,—আনন্দের সীমা কি ? কন্দাই তাঁহাকে উত্তরোত্তর উন্নতির
পথে লইয়া চলিয়াছে । †

* রাজা সূর্যকান্তের Liberality এবং Public spiritএ সন্তুষ্ট হইয়া ঢাকার
কমিশনার সাহেব তাঁহাকে ‘রাজা বাহাদুর’ উপাধি দেওয়ার জন্ত ১৮৭৮ খৃঃ অব্দের ৮ই
জুলাই তারিখে ৩২০ নং পত্র দ্বারা বেঙ্গল গবর্ণমেন্টকে অনুরোধ করেন এবং বঙ্গের
ছোটলাট বাহাদুর তদন্তরে কমিশনার মিঃ এক, বি, শিকক সাহেবের নিকট ২৩শে জুলাই
১৮৮১ (৫) নং পত্রে লিখেন যে, তিনি সূর্যকান্তের কার্যে নিতান্তই সন্তুষ্ট হইয়াছেন ।
স্বযোগে মত এই উপাধি দেওয়ার জন্ত ভারত গবর্ণমেন্টকে অনুরোধ করিবেন ।

† সূর্যকান্ত ‘রাজা বাহাদুর’ উপাধি লাভ করিলে বঙ্গের ছোটলাট স্যার এসলি ইডেন
বাহাদুর ১৮৮৭ খৃঃ অব্দের ১৯শে ফেব্রুয়ারী সন্তুষ্ট প্রকাশ করিয়া পত্র লিখেন যে :—

Belvedere.
19th February 1880.

Raja Bahadur,

I have much pleasure in congratulating on your promotion
to the title of Raja Bahadur, which H. E the Viceroy has been
pleased to confer upon you on the celebration of Her Majesty the
Queen Empress' Jubilee in India.

I am your sincere friend
(sd).....

Lieutenant Governor of Bengal.

নবম সর্গ ।

সম্পত্তি—বিস্তারে ।

মহাত্মা বেঞ্জামিন ফ্রেঙ্কলিন তাঁহার কর্মময় জীবনের দৈনিক কর্তব্য গুলি পূর্বাক্কে স্থির করতঃ তদনুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হইতেন এবং দিবশেষে সেই সমস্ত কার্য্য সুসম্পন্ন হইল কিনা, তাহার হিসাব করিয়া দেখিতেন । তিনি জীবনে কখনও বাসনে বশীভূত হইয়া মুহূর্ত্তকালও অলসভাবে অভিযাহিত করেন নাই । পর্য্যায়ক্রমে দৈনিক কর্তব্য সাধনের পর জীবনের শেষ সময়ে তিনি অতীতের প্রতি লক্ষ্য করিয়া দেখিয়াছিলেন, তাঁহার জীবনে বহু কর্ম্ম সুসম্পন্ন হইয়া তাহা কর্ম্মের গিরি রূপে পরিণত এবং নিজের উন্নতির অতি উচ্চ শিখরে আরোহণ পূর্বক কর্ম্মময় জীবন ধন্য করিতে সক্ষম । তিনি বলিয়াছেন, তাঁহাব দৃষ্টান্তানুসরণে কার্য্য করিলে মানুষের উন্নতি অবশ্যস্বাভাবী ।

আমাদের কর্ম্মবীর প্রতিভাশালী যুবক স্বর্ঘ্যকান্ত, মহাত্মা বেঞ্জামিন ফ্রেঙ্কলিনের কার্য্য প্রণালী এবং উপদেশের সারবস্তা উপলব্ধি করিতে পারিয়া নিজের জীবনও ঠিক তাঁহারই অনুকরণে গঠিত করিয়া কার্য্যক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়াছিলেন ।

এই সময়ে মিঃ ডব্বল সাহেবের সংসর্গ, তাঁহাকে কার্য্যক্ষেত্রে প্রবেশ পূর্বক পর্য্যায়ক্রমে কর্ম্মের পশ্চাৎ পশ্চাৎ প্রধাবিত হওয়ার প্রণালী বিশেষরূপে দেখাইয়া দিয়াছিল । অনবরত কর্ম্মের সাধনা দ্বারা কিরূপে আত্মজীবন উন্নত করা যায়, তাহা ইংরেজ জাতির মধ্যে বিশেষ রূপে পরিষ্কৃত হইয়াছে ; প্রত্যুবে গাছোত্থান পূর্বক এক পেয়ালা চা পান করতঃ কর্ম্মক্ষেত্রে অবতীর্ণ হইয়া কিরূপে কর্ম্মের সাধনা করিতে হয়, তাহা তাহারাই বিশেষ অবগত । তাই আমাদের স্বর্ঘ্যকান্ত, সাহেব-সঙ্গ অতি আবশ্যকীয় বলিয়া মনে করিলেন এবং

ফ্রেঙ্কলিনের উপদেশ স্মরণ পূর্ব্বক মিঃ ডবল সাহেবের পছান্নসরণে আত্মজীবন কৰ্ম্ম-সূত্রে প্রথিত করিয়া লইলেন। সাহেব-সঙ্গের জন্ত তাঁহাকে অনেক স্থলে নিন্দনীয় হইতে হইয়াছে ; কিন্তু এই সাহেব-সঙ্গই তাঁহার জীবন কৰ্ম্মময়রূপে গঠন করার একমাত্র উপাদান ।

যাহা হউক, সূর্য্যকান্ত প্রাতিদিন নিয়ম মত কার্য্য করিতে আরম্ভ করিলেন । বিশ্রামের সময় ব্যতীত মুহূর্ত্তকালও কার্য্যে নিরন্ত হইতেন না । এইরূপে কিছুদিন কৰ্ম্মের পশ্চাতে ছুটাছুটি করার পর দেখিতে পারিলেন যে, নিবিষ্টচিত্তে কাজ করিতে আরম্ভ করিলে, তেমন কঠিন বিষয়ও সহজ বলিয়া প্রতীয়মান হয় এবং কৰ্ম্ম-শ্রোতে এমনই কি একটা আকর্ষণ শক্তি বিদ্যমান যে, একবার সে শ্রোতে গা' ঢালিয়া দিলে আর ফিরিতে ইচ্ছা হয় না,—কেবল দিবারাত্র কৰ্ম্মের দিকেই অগ্রসর হইতে সাধ যায় । কৰ্ম্ম-শ্রোতে ভাসমান অবস্থায় যখন কর্ত্তব্যের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বীচিমালা উদ্ধত-পবনে নাচিতে নাচিতে আসিয়া আঘাতিত হয়, তখন দেহের লোমকূপে,—প্রাণের রক্তে রক্তে উৎসাহের অমিয় ধারা প্রবেশ পূর্ব্বক দেহে সজীবনী মস্তশক্তির জ্বালা নব শক্তি সঞ্চার করিয়া দেয় ; সে শক্তি মানুষকে কৰ্ম্মের সমাপ্তি সীমায় না নিয়া প্রতিনিবৃত্ত হয় না । তাই বলি, কর্ত্তব্যের সে তরঙ্গাঘাত বড় প্রীতি-বর্দ্ধক,—অতীব আরাম-দায়ক !! সূর্য্যকান্ত সে আঘাতে উৎফুল্ল হইয়া দ্বিগুণ উৎসাহের সহিত রাজকার্য্যপরিদর্শনে মনোনিবেশ করিলেন এবং অল্পদিন মধ্যেই জ্ঞাতব্য বিষয়গুলি পরিজ্ঞাত হইয়া কার্য্যের সৌকর্য্য সাধনে যত্নপর হইলেন ।

রাজকার্য্য স্থায় হস্তে গ্রহণ পূর্ব্বক কিছুদিন কার্য্যান্তে বুঝিতে পারিলেন যে, তাঁহার সম্পত্তি হইতে যে পরিমাণ আয় হইতেছে, ইচ্ছা করিলে সহুপায়ে অতি সহজে তদপেক্ষা অধিক আয় বৃদ্ধি করা যাইতে পারে । কেননা, তখন অনেক স্থান বে-বন্দোবস্তী এবং বহু জমি পতিত অবস্থায় ছিল ;—অথচ তাঁহার জমা ছিল না ।

“পূর্বে প্রায় সমস্ত মহালই ইজারা বন্দোবস্ত করিয়া দেওয়া হইত । ইজারাদারগণ স্বীয় ইচ্ছানুসারে আদায় তহসীলাদি করিয়া কিস্তিমত খাজানার টাকা সরকারে দাখিল করিত ।

ইজারাদারের সহিত বন্দোবস্তের অতিরিক্ত বাহা কিছু আদায় হইত, তাহা সমস্তই ইজারাদারের লাভ । তিনি ইজারা বন্দোবস্ত দেখিলেন, ইহাতে সরকারের ক্ষতি ভিন্ন লাভের মাত্রা একেবারেই নাই, বরং ইজারাদারগণেরই যথেষ্ট লাভ হইয়া থাকে । তারপর সেই সমস্ত ইজারাদারগণ হইতে প্রায়শঃ কিস্তিমত টাকা আদায় হয় না, তাহাতেও সরকারের বিস্তর ক্ষতি । অনেক সময়, অনেক টাকা অনাদায়ী বলিয়া থান্ডা দিতে হয় ।

দ্বিতীয়তঃ মহাল ইজারা বন্দোবস্তে থাকার দরুণ বহু পরিমাণ জমি, ইজারাদারগণের যোগ সাজসে অথবা তাহাদের অজ্ঞাতসারে প্রজাগণ বিনা জমায় ভোগ করিত । ইহাতেও কম ক্ষতি হয় না ।

তৃতীয়তঃ এক ইজারাদারের উপর নির্ভর করিয়া থাকিলে, রাজ্যের শাসন সমরক্ষণ রীতিমত হইয়া উঠে না ; জঙ্গলাকীর্ণ ‘পতিত’ জমিগুলি তব্বিরাভাবে ‘হাসিল’ না হইলে আয়বৃদ্ধি হয় না ; ক্ষুতরাং উন্নতির আশাও নিতান্ত কম ।

এই সমস্ত বিষয় চিন্তা করিয়া সূর্য্যকান্ত বাবু একদিন মহালাভের বাকীজায় তদন্ত করিতে করিতে ভগ্নে সাতশিকার জনৈক ইজারাদারকে তাহার নামে বিস্তর বাকীর জন্ত অবসর করিয়া মহাল পুনঃ বন্দোবস্তের চেষ্টা করিতে আদেশ দিলেন । প্রার্থীরা বন্দোবস্ত গ্রহণে আসিয়া মহলের বিস্তর আয় বৃদ্ধি করিয়া দিল । পরিশেষে পূর্বোক্ত ইজারাদারই পূর্ক বন্দোবস্তাংশেকা প্রায় চতুর্গুণ পরিমাণ টাকা দেওয়ার নিয়মে বকরা পরিষ্কার করতঃ নূতন বন্দোবস্ত গ্রহণ করিল । যে ব্যক্তি, এই ইজারা মহালে কিছুই লাভ থাকে না ও রীতিমত খাজানাও আদায় হয়

না বলিয়া বহু টাকা বাকী রাখিয়াছিল, এখন সেই ব্যক্তিই প্রায় চতুর্গুণ টাকা দেওয়ার নিয়মে এক দিনে সমস্ত বাকী পরিষ্কার করতঃ নূতন বন্দোবস্ত কিরূপে গ্রহণ করিল? এই টাকা কোথা হইতে দিবে! যুবক সূর্য্যকান্ত তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। ইজারাদার বন্দোবস্তের সাকুল্য টাকাই মহাল হইতে আদায় করিবে এবং তদতিরিক্ত তাহার লভ্যাংশও আদায় করিবে,—একথা ঠিক। এতদিনও সে তাহাই করিয়াছে,—তবে সরকার অবগত নহেন। তাই ঠিকিতে হইয়াছে। মনস্বী সূর্য্যকান্ত এই একজন ইজারাদার দিয়াই সমস্ত টেকের সংবাদ লইলেন;—অনবরত চিন্তা করিতে করিতে সমস্ত নিগূঢ় তত্ত্বই বুঝিতে পারিলেন। তাঁহার সম্পত্তি দ্বারা অন্তে লাভবান হইবে, নিজে কিছুই পাইবেন না, তাহা তাঁহার উন্নত প্রাণে সহ্য হইল না। তাই,

বন্দোবস্ত জরিপ

সমস্ত মহাল জরিপ করিয়া ১৮৭৭ খৃঃ অব্দ
হইতে ক্রমে নূতন বন্দোবস্ত আরম্ভ করিলেন।

ইজারাদারের প্রতি নির্ভর না করিয়া বেতনভোগী লোক নিযুক্ত পূর্বক ডিহি কাছারী স্থাপনের মনন করিলেন। তাহাতে জমি ও জমা উভয়ই প্রচুর পরিমাণে বর্দ্ধিত হইয়া আয়ের পথ প্রশস্ত করিয়া দিল।

এই বন্দোবস্ত ব্যাপারে তাঁহাকে বিস্তর ধীরতা সহকারে কার্য্য করিতে হইয়াছে। বন্দোবস্ত কার্য্যে প্রবৃত্ত হইয়া বুদ্ধির দোষে অনেক ভূম্যধিকারীকে অপদস্থ হইতে দেখা যায়,—অনেকেই প্রজার বিরাগ-ভাজন হইয়া উঠেন। কিন্তু তিনি এমনই কৌশলক্রমে কার্য্যসিদ্ধি করিয়াছিলেন যে, এক দিনের জল্পও কোন প্রজা তাঁহার বিরুদ্ধাচরণ করে নাই।

আয়ের অংশ বিশেষ দ্বারা বেতনভোগী লোক নিযুক্ত করিয়া স্থানে স্থানে ডিহি কাছারী স্থাপন করিলে মহালের বন্দোবস্ত, শাসন সম-
রক্ষণের, তদ্বির, —জমির উৎকর্ষতা বৃদ্ধি,—সঙ্গে সঙ্গে প্রচুর আয়ের

সংস্থান হইতে পারে বিবেচনা করিয়া স্থানে স্থানে “ডিহি কাছারী” স্থাপন করতঃ পূর্বপ্রচলিত ইজারা প্রথা ক্রমে অপসারিত করিয়া দিতে

আরম্ভ করিলেন । প্রত্যেক ডিহিতে একজন ডিহি কাছারী স্থাপন নায়েব,—একজন জমাদারী *—একজন স্হমারনবীশ,—কয়েকজন মোহরের এবং আবশ্যক মত কয়েকজন পদাতক ও বরকন্দাজ নিযুক্ত করিয়া দিলেন । তাহাতে একদিকে যেমন কতকগুলি লোক, প্রতিপালিত হইতে আরম্ভ করিল,—অপর দিকে তেমনই নানাভাবে প্রচুর আয় বৃদ্ধি হইল ।

এই সময় দেওয়ান গোবিন্দচন্দ্র বাগছি মহাশয় পরলোক গমন করিলেন এবং রাজভ্রাতা রাজকুমার মজুমদার মহাশয় সদর-কাছারী মুক্তাগাছায় “সদর নায়েব” বলিয়া অভিহিত হইলেন । ইনি লোক

সমাজে সাধারণতঃ “নায়েব মজুমদার” মহাশয় বলিয়াই পরিচিত । ইনি জমিদারী কার্যে

বিশেষ পারদর্শী ছিলেন । বন্দোবস্ত কার্যে ইনি বিস্তর সহায়তা করিয়াছেন । বিগত ১৯০৩ খৃঃ অব্দে নবেম্বর মাসে মুক্তাগাছার বাসা বাড়ীতে তাঁহার মৃত্যু হয় ।

মহারাজা স্বর্ঘ্যকান্ত যদিও পোষাপুত্র ছিলেন,—তথাপি পোষ্যপুত্রের অশেষ গুণ গরিমার কিছুই তাঁহাতে ছিল না । বরং তৎপরিবর্তে কার্যের তৎপরতা,—স্থিতিচিন্তা,—ব্যসনে নিম্প্রহা,—যথাসাধ্য ব্যয়-সঙ্কোচ,—আয়-বৃদ্ধি,—সৌজন্য,—শ্রায়পরায়ণতা প্রভৃতি সংগুণালঙ্কারে বিভূষিত হইয়া জগৎ চমৎকৃত করিয়াছিলেন ।

প্রায়শঃ পোষ্যপুত্রগণ নানাবিধ দুষিত ব্যাসনাসক্তি প্রযুক্ত বাসগৃহের ইষ্টকথঞ্চিৎ বিক্রয় করিতেও কুণ্ঠিত হয় না ; তিনি তাহা করিবেন দূরে

* পরে অনাবশ্যক বোধে এই পদ উঠাইয়া দেন ।

ধাক্কুক, মনঃপ্রাণে শিকার ব্যসনে লিপ্ত থাকিয়াও জন-সমাগম-শূন্য নিবিড় অরণ্য মধ্যেও আয়ের পথ প্রশস্ত করিতে পশ্চাৎপদ হইতেন না । সম্পত্তি বৃদ্ধি করা,—আয়ের পথ প্রশস্ত করা, তাঁহার জীবনের প্রধান লক্ষ্য ছিল ।

একদা শিকার উপলক্ষে ভ্রমণ করিতে করিতে নিজ এলাকাস্থিত কোন এক বৃহৎ জলাশয়ের নিকট শিবির স্থাপন করিয়াছিলেন । জলাশয়টী যেমন সুবিস্তৃত, তেমন উহাতে প্রচুর মৎস্ত ছিল বলিয়া অনুমিত হইল । মৎস্ত ধৃত করার জন্ত নিকটবর্তী গ্রাম হইতে ধীবর আনয়ন করতঃ প্রচুর মৎস্ত ধৃত করাইলেন এবং আবশ্যকের অতিরিক্ত মৎস্তগুলি গ্রামবাসিগণ মধ্যে বিতরণ করিয়া দিলেন । এই জলাশয়টির কোনরূপ ‘কর’ ধার্য্য করা হয় নাই, এ কথা অনুসন্ধানে জানিতে পারিয়া নিজে উহার জমা ধার্য্য করতঃ ধীবরগণ মধ্যে বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন । ভূম্যধিকারি-জীবনের সাধনাই কড়া-ক্রান্তি লইয়া ; সুতরাং এরূপ একটা বার্ষিক আয়ের পথ পরিত্যাগ করিবেন কেন ? এ বিষয়ে যিনি লক্ষ্যহীন, তদবস্থাপন্ন ব্যক্তির প্রতি উপদেশাচ্ছলে তিনি কহিয়াছেন ;—

“শিকার স্থলে আমি এমন অনেক বৈষয়িক ব্যাপারে মস্তিষ্ক চালনা করিয়া থাকি । ইহাও আমার এক শিক্ষা । আমার বিধাস, প্রত্যেক জমিদার-সন্তানেরই মক্ষঃস্থল ভ্রমণ উপলক্ষে এইরূপ নীতি অবলম্বনে উপকার সাধিত হইতে পারে । দিনে দিনে আমাদের যে অবস্থায় পদার্পণ করিতে হইতেছে ; এবং ক্রমশঃ ব্যয়বাহুল্য ঘেৰূপ বৃদ্ধি পাইতেছে, বাদসাই চালচলন ছাড়িয়া এই সব উপায়ে স্হায়ভাবে কিছু কিছু আয় বাড়াইতে পারিলে মন্দ কি ? জমি পতিত আছে, জমা নাই ; এ মহত্ব এবং উদারতার আমি কখনই পরূপাতী না ।”*

সম্ভবতঃ পার্থক্যগণের সম্যক উপলব্ধি হইবে যে, আয় বৃদ্ধি করার স্পৃহা তাঁহার হৃদয়ে কতদূর বলবতী ছিল ! হৃদয়ের দৃঢ়তা এবং সাধনার বলে ক্রমে তাঁহার সেই মহতী ইচ্ছার পরিতোষ সাধনে সক্ষম হইয়াছিলেন ।

মহাল বন্দোবস্তের দ্বারা আয় বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে নূতন সম্পত্তি খরিদ দ্বারাও উহার উৎকর্ষতা সাধন করিতে লাগিলেন । কোন সম্পত্তি বিক্রয়ের সংবাদ পাইলে তাঁহার হাতছাড়া বড় হইত না ।

এই সময়ে মালদহ অধিবাসী মিঃ রবিন্সন্ নামক জনৈক ভূম্যধিকারী নানা কারণে সম্পত্তি বিক্রয় করিতে বাধ্য হইয়া সের সাহাবাদ ইষ্টেট ।

হওয়ায় মালদহ জিলাস্থ তাঁহার সুবিস্তৃত ভূসম্পত্তি ‘সের সাহাবাদ’, মহারাজা সূর্য্যকান্ত ১৮৭২ খৃঃ অব্দে খরিদ করিয়া নিজ সম্পত্তি-ভুক্ত করিলেন । এই সম্পত্তি দ্বারা তাঁহার প্রচুর পরিমাণে আয় বৃদ্ধি হইয়াছে । আলাপ সিংহ প্রভৃতি পরগণায় যে সম্পত্তি আছে, এই সম্পত্তি তাহা হইতে পৃথকভাবে রাখিয়া “সের সাহাবাদ ইষ্টেট” নামে অভিহিত করা হইল । একজন ম্যানেজারের কর্তৃত্বাধীনে এই মহাল শাসিত হইতেছে । এই মহালের হেড কোয়ার্টার বা প্রধান কাছারী “কানসাট” নামক স্থানে স্থাপিত । মুক্তাগাছা,

সমস্ত সম্পত্তিরই সদর কাছারী হইলেও এই কানসাট কাছারী ।

সম্পত্তির কাজকর্মের কর্তৃত্ব ভার তৎকালকার ম্যানেজারের উপরই সম্পূর্ণ হস্ত ।

ক্রমে আলাপ সিংহ পরগণার ২নং জমিদারীর অংশবিশেষ,—সুসঙ্গ, তপ্পে রণ ভওয়াল, সেরপুর, হোসেনসাহী, পুখরিয়া প্রভৃতি পরগণা-স্থিত অনেক সম্পত্তি ক্রীত হওয়ায় তাহার রাজ্য বহুস্থান ব্যাপিয়া বিস্তৃত হইয়া পড়ে ।

রাজা সূর্য্যকান্তের অভ্যুত্থান সময়ে এতদ্দেশে নীলকুঠীর সাহেবগণের প্রবল প্রতাপ বহুলাংশে প্রশমিত হইতেছিল । তখন তাহাদের ভাটার

সময় ; এই ভাটাই শেষ ভাটা । আর কখনও জোয়ারের বেগ ধারণে
সমর্থ হয় নাই । কত নীলকুঠীর মদ-গর্ষিত
নীলকুঠী ।

অধীশ্বর বাহাদুর এই ভাটার টানে সম্পত্তি
বিক্রয় করতঃ পৃষ্ঠভঙ্গ দিতে বাধ্য হইয়াছিলেন । তাহাতে প্রকৃতি-
পুঞ্জ নিদারুণ মর্শ্ম-বিদারক অত্যাচারের হস্ত হইতে মুক্তিলভ করতঃ
মনে মনে ভগবানের নিকট বিস্তর প্রার্থনা জানাইয়াছিল । তখনকার
সেই নীলকুঠী, বর্তমানে চা-কুঠীতে পরিণত হইয়াছে । প্রোতান্না সহজে
দুরীভূত হইতে চাহে না ।

বাহা হউক, নীলকর মিঃ হীল সাহেব, এই সময়ে বেগুণ বাড়ীস্থিত
বেগুণ বাড়ীর কুঠী খরিদ তাহার নীলকুঠী বিক্রয় করিতে উদ্যত হইলে
১৮৮৯ খৃঃ অব্দে উহা রাজা স্বর্ধ্যাকান্ত ক্রয়
করিলেন । পার্শ্ববর্তী প্রজাবর্গ হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচিল । বর্তমানে এই
স্থানে একটি কাছারী স্থাপিত আছে ।

সময় সময় স্বাস্থ্য পরিবর্তন জন্ত স্থানান্তর যাওয়ার আবশ্যকতা
বোধে স্বাস্থ্যপ্রদ পুণ্যধাম ৮ বৈদ্যনাথ ধামে
১৮৯৫ খৃঃ অব্দে কতক স্থান খরিদ করতঃ
তথায় একটি বাটা প্রস্তুত করা হয় । হায়, কালে যে, এই পুণ্য বাস-
স্থানই অস্তিমের বাসস্থানরূপে নির্বাচিত হইবে,—নিয়তি যে, এখানেই
শরজাল বিস্তার করিয়া অপেক্ষা করিতেছিল, তাহা কে জানে ?

তাহার সুবিস্তৃত জমিদারী,—আমতলা, কানসাট, কামারগাঁও,
কিশোরগঞ্জ, চাঁপাপুর, জোড়বাড়ী, দাপুনিয়া, ধিংপুর, নসিরাবাদ,
পাঁচটীকরী পূর্বেখলা, রড়ইকান্দি, বলাশিয়া, বাহাছুরপুর, বাষদী,
বালিদিয়া, বাকলজোড়া, বাজিৎপুর,
ডিহি কাছারী ।

বেগুণবাড়ী, মোহনপুর, লক্ষ্মীপুর, সদরডিহি
এবং সেরপুর এই 'কয়েকটী' ডিহি কাছারীতে বিস্তৃত হইয়া সদর

মুক্তাগাছার অধীনে শাসিত হইতেছে । ইহার মধ্যে কোন কোন ডিহির অধীনে কয়েকটি সবডিহিও আছে, যথা:—খিৎপুর কাছারীর অধীন—উথুরী, মুখী ও শিলাসী; পূর্বধলার অধীন—হোগলা; বলাসিয়ার অধীন—সেরাজাবাদ; বাহাছরপুরের অধীন—তারাকান্দা; বাজিৎপুরের অধীন—অষ্টগ্রাম, খাটখাল, সাদকপুর; সেরপুরের অধীন—চীনাভাড়া, শজুগঞ্জ । এক একজন ডিহিদারের উপর এই সমস্ত সবডিহির কার্য্যভার হস্ত ।

এইরূপে কর্তব্যের এবং কর্ম্মের সাধনাবলে সাধকশ্রেষ্ঠ স্বর্ঘ্যকান্ত, ময়মনসিংহ, ঢাকা, মালদহ, ত্রিপুরা, ফরিদপুর, মুরসিদাবাদ, বগুড়া এবং পাটনা জিলায় বহু সম্পত্তি ক্রয় করতঃ ত্রিশ বৎসর মধ্যেই তাঁহার পৈতৃক সম্পত্তি হইতে দ্বিগুণ মাত্রায় বৃদ্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন । পূর্ববঙ্গে তাঁহার ভ্রায় শ্রেষ্ঠ জমিদার আর যাই ।

দশম সর্গ

নানা কথা ।

বর্ত্তমানে মুক্তাগাছা যেমন বহুলোকপূর্ণ,—পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন,—বড় বড় সহরের প্রায়সত্ত্ব রাজপথবাহী মহাকোলাহলপূর্ণ জনশ্রোতের সহিত নিজের ক্ষুদ্রশ্রোত মিশাইতে অগ্রসর, পূর্বে তেমন ছিল না, সহরের নামে মস্তক নীচু হইয়া পড়িত । স্থানে স্থানে ঘোর কণ্টকাকীর্ণ বেতসর্ষাড়ে পরিপূর্ণ থাকিয়া চলাচলের পক্ষে নিতান্ত দুর্গম ছিল । কোথাও লতা-

শুষ্ক-পূরিত ঝোপের অন্তরালে সময়ে সময়ে হিংস্রক জন্তু লুক্কায়িত থাকিয়া অধিবাসীদিগের প্রাণে ভীতির সঞ্চার করিয়া দিত । বর্ষাকালে কর্দমের ভয়ে ঘরের বাহিরে যাওয়া ছুফর ছিল । ম্যালেরিয়াদি ব্যাধিনিচয় সংবৎসরকাল সমানে মুখ-ব্যাধান করিয়া বসিয়া থাকিত ।

হৃদয়কান্তের অভ্যুত্থানের সঙ্গে সঙ্গে স্থানীয় উন্নতিরও সূচনা হয় । তিনি স্বতঃপ্রসূত হইয়া নানাবিধ চেষ্টা ও উদ্যোগে ১৮৭৫ খৃঃ অব্দে মুক্তাগাছায় মিউনিসিপালিটি স্থাপন করিয়া স্থানীয় উন্নতির পথ প্রশস্ত করিয়া দিলেন । কয়েক বৎসরের মধ্যেই জঙ্গলাদি পরিষ্কৃত হইয়া পাকা পথ ঘাট প্রস্তুত হইতে লাগিল । ব্যাধির সংসারে ভীষণ দুর্ভিক্ষ উপস্থিত হইল । রোগের আক্রমণ আর তেমন রহিল না । বর্ধমানের মুক্তাগাছা ক্ষুদ্র একটা সহর বিশেষ ।

এই মর-জগতে বসতি করিয়া কেহ কখনও নিশ্চিন্ত হইতে পারে না, নিয়তির কৰ্ম্মবশে বাহ্যিক বা মানসিক কোন না কোনরূপ অশান্তি-বিষের প্রার্থ্যা আছেই আছে । যুবক হৃদয়কান্ত বিপুল ধনৈশ্বৰ্য্যের কোমল ক্রোড়ে শায়িত থাকিয়া স্বনাম-ধন্য রূপসী পত্নী সহকারে সুখের সলিলে গা ঢালিয়া খেলিতে ছিলেন । সহসা কালের কঠোর নিনাদ শ্রবণে সে সুখ, স্বপ্নাবেশের ভ্রাম্য অন্তহিত হইবার উপক্রম হইল । রাজ-রাজেশ্বরী দেবী বিভাবসু-বিলাসিনী পঙ্কজিনীর ভ্রাম্য হৃদয়েতে সোহাগ-সলিলে ভাসিতে ভাসিতে সহসা কাল-কীটের কঠোর দংশনে জ্বিন্নমাণা হইতে লাগিলেন,—কি এক ছুরারোগ্য দারুণ ব্যাধি তাঁহার সোণার শরীরে প্রবেশ করিয়া কালিমা-সংস্পর্শে তাঁহাকে ধ্বংসের পথে লইয়া চলিল । ময়মনসিংহ, ঢাকা, কলিকাতা প্রভৃতি স্থানের বহু চিকিৎসক দেখান হইল,—অজস্র অর্থ ব্যয় হইল, কিন্তু ব্যাধির কিছুই পরিবর্তন হইল না ।

পরিশেষে চিকিৎসকগণের অভিমত, লইয়া স্বাস্থ্যপরিবর্তন জন্ত তিনি সঙ্গীক ‘গঙ্গা-সাগর’ যাত্রা করিলেন । কিন্তু নিয়তির লিখন অখণ্ডনীয় ।

তথায় পঁছাছবার পূর্বেই পথিমধ্যে ১৮৮৬ খৃঃ
গঙ্গা-সাগর যাত্রা ।

অব্দের নবেম্বর মাসে (৯ই অগ্রহায়ণ বঙ্গাব্দ) তারিখ) ভাগ্যবতী রাজরাজেশ্বরী দেবীর পুণ্যময় প্রাণ বহির্গত হইয়া গেল । স্বর্ধ্যাকান্ত সংসার অন্ধকার দেখিলেন ।

এই নিদারুণ ঘটনায় তাঁহার প্রাণে যে আঘাত লাগিল—হৃদয়ের স্তরে স্তরে যে ছুর্বিষহ শোকের তুফান বহিয়া গেল, সে নিদারুণ আঘাত, সে মর্শ্মবিদারক শোকরাশির ভাষা নাই, ভাব নাই, অর্থ নাই, অঙ্কে বুঝাই-বার সাধ্য নাই, ভুক্তভোগী ব্যতীত সে যাতনা উপলব্ধি করিবার উপায় নাই ; স্মরণ্য তিনি কেমন করিয়া ব্যক্ত করিবেন ! ক্ষত স্থানে লবণ-প্রক্ষেপের ছায় যাতনায় অস্থির হইয়া উঠিলেন ।

দিবারাত্র কঠোর পরিশ্রমে ক্লান্ত হইয়াও যাহার ফুল-নলিনী-নির্মিত বদনচন্দ্রমায়া প্রীতি-প্রফুল্লহাসির ছটা বিকীর্ণ দেখিলে দৈহিক মানসিক সমস্ত ক্লান্তি অপসারিত হইয়া যাইত ।—রাজকার্য্যের কঠোরতার মধ্যে প্রবেশ করিয়াও একমাত্র যে মুগ-নয়নার চিত্ত-বিনোদন স্নিগ্ধোজ্জ্বল কটাক্ষ-ঈশ্রুণে হৃদয়ে সুবিমল প্রেমের উৎস প্রবাহিত হইয়া প্রাণ শান্তি-রসে ডুবু ডুবু হইয়া থাকিত, সংসারে পিতা-মাতা-বন্ধু-বিবর্জিত হইয়াও একমাত্র যে ক্ষুদ্র লতিকার হৃৎশ্ছেদ্য-বন্ধনে জড়িত হইয়া সংসার স্রুথের নিদানভূমি বলিয়া মনে হইত, সেই সোহাগের ধন, প্রীতির নিদান, সংসার-ললামভূতা রাজ-রাজেশ্বরী দেবী কালের কঠোর শাসনে ইহ জগতের মায়া তুলিয়া পরজগতে আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন ; এ মরজগতের উষ্ণ পবন-হিল্লোলে আর সে কুসুম ছলিবে না,—সে মৃদু মধুর সোহাগ-মিশ্রিত হাসির ছটায় আর স্বর্ধ্যাকাস্তের তৃষিত প্রাণ পরিতৃপ্ত করিবে না ; এ হৃৎসহ করা যায় কি ? যায় ! নিয়তির মিস্কন্ধাতিশয়ে এ হৃৎসহ সহ

হয় । সহ না করিয়াই বা উপায় কি ? শোকাকুল সূর্য্যকান্তের প্রাণেও
সহিল,—সময়ের আবর্তনে ক্রমে বেগ থামিয়া আসিল । কিন্তু প্রাণের
অভাব আর পূর্ণ হইল না ।

কিছুদিন পর ক্রমে আবেগ থামিয়া গেলে, তাঁহার আত্মীয় স্বজনগণ
তাঁহাকে পুনঃ দার-পরিগ্রহে নানারূপে যুক্তি প্রদর্শনপূর্ব্বক অনুরোধ
করিতে লাগিলেন । পত্নী-বিয়োগের সময় সূর্য্যকান্তের দেহরাজ্যে যৌবন-
বসন্তের পূর্ণ-সমাগম,—প্রাণ যৌবনের উন্নত-স্রোতে ভাসমান । ইচ্ছা
করিলেই পুনঃ বিবাহ করিতে পারিতেন । কিন্তু তাহা করিলেন না ।
একই স্থানে ছুইটা চিত্র অঙ্কিত করিতে তাঁহার প্রাণে আঘাত লাগিল,—
মৰ্ম্ম বিদীর্ণ হইবার উপক্রম হইল । কাজেই বিবেক সম্মতিদান করিল
না । মানবের জীবনে জন্ম, বিবাহ এবং মৃত্যু একবার মাত্র হইয়া
থাকে এবং উহাই বিধিসিদ্ধ প্রকৃতির নিয়ম । দ্বিতীয়বার বিবাহবন্ধনে
আবদ্ধ হওয়া ভোগ-বিলাস ব্যতীত আর কিছুই নহে, এ কথা তাঁহার
প্রাণে পুনঃ পুনঃ আন্দোলিত হইতে লাগিল । বিবাহ, হাসির কথা নহে,—
কিছা খেলবার সামগ্রী নহে,—নিঃস্বার্থভাবে প্রাণের বিনিময়,—জীবনের
পুণ্যময় প্রস্রবণ ! তাই কবি কহিয়াছেন :—

“জীবন—এ বিশ্বময় নিঃস্বার্থ আপনাদান,

ইহ পরত্বের মাঝে ক্ষুদ্র এক ব্যবধান ।

বিবাহ সে জীবনের পুণ্যময় প্রস্রবণ,

বিধাতার আশীর্বাদ হৃদয়ের সন্মিলন ॥”

যৌবনের উন্নত প্রবাহে ভাসমান হইয়াও সূর্য্যকান্ত জীবনের এমন
পুণ্যময় প্রস্রবণে এক স্মৃতি ডুবাইয়া অল্প স্মৃতির উপাসনার বিবাহ নামে
কলঙ্ক-কালিমা-লেপনে ইচ্ছা করিলেন না,—প্রাণের নিভৃত-কক্ষে পত্নীর
সে ক্ষুধাস্মৃতি জাগ্রত রাখিয়া । আজীবন কষ্টের সাধনার সঙ্গে সঙ্গে
অন্তর্বাহিনী কষ্টের ছায়া সে প্রীতির গুপ্ত সাধনাই সার করিলেন । সে

দৃঢ়তার নিকট বন্ধুজনের উপরোধ জল-বুদ্বুদের স্থায় নিরাশ-সলিলে বিলীন হইয়া গেল ।

কিয়দ্দিবস এই ভাবে অতিবাহিত হইলে তাহার প্রাণে আর একটি বাসনা জাগিয়া উঠিল । মানুষের কার্য্যই এই ; একটি বাসনার নিবৃত্তি হইতে না হইতেই অত্র একটি বাসনা আসিয়া উকি ঝুকি মারিতে থাকে । কাজেই প্রাণের আকাজক্ষা নিবৃত্তি করিয়া নির্বাণ-মুক্তির দিকে অগ্রসর হওয়া কঠিন হইয়া পড়ে । তিনি মনে ভাবিলেন, বিবাহ না করিলে সম্ভান উৎপত্তির সম্ভাবনা নাই,—সুতরাং ভবিষ্যৎ উত্তরাধিকারী নির্বাচনের প্রয়োজন । এইরূপ পরিবর্ত-চিন্তায় প্রাণে এক আবেগ উপস্থিত হইল,—এই আবেগ হইতেই পোষ্য গ্রহণে মতি জন্মিল ।

১৮৮৭ খৃঃ অব্দে মুক্তাগাছার অন্যতম জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু জগৎকিশোর আচার্য্য

চৌধুরী মহাশয়ের পুত্র শশীকান্তকে মহা সমারোহে দত্তক পুত্ররূপে গ্রহণ করিলেন ।

কঠোর পরিশ্রমের সহিত দীর্ঘকাল পর্য্যন্ত স্বহস্তে ষ্টেটের কার্য্য

চীফ্‌ ম্যানেজার নিযুক্ত । পরিচালন পূর্ব্বক একটু অবসন্ন হইয়া পড়ি-

লেন । এখন একটু বিশ্রামের প্রয়োজন । তাই ১৮৯৩ খৃঃ অব্দে ঢাকা জিলার অন্তর্গত শেখরনগর নিবাসী শ্রীযুক্ত বাবু শ্রীনাথ রায় বি, এল, মহোদয়কে উপযুক্ত জ্ঞানে চীফ্‌ ম্যানেজার পদে নিযুক্ত করিয়া স্থায় করণীয় ব্যবসায় কার্য্যের ভার তাহার উপর

দিয়া নিজে কলিকাতাবাসী হইলেন । শ্রীনাথ

বাবু, নিজের মহত্ব, সচ্ছদয়তা, স্থায়-পরায়ণতা প্রভৃতি সদগুণাবলীতে অল্পকাল মধ্যেই প্রজা এবং উপস্থিত লোক মণ্ডলীর প্রীতি আকর্ষণে সমর্থ হইলেন । ইনি যেমন জ্ঞানী, তেমন নীতিকুশল—তেমনই প্রজাবৎসল । প্রজার কার্য্যে বিরক্তিবাদ

মাত্রও নাই। প্রজাগণ গায়ে পড়িয়া কথা कहিলেও ক্রোধের বশীভূত হন না। এই সব মহত্বের পরিচয় পাইয়া প্রজাগণ তাহার বাৎসল্যের শান্তিশীতল ছায়ার আশ্রয় লাভ করিয়া অতীব আনন্দ সহকারে তাহাকে “মটীর ম্যানেজার” আখ্যা প্রদান পূর্বক হৃদয়ের প্রভূত ভক্তির বিকাশ করিতে বিন্দুমাত্রও কুণ্ঠিত হয় নাই।

১৮৯৭ খৃঃাব্দে “ডায়মণ্ড জুবিলি” উপলক্ষে দিল্লিতে এক দরবার হয়। সময়োপযোগী আমোদ-শ্রোতে দেশ প্রাবিত হইয়া যায়।

ডায়মণ্ড জুবিলি।

এই সময় কৰ্ম্মবীর হৃদয়কান্ত, প্রতিনিয়ত সদহুষ্ঠানে মুক্তহস্ত এবং গভর্ণমেণ্টের প্রতি অল্পরক্ত বলিয়া মহাসম্মানসূচক “মহারাজা” উপাধিতে ভূষিত হইয়া উন্নতির উচ্চ শৃঙ্গে আরোহণ করিলেন।

মহারাজা উপাধি লাভ।

তাঁহার সাধনার বলে সংসারে কীর্ত্তিধ্বজা উড্ডীয়মান হইল,—মুক্তাগাছার আচার্য্যবংশ ধন্য হইল।

মহামান্য ছোট লাট বাহাদুর তাহাকে ‘মহারাজা’ উপাধির সনদ প্রদান করিতে গিয়া অতি আনন্দ সহকারে कहিয়াছিলেন :—

“Maharaja—Born as You were in a family of distinction, you have warthily upheld and more than upheld the credit of that family. You were vested with the tittle of Rai Bahadur on the occation of the Imperial Assamblage on the 1st. January 1877. You were made a Raja in 1880 and a Raja Bahadur at the celebration of the Jubilee of Her Majisty's reign in 1887. But though you had attained these high distinctions, you none the less continue to pursue that honourable course of conduct by which you had gained them. As a wealthy

Zaminder you have had many opporetunities of doing good, and your noble liberality in improvi ing the water supply of Mymensingh in only one of your numerous tittles to the public gratitude, though it is the most conspicious of them. But not merely your own ryots and neighbours have received your bounty, the Thomson Medical Hall at Dacca, the Imperial Institute in London, the Jubilee Sanitarium in Darjiling and other Institutions have reaped the benifit of your far-reaching liberality. But the distribution of money is not tue only form, in which this liberality is shown. You are known as a man of liberal veivs and a promoter learning. It has been felt that such merits as these deserve recognition both as an acknowledgment due to you personally, and as an encouragement to others to imitate so excellent an example. You have, now, therefore, on the auspicious occation of the Diamond 'Jubilee of Her Majis-ty's the Empress, been raised to the rank of Maharaja and it is with great pleasure that I present to you the 'Sanad' confering that dignity upon you and the 'Khe- , lat' which accompanies it."

এই বৎসর (বাঙ্গালা ৩০ জ্যৈষ্ঠ) ১২ই জুন তারিখে অপরাহ্ন ৫।১১

মিনিটের সময় ভীষণ ভূমিকম্পে দেশ উৎসন্ন
ভূমিকম্প ।

বাঙার উপক্রম হইয়াছিল । এরূপ প্রবলবেগে
ভূমিকম্প আর কখনও হয় নাই বলিয়া অনেক প্রাচীন ব্যক্তি ব্যক্ত

করিয়াছেন । এই ভূমিকম্পে মহারাজা বাহাদুরের মুক্তাগাছা স্থিত দ্বিতল প্রাসাদ এবং নসিরাবাদস্থ সুসজ্জিত ‘রঙ্গমহল’ ভূমিসাৎ হইয়া গিয়াছিল । এই ভূমিকম্পে তাঁহাকে বিস্তর ক্ষতি স্বীকার করিতে হইয়াছে ।

ভূমিকম্পের ভীম গর্জ্জন ভেদ করিয়া দেশবাসিগণ দুরবস্থার এক-শেষ ভোগ করিয়াও যখন দীন-প্রতিপালক সূর্য্যকান্তের সম্মান হ্রচক উপাধি লাভের কথা শুনিতে পাইল, তখন তাহাদের ভয়-বিজ্ঞাসিত বিপন্ন জীবনেও সুখের উৎস উদ্বেলিত হইয়া উঠিল । দেশের দুরবস্থা নিজের অভাব ইত্যাদি সমস্ত ভুলিয়া আনন্দোন্মাদিত ভক্তি-গদ-গদ চিত্তে মহারাজা সূর্য্যকান্তের ময়মনসিংহ শুভাগমনে এক তানে গাহিয়াছিল :—

“এস গৃহে সূর্য্যকান্ত চিরদ্যুতিমান
বঙ্গের গৌরব রবি, প্রতিভার পূর্ণচ্ছবি
অতল-উদার হৃদিপ্রশাস্ত মহান্ !
এসহে প্রজার বন্ধু, অপার দয়ার সিদ্ধ,
স্বদেশ-প্রেমিক ধীর, জ্ঞানী গরীয়ান্ !
কীর্ত্তির কিরীট শিরে, আসিয়াছ দেশে ফিরে
রাজাধিরাজের কাছে লভিয়ে সম্মান ।
যোগ্যোপাধি যোগ্যজনে, নিরখিয়ে প্রজাগণে
করিছে আনন্দ ধ্বনি নিনাদি বিমান ।
সদা পরহিতে রত, তুষিতে তুষিত চিত,
স্নেহের প্রবাহ তব ওই বহমান ।
‘ধন্য রাজরাজেশ্বরী’ মরতে অমর নারী’
বাজিছে অযুত কণ্ঠে আজি একতান ।
হে দেব এ দুরদিনে দুরভিক্ষ অনশনে
তোমারি উদ্ধুক্ত হস্ত বাঁচায়েছে প্রাণ ।

বেদিকে ফিরাই আঁখি, 'তোমারি করুণা দেখি
ওই সারস্বত ভূমি তোমারি ত দান ।
তোমারি টাউন হলে, বাণী-পূজগণ মিলে
জ্ঞানের পিপাসা জ্বালা করে অবসান ।
এ সূখের দিনে আজ, কি দিব হে মহারাজ ?
দীনের শ্রদ্ধার পুষ্প লহ মতিমান্ ।
যে দেব চরণোপর, শোভে পারিজাত ধর,
পলাশ কি পাশে তার নাহি পায় স্থান ?
আনন্দ উদ্বেল হ'য়ে, মানস-কুসুম লয়ে
আসিয়াছি আজি তাই দেব সন্নিধান ।
চিরজীবী হ'য়ে রও, প্রাণের আশীষ লও,
সতত সাধন কর দেশের কল্যাণ ।
ল'য়ে 'সূর্য্য' তেজোরশি, ওই যে হাসিছে 'শশী',
বিধাতা করুন তার মঙ্গল বিধান ।"

এই সময় ময়মনসিংহ সহরে "আলেকজান্ডার কেছল" নামে একটি আলেকজান্ডার কেছল মনোহর বাগান বাটী নির্মিত হয় । সাধারণে ইহা 'লোহার কুঠী' বলিয়াই বিখ্যাত । মহারাজা সূর্য্যকান্ত ময়মনসিংহ আসিয়া এই বাটীতেই অবস্থান করিতেন । এরূপ সুন্দর বাগান বাটী প্রায়ই দেখা যায় না । মিঃ আর, কেলছেল সাহেবের তত্ত্বাবধানে বাগানের কার্য্য পরিচালিত হয় ।

১৮৯৭ খৃঃ অব্দের ভূমিকম্পে ময়মনসিংহের পেলেস (Palace) বিধ্বংস হইলে পর সেই ভিত্তিতে সম্পূর্ণ শিল্পজ । নূতন ধরণে একটি সুবৃহৎ অট্টালিকা নির্মিত হইতেছে । এখনও উহার কার্য্য শেষ হয় নাই । তাঁহার আশা ছিল, এই প্রাসাদ নির্মিত হইলে তাহাতে বাস করিয়া সুখী হইবেন ।

হায়, নির্ভর কাল সে বাসনাপূর্ণ করিতে দিল না । এই প্রাসাদের নাম “শশিলজ” ।

“সূর্য্যকান্ত হল” নামক পুরাতন টাউনহলটি এই শশিলজের কম্পাউণ্ড ভুক্ত করিয়া নুতন আর একটি টাউনহল প্রস্তুত করিয়া দেওয়া হইয়াছে । এই দালানটি দেখিতে

অতি মনোরম ।

একাদশ সর্গ ।

দুর্জ দমনে ।

দুর্জ্জন দমন করিয়া সজ্জনকে রক্ষা করা রাজধর্ম্মের আর একটি কর্তব্য । রাজশক্তি শিথিলতা প্রযুক্ত বিপথগামিনী হইলে দুর্জ্জনের প্রকোপ বৃদ্ধি এবং তদরূপ দেশে অশান্তি, সজ্জনের লাজ্জনা প্রভৃতি অধম্ভাচরণে রাজ্য ক্রমে উৎসন্নের পথে অগ্রসর হইতে থাকে । রাজশক্তি যদি সেই দুষ্টশক্তি বিনাশে যত্ন না করে, তাহা হইলে নিরীহ প্রকৃতিপুঞ্জের রক্ষা হয় না, অধিকন্তু একের দৃষ্টান্তানুসারে অপদে পাপ মন্তক উন্নত করিয়া লয় । সুতরাং দুষ্টের হস্ত হইতে প্রজার রক্ষা সাধন সর্ব্বথা কর্তব্য । মহর্ষি বাস্করব্য কহিয়াছেন :—

“চাটু শুক্লর দুর্জ্জং মহা-সাহসিকাদিভিঃ ।

পীড়্যমানাঃ প্রজা রক্ষণে ভূত্যবর্গো বিশেষতঃ ॥”

১ম অধ্যায় ৩৬৬ শ্লোক ।

প্রকৃতিপুঞ্জের সমবায় শক্তি যে মহাপুরুষে একীভূত হইয়াছে, তিনিই রাজা, তাহার শক্তির নামই রাজশক্তি । প্রজাগণ এই রাজশক্তির নিকটই অবনত হইয়া থাকে । দুর্জ্জন যখন ভৈরব নিনাদে বিকট ছঙ্কার

ছাড়িয়া মদগর্ভিত উন্নত-মস্তকে প্রজ্জ্বলিত পাবক সদৃশ বিপুলবিক্রমে সজ্জনের উপর কঠোর অত্যাচার করিতে আরম্ভ করে, তখন রাজশক্তিই সজ্জনের একমাত্র আশ্রয়,—তদ্ব্যতীত আর অল্প উপায় নাই । সুতরাং আশ্রিতজনকে রক্ষা করা রাজশক্তির অত্যন্তম কর্তব্য । এই নীতির বশীভূত হইয়াই রঘু-কুল-তিলক রামচন্দ্র দুঃস্থ তাড়কা রাক্ষসীকে হত্যা করিয়া মুনিগণের যজ্ঞ স্থান রক্ষা করতঃ পাপের বিনাশে পুণ্যের সংস্থান করিয়াছিলেন, রাজধর্ম্য প্রতিপালনের জন্ত জীহত্যা করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই ।

রাজধর্ম্মপরায়ণ সূর্য্যকান্তের হৃদয়ে এই সংসাহস বিশেষ রূপেই স্থান পাইয়াছিল । তিনি দুর্জনের প্রাণের সন্তিত ঘৃণা করিতেন । যে কোন উপায়ে হউক দুঃস্থ-দমন তাঁহার জীবনের এক প্রধান ব্রত ছিল ।

সর্বশক্তিসম্পন্ন ভগবান্ তাঁহার দেহকান্তিতে এমনই কি এক ভীতি-বাজক প্রচ্ছন্ন তেজের সমাবেশ করিয়া দিয়াছিলেন যে, যে কেহ কোন দুঃস্থভিপ্রায়ে তাঁহার নিকট গমন করিলে প্রথম দর্শনেই তাহা পরিব্যস্ত হইয়া পড়িত । তাঁহার সেই পাংশুজালাচ্ছাদিত অগ্নিঅংশুর ছায় তেজঃ-পুঞ্জের নিকট মানুষ মাঝেই ন্যূনাধিক বশুতা স্বীকার না করিয়া থাকিতে পারিত না । তাঁহার নামের দোহাই দিলে উচ্ছৃঙ্খল স্বভাবাপন্ন ব্যক্তিও একবার দমিয়া পড়িত । হিংসা-প্রণোদিত-প্রাণে অস্ত্রের অনিষ্ট সাধন জন্ত আত্মপক্ষ সমর্থন পূর্বক অপরের বিরুদ্ধে কূট মন্ত্রণা-জাল-বেষ্টিত দ্রোণ-ব্যূহের ছায় অস্তঃপ্রবেশ-পস্থা-বিবর্জিত চক্র-ব্যূহ রচনা করিয়া তাহার সম্মুখীন হইলেও তিনি অনায়াসে মুখশ্রী দর্শন মাঝেই সে ব্যূহ রচনা ব্যর্থ করিয়া দিতেন,—হিংস্রকের পর-বিশ্বংসী তীব্র হল্লাহল তাহার সে অমিত তেজঃপ্রভার নিকট নিস্তেজ হইয়া পড়িত । কুটিলতার তীব্রকুঞ্জন-কাস্তি এবং সরলতার শুভ্র-জ্যোতিঃ, হংস দ্বারা উদকমিশ্রিত দুগ্ধ পুথকের ছায় তিনি সুন্দররূপে পৃথক করিয়া বুঝিতে পারিতেন ।

এমন অনেক দেখা গিয়াছে, যে সমস্ত ব্যস্ত-বাগীশ বাহিরে উচ্ছৃঙ্খল বক্তৃতার তীব্র উচ্ছ্বাসে সংসার ভাসাইয়া দিতে কুণ্ঠিত হয় না, তাহার মহারাজা সূর্য্যকান্তের নিকট গিয়া ভয়বিজড়িত-কণ্ঠে ছুই চারিটা কথা বা শব্দের গিলিত-চর্কণ দ্বারা আপন উদ্দেশ্য ব্রাস্ত হইয়া পড়িত, কেহ বা একরূপ স্থলে মুক্‌তের পরিচয় দিতেও ক্রটি করেন নাই। পাপ থাকিলেই তাহার প্রায়শ্চিত্তে ভয়।

পর-নিম্নুক বা কোটনাধ্যাদারী পুতনা বিশেষকে তিনি অতি ঘৃণার চোখে দেখিতেন। রাজকার্য্য পরিচালনের সুবিধার জন্য কুটনীতির কথা শুনিতেন বটে, কিন্তু তাহাকে আজীবন ঘৃণার চোখেই দেখিতেন। নিম্নুককে স্বর্ণ-সিংহাসন কদাচই প্রদান করেন নাই। বরং উচিত-বক্তা এবং সত্যবাদীকে তিনি প্রাণের সহিত ভালবাসিতেন। তাঁহার ভ্রম তাঁহাকে দেখাইয়া দিতে পারিলে তুষ্ট বই ক্রষ্ট হইতেন না।

ছুষ্ট দমনে তাহার শাসন দণ্ড সর্ব্বত্রই পরিচালিত হইত, কেবল নিজের প্রজাগণ মধ্যেই সীমাবদ্ধ থাকিত না। সরিক-তরফের এলাকা মধ্যেও সে তেজঃ বিকীর্ণ হইতে দেখা যাইত।

এক সময়ে মুক্তাগাছার তিন মাইল পূর্ব্বদিকস্থ সজ্ঞাসিয়া গ্রামের কতিপয় ছুর্ব্বৃত্ত গ্রাম মধ্যে বিশেষ অত্যাচার আরম্ভ করে। তাহাদের অত্যাচারে ডিষ্ট্রিক্টবোর্ডের রাস্তা দিয়া পর্য্যন্ত কেহ নির্ভয়ে যাতায়াত করিতে পারিত না। অনেক বড় বড় লোককেও এই স্থানে “নাকানি চুবানী” খাইতে হইয়াছে। নিকটবর্ত্তী অধিবাসীরা অতি সশঙ্কচিত্তে নিজ নিজ ধনজন লইয়া বাস্তব্য করিত। গবর্ণমেণ্ট হইতে শাসনের ব্যবস্থা হইত বটে, কিন্তু প্রমাণাদির অসম্ভাবে এবং নানা কারণে কিছুই হইয়া উঠিত না। এই মহাল বা প্রজা বিভিন্ন সরিক তরফের এলাকাধীন

সজ্ঞাসিয়ার দুর্জ্জন শাসন।

হইলেও আচার্য্য-কুল-তিলক সূর্য্যকান্ত, তৎ প্রতি কিছুমাত্র দৃষ্টি না করিয়া কর্তব্যের সাধনায় শাসন

দণ্ডের তীব্রতাজ্ঞাপ্তাবে এই ছুট্ট দল নষ্ট করিয়া এতই ক্রুতিত্বের পরিচয় দিয়াছিলেন যে, উহার ঠাঁহার নাম শ্রবণে কম্পিতকলেবর হইত,— জীবনে আর কখনও মস্তকোন্তোলন করে নাই ।

ইহার পর মুক্তাগাছার দক্ষিণপূর্ব দিকে আর একটা দল গঠিত হয়, মাণিক খলিফা এই দলের নেতা । ইহার জমিদারের শাসন আমলে আনিত না । নিজেরা বিদ্রোহী হইয়া অপরকে সেই সুযোগ দেখাইয়া

মাণিক খলিফার দল
বিনাশ ।
দিত । এই দলে তরবারী, সড়কী প্রভৃতি তীক্ষ্ণ-
ধার অস্ত্রাদিও ব্যবহৃত হইত । ছুট্টদল-বিধ্বংসী
সূর্য্যকান্ত ইহাদিগকে দমন করিয়া উপহাসিত

রাজশক্তির সম্মান রক্ষা এবং অপরের প্রাণে ভীতির তীব্র হলাহল ঢালিয়া দিতে যথেষ্ট ক্রটিত্ব দেখাইয়াছেন ।

ঘাটুরী অঞ্চলের লব ও ব্যাঙ্গ নামক দস্যুদলপতি-দ্বয়ের দমন কার্য্যেও তিনি প্রজার কম উপকার করেন নাই । এই দস্যু-সহোদর-দ্বয়ের অত্যাচারে ধনীর ধন, মানীর মান, সতীর সতীত্ব, ধার্মিকের ধর্ম্ম, এক

সময়ে পদ্মপত্র-স্থিত সলিল বিন্দুর স্থায় চঞ্চল হইয়া
লব ব্যাঙ্গ দমন ।

। জনৈক মহাত্মা ইহাদের দমন কার্য্যে

স্থিরসঙ্কল্প হইয়া রিপু-দমন সূর্য্যকান্তের সাহায্য প্রার্থনা করিয়াছিলেন ; তিনিও যথেষ্ট সহায়তা প্রদানে গবর্ণমেন্টের শাসনদণ্ডে দণ্ডিত করাইতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন । হুবুর্ভগণ রাজদণ্ডে দণ্ডিত হইল,—গ্রামবাসিগণ যেন হাফ ছাড়িয়া মৃতদেহে প্রাণ পাইল ।

“মহারাজের প্রতি দেশের জন সাধারণের প্রথম দৃষ্টি আকর্ষিত হয়,— জয়েন্ট ম্যাজিষ্ট্রেট ফিলিপের কীৰ্ত্তি কাহিনীর সময় । উক্ত যুবক ম্যাজিষ্ট্রেট ফিলিপ, মিউনিসিপালিটি ঘটিত একটা তুচ্ছ মোকদ্দমায়, মহারাজা বাহাদুরকে, আসামী শ্রেণীতে ভুক্ত করিয়া, তাঁহাকে কাঠগড়ায় দাঁড় করাইয়াছিলেন । সেইসূত্রে বিলাতে ভারতে তুল্ম আন্দোলন

উপস্থিত হয় । সেই আন্দোলনে তাৎকালিক ছোটলাটের আসন
 ফিলিপের মোকদ্দমা । বিচলিত হইয়াছিল ; এবং গবর্ণমেন্ট বিশেষ ক্ষুণ্ণ
 ভাব প্রকাশ করিয়াছিলেন । এমন কি, সেই
 উপলক্ষে, ম্যাজিষ্ট্রেট ফিলিপকে শেষে মহারাজা সূর্য্যকান্তের নিকট ক্ষমা-
 প্রার্থনা করিতে হইয়াছিল । ফিলিপের ব্যাপারে মহারাজ বেরূপ দৃঢ়তা
 ও সাহসের পরিচয় দিয়াছিলেন, তাহাতে মহারাজের বশঃ খ্যাতি বহুদূর
 বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিল ।” *

মহারাজা সূর্য্যকান্তের রাজত্বে বিদ্রোহিতা-রূপ বহিঃ-তেজঃ অধিক
 সহ করিতে হয় নাই । তাহার রাজ-শক্তির কঠোরতা বলে দুৰ্জ্জনগণ
 আপনা হইতেই চক্রান্ত ছাড়িয়া দিত । তবে সময় সময় দুই একটা
 কেউটে মস্তক উঠাইয়া ঘুমন্ত শাদ্দুলের নিদ্রাভঙ্গ করিয়াছে বটে, কিন্তু
 তাহার কঠোর শাসনদণ্ড চালনা-রূপ ওষধির সংস্পর্শে মস্তক ছাড়িয়া
 দিয়া বিকট ক্রকুটী দর্শনে বিবর্ণ হইয়া বাইত !! এইরূপ সংসাহসের
 পরিচয় না দিলে জীবনে এত উন্নতি হইবে কেন ?

দ্বাদশ সর্গ ।

যুগয়ায় ।

সংসার কন্মের লীলাভূমি । কন্ম ব্যতীত এখানে আর কিছুই নাই ।
 কন্মের সাধনাই জীবনের উদ্দেশ্য এবং এই সাধনা লইয়াই মানব বিব্রত ।
 দিবারাত্র কন্ম করিয়াও কন্মের শেষ নাই । কন্মে পরিশ্রম,—পরিশ্রমে
 ক্লাস্তি ! এই ক্লাস্তিনাশ একান্ত আবশ্যক । এক দিকে যেমন কন্ম
 সম্পাদনে পরিশ্রম প্রয়োজনীয়,—অপর দিকে তেমনই উপযুক্ত বিশ্রামের

আবশ্যক । মন যাহাতে অবসন্ন না হয়, কর্মের সঙ্গে সঙ্গে তদ্ব্যবস্থায়ও সর্বদা কর্তব্য ! “Recreation of mind is needful in every life.”—কর্মী মাত্রেই এ কথা স্বীকার্য্য । নতুবা স্তূৰ্ণরূপে কর্মের বিকাশ অসম্ভব ।

অবসন্ন হৃদয়ে নুতন রকমের উদ্দীপনা বা ক্ষুর্তির আবেগ চালিয়া দিলে, অশান্তিরিক বৃত্তিগুলি সতেজ হইয়া বিপুল উদ্যমের সহিত মানুষকে কর্মের পথে চালিত করে । ক্ষুর্তিবিহীন মানব-জীবন, তৈলশূন্য নেমোর ছায় কর্মের অবিশ্রান্ত সংঘর্ষণে তিল তিল করিয়া ক্ষয়প্রাপ্ত হইতে হইতে অতি অল্প দিন মধ্যেই বিনষ্ট হইয়া যায় । ব্যসনানুরক্তি হইতে উদ্দীপনার সৃষ্টি ;—উদ্দীপনা, উৎসাহের চালক,—আবার উৎসাহই কর্মের প্রবর্তক । সূতরাং ব্যসনানুরক্তির বিচার সর্বোপেক্ষ কর্তব্য । এ বিষয়ে বিচার-শূন্য হইলে জীবনে অনেক বিপদের মুখাবলোকন করিতে হয় । ইহাতে কেহবা মানব বলিয়া জনসমাজে পরিচিত হইতে পারেন, আর কেহবা অধঃপাতের চূড়ান্ত সীমায় উপনীত হইয়া প্রেত-পুরীর প্রেত-লীলা দর্শনে নিজেও অনায়াসে প্রেত সাজিয়া তাহাদের তাণ্ডব নৃত্যে যোগদান করিয়া থাকেন ।

শিকার অথবা মৃগয়া, এক প্রকার ব্যসন । উহা নির্দোষ,—অথচ তাহাতে রীতিমত পুরুষকার দেদীপ্যমান । তবে “অহিংসা পরমো ধর্ম্মঃ” যাহাদের মূলমন্ত্র, তাঁহারা কি বলিবেন জানি না,—রাজধর্ম্মাবলম্বীর পক্ষে উহা সর্বথা পরিরক্ষণীয় । মহাকবি কালিদাস কহিয়াছেন :—

“মেদশ্ছেদকুশোদরং লঘু ভবত্ব্যৎসাহযোগ্যং বপুঃ

সত্বানামপি লক্ষ্যতে বিকৃতিমচ্ছিন্নং ভয়ক্রোধয়োঃ ।

উৎকর্ষঃ স চ ধর্ম্মিনাং যদিষ্যবঃ সিধ্যস্তি দৃক্ষ্যে চলে

মিথৈব্য ব্যসনং বদন্তি মৃগয়ামীদৃশিনোদ্ কৃতঃ ॥”—শকুন্তলা ।

আমাদের মহারাজা সূর্য্যকান্ত কৈশোরের স্নহুমার বৃত্তি মধ্যে নিবদ্ধ থাকাবস্থা হইতেই এই শিকার ব্যাসনে অমুরক্ত ছিলেন। যখন কলিকাতা ওয়ার্ড ইনস্টিটিউশনে ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয়ের তত্ত্বাবধানে অবস্থান করিতেন, তৎকালেও সময় সময় দম্ভমা প্রভৃতি অঞ্চলে আসিয়া শিকারানুসরণে ব্যাপৃত থাকিতেন। ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র মহাশয় এ বিষয়ে তাঁহাকে বিস্তর উৎসাহ প্রদান করিতেন। তাঁহার উৎসাহেই প্রাণ আরও উত্তেজিত হইয়া উঠিত। সে উত্তেজনা জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত বিদ্যমান ছিল। আজীবন কৰ্ম্ম-সাধনার সঙ্গে সঙ্গে এই পুরুষোচিত ব্যাসনে অমুরক্ত থাকিয়া মানসিক দৌর্ব্বল্যের অপনোদন করতঃ বাহ্য কিছু বিশ্রামসুখ উপভোগ করিয়াছেন। এতদ্ব্যতীত আর কোথাও বিশ্রামলাভ ঘটয়া উঠে নাই কিহা অথ কোন ব্যাসনেও অমুরক্তি ছিল না।

বৎসরের সমস্ত দিন কঠোর পরিশ্রমের সহিত রাজকার্য্য পরিচালন করিয়া ছরস্ত শীতঋতুর মুহুম্মদ হিম বায়ু-সঞ্চালনের সঙ্গেই তাঁহার প্রাণ উৎসাহে মাতিয়া উঠিত! অস্তঃসলিলা ফল্গুপ্রবাহের ত্রায় তাঁহার হৃদয়ে এক অনির্ব্বচনীয় গুপ্ত স্রুথের স্রোত বহিতে আরম্ভ করিত। মধুর বসন্ত সমাগমে প্রাণ অধৈর্য্য হইয়া উঠিত;—কুসুমিত কুঞ্জবনে ভ্রমর-গুঞ্জনে,—কোকিলের ললিত মধুর পঞ্চমে,—গোলাপ-বঁধুর ভরা যৌবনের প্রেমোদ্ভাসিত মুহু মধুর হাস্যলাপে, শিকারের অদম্যোৎসাহে তাঁহার প্রাণ উন্মত্ত হইয়া উঠিত,—সুরঞ্জিনী কুরঙ্গিনীর চকিত কটাক্ষের স্মৃতি মনে করিয়া কিছুতেই স্থির থাকিতে পারিতেন না।

কোথাও শাদ্দূল-সমাগমের সংবাদ পাইলে, অমনি শিকার-লোলুপ সূর্য্যকান্ত বন্দুক হস্তে দণ্ডায়মান; মুহূর্ত্তমাত্র বিশ্রাম নাই,—আহার নাই,—নিদ্রা নাই,—বিন্দুমাত্র ক্লান্তিবোধ নাই, শিকার নিয়াই ব্যতি-

ব্যস্ত । শিকার পাইলে অল্প কথা নাই ৷ শিকার-লালসার নিকট দৈহিক-
বাতনা তুচ্ছ ।

তঁাহার জীবনে মধুপুর, ভাওয়াল, জুশঙ্গ, ব্রীহট্ট, আসাম প্রভৃতি
অঞ্চলে বহু শিকার করিয়াছেন,—এ কার্যে বহু অর্থব্যয় হইয়াছে,
—জীবনে অনেকবার হতাশ হইয়াছেন, তথাপি এ বাসনার পরিসমাপ্তি
করিতে পারেন নাই । তৎপ্রণীত “শিকার-কাহিনী” নামক পুস্তকে
এ বিষয়ে তিনি অনেক কথা উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন । শিকারের কি
এক সম্মোহিনী আকর্ষণী শক্তিতে তঁাহার প্রাণ আকর্ষিত, তাহা
তিনিই জানেন । তঁাহার এই শিকার স্পৃহার পরিচয় পাইয়া দেওয়ানগঞ্জ

হইতে আসাম পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূভাগের
বায়ুয়া রাজা
অধিবাসিগণ তঁাহাকে “বায়ুয়া রাজা” উপাধি

প্রদান করিয়াছিল । শিকারীর উপযুক্ত আখ্যা লাভে তিনি এইরূপ
সম্বোধনে পরম পরিতোষ লাভ করিতেন । শিকার-বাহিনী গমনের
সময়, দস্তিবুথের গলদেশে বিলম্বিত ঘণ্টাধ্বনি শ্রবণে যখন ঐ সমস্ত
গ্রামবাসী সমবেত হইয়া “ঐ যে, বায়ুয়া রাজা বাঘ শিকারে যান” বলিয়া
একে অপরকে দেখাইয়া দিত, তখন শিকারী সূর্য্যকান্তের প্রাণে কি এক
সুবিমল আনন্দের বিদ্যুচ্ছটা প্রবেশ করিয়া হৃদয় নাচাইয়া তুলিত !!
সে আনন্দ অভূতপূর্ব্ব অনির্ব্বচনীয় !!! উল্লাসিত প্রাণে আরও উৎ-
সাহের পীযুষ ধারা ঢালিয়া দিত ।

শিকার বিষয়ে তঁাহার অদম্য উৎসাহ,—ঐকান্তিকী প্রীতি,

আকর্ষণ গান
উপলব্ধি করিয়া শিকারী-শ্রেষ্ঠ মিঃ আফকার

সাহেব অতিশয় পরিতোষ সহকারে তাহার
বহুমূল্য উৎকৃষ্ট সখের বন্দুকটি উপযুক্ত শিকারী সূর্য্যকান্তের হস্তে দিয়া
বিস্তর সূখানুভব করিয়াছেন । মহারাজা বাহাদুর অধিকাংশ সময়ে এই
বন্দুক ধারাই শিকার করিতেন—এইটী তাহার অতি আদরের ধন

ছিল । ইহাতে আট নম্বরের শুলি ব্যবহৃত হইয়া থাকে । এই বন্দুকটা তাঁহার এতই প্রিয়বস্তু ছিল যে, শিকারের কথা হইলেই উহা স্মৃতিপথে জাগ্রত হইয়া উঠিত । উহা বাতীত ঘেন শিকার হয় না ইহাই তাঁহার মনের ভাব । এমন কি, স্বীয় রচিত সঙ্গীত মধ্যেও উহার গুণ ব্যাখ্যা করিয়া গিয়াছেন । পাঠকগণের অবগতির জন্ত তাহা বখাস্থানে সন্নিবেশিত হইবে ।

আমেরিকার জনৈক সম্ভ্রান্ত শিকারী তাহার সহিত শিকারে বাইয়া, শিকারে তাঁহার নৈপুণ্যাবলোকনে প্রীত হইয়া ভূয়সী প্রশংসা সহযোগে স্বীয় বন্দুকটা তাঁহাকে উপঢৌকন দিয়া অতীব আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন । বস্তু মাত্রেরই উপযুক্ত স্থানে

বড় ও ভারী বন্দুক

ভ্রস্ত হইলে স্থখের বিষয় বটে !! এই বন্দুকটা

ওজনে প্রায় বোল সের হইবে ।

মহারাজার শারীরিক গঠন এবং স্বাস্থ্য উভয়ই শিকারীর উপযুক্ত ছিল । স্বাস্থ্য ভাল না থাকিলে পরিশ্রমী হওয়া যায় না,—আবার পরিশ্রমী না হইলে শিকারী হওয়া অতীব কঠিন । এই কার্যে অনেক সময়, পলায়নতৎপর শিকারের পশ্চাদ্ধাবিত হইয়া হয়ত সমস্ত দিনই অনাহারে কাটাইতে হয়,—অনেক সময় পদব্রজে চলিয়া অতি সমুপ-হৃদয়ে অরণ্যানী সঙ্কুল ছত্তর প্রদেশে অশেষ বাতনা ভোগ করিতে হয় । সামর্থ্যহীন ব্যক্তি, কিম্বা ব্যাধির বিকট ক্রভঙ্গি-দর্শনাশঙ্ক্য সম্ভ্রাসিত ব্যক্তির পক্ষে এই বিপজ্জনক কার্য খাল কাটিয়া ঘরে কুস্তীরানয়নের ত্রায় শব্দটাপন্ন হইয়া থাকে ।

তিনি শিকারোৎসাহে উন্মত্তপ্রায় হইয়া অনেক সময় অনেক বিপদে পতিত হইয়াছেন,—অনেক সময়, অমূল্য জীবন রক্ত হিংস্রজন্তুর করাল কবলে জন্মের মত বিসর্জন দিতে বসিয়াছিলেন, তথাপি উহাতে বীতম্প্রহ হন নাই । হৃদয়ের দৃঢ়তা-বলে বিপদকে বিপদ বলিয়া মনে

করেন নাই । মহাত্মা মাট্রেই মুক্তার জন্ত প্রীতি মুহূর্তে প্রস্তুত ; স্মৃতির দৃঢ়তা বিদূরিত হইয়া প্রাণে আতঙ্কের ছায়া পড়িবে কেন ?

শিকারোদ্দেশে অরণ্য মধ্যে প্রবিষ্ট হইলে শিকারের উপকরণগুলি সম্পূর্ণরূপে নিঃশেষিত না হইলে, অথবা সূর্যাস্ত পর্যন্ত পর্যটন করিয়া শিকার-লাভে নিরাশ না হইলে, তিনি কখনও প্রতিনিবৃত্ত হইতেন না । এক এক দিন প্রচণ্ড মার্কণ্ড-ময়ূখ-মালায় তাঁহার বদন-চন্দ্রমা দম্ব তাজ-ফলকের দ্বায় বিবর্ণ হইয়া গিয়াছে,—অনবরত ঘর্ম নিঃসরণে পরিধেয় সিক্ত হইয়াছে, তথাপি একবার বহির্গত হইয়া শিকার লাভ না করিয়া সহজে ফিরিতেন না । রাজভোগ-পালিত দেহে এতই কাঠিন্য ও সহিষ্ণুতা ছিল ! !

একদা আসাম অঞ্চলে শিকার করিতে যাইয়া পার্বত্য প্রদেশের শ্রাম শোভন নিবিড় অরণ্য মধ্যে বিশাল-বপু-বিশিষ্ট ভীম-দর্শন এক নিদ্রিত শার্দূল দর্শনে অতীব আনন্দোৎসাহের সহিত হস্তি-বোষ্ট্র করিয়া নিঃশব্দে নিদ্রাভঙ্গের অপেক্ষা করিতে লাগিলেন । শ্রেষ্ঠ শিকারিগণ, নিদ্রিতাবস্থায় কোন পশুর প্রীতি গুলি চালনা করেন না,—তিনিও করিলেন না ।

শার্দূলপ্রবর জাগ্রত হইয়া যখন রক্তোৎপললাঙ্ঘিত নেত্রযুগল বিষ্মিত করিয়া শিকারিগণের প্রতি তীব্র দৃষ্টি নিক্ষেপ করিল, তখন তাহার সেই রোষকবারিত আরক্তিম কুটিল কটাক্ষে অনেকেই সজ্ঞাসিত হইয়া অক্ষিগোলকের সম্মুখে রবিস্থতের করাল ছায়াবলোকনে মুহুমুহু বিকম্পিত হইতে লাগিলেন । অনেক খাতনামা শিকারী উপস্থিত থাকা সত্ত্বেও শার্দূলপ্রবর অনায়াসে ঘূর্ণায়মাণ লাজুল দেখাইতে আরম্ভ করিল ; কেহই বন্দুকোত্তোলনে সাহসী হইল না,—হস্ত শিথিল হইয়া আসিল,—সকলেই স্নানমুখে ছই একবার মহারাজা বাহাদুরের দিকে সতর্ক দৃষ্টি নিক্ষেপ করিতে লাগিল । 'শিকারলোলুপ সূর্য্যাকান্ত, শিকার

দর্শন মাত্রেই আনন্দিত হইয়াছেন ; এখন অজ্ঞাতের অবস্থা উপলব্ধি করিয়া অধিক উৎসাহিত হইলেন । শার্দ্দূলের নিদ্রাভঙ্গের সঙ্গে সঙ্গেই মুহূর্ত্তকাল অবসর না দিয়া বন্দুক ছাড়িলেন,—ভীমরবে অগ্ন্যুদগম করিয়া গুলি শার্দ্দূলের ভীম কলেবর বিদ্ধ করিল । শার্দ্দূল-প্রবর, অকস্মাৎ বজ্রপতনের স্থায় গুরুতর আঘাত প্রাপ্তে উন্নতপ্রায় হইয়া ভীম গর্জ্জনে বনস্থলী বিকম্পিত করিয়া,—শিকারীগণের প্রাণে বিষম ভীতির সঞ্চার করিয়া দিয়া, এক লক্ষ্মে হস্তীর মস্তকারোহণ করিয়া বসিল । মাহুত বেচারার প্রাণ উড়িয়া গেল,—শিকারী শূর্য্যকান্তও নিশ্চিন্ত রহিলেন না ।

এই লক্ষট সময়ে প্রিয়ভৃত্য সনাতন, অসীম সাহসিকতা প্রদর্শনে প্রভুভক্তির যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছিল । সনাতন, মহারাজার অতি প্রিয়তম ভৃত্য ছিল,—শিকার কার্য্যে তাঁহার দক্ষিণ হস্ত স্বরূপ । শিকার সময়ে হাওদার পশ্চাদ্ভাগে বসিয়া বন্দুকে গুলি বারুদ পূর্ণ করাই ইহার কার্য্য । সনাতন এত ক্ষিপ্ততা সনাতনের প্রভুভক্তি ।

সহকারে ঐ কার্য্য সম্পন্ন করিয়া দিত যে, একমাত্র মহারাজা ব্যতীত অন্য কোন শিকারী তত তাড়াতাড়ী গুলি চালনা করিতে সমর্থ হইত না । উপস্থিত ক্ষেত্রে সনাতন দেখিল যে, অদ্যকার শিকার অতি ভয়ঙ্কর,—হয়, হস্তী মাহুত শূন্ত হইবে, না হয় শিকারী শূন্ত হইবে ; শিকারী শূন্ত হওয়ার আশঙ্কাই একটু অধিক । কেননা, ব্যাঘ্র-সমাগমে মাহুত বেচারী প্রাণভয়ে হস্তীর কর্ণাচ্ছাদনে স্বীয় গাত্র লুকাইত করায়, শার্দ্দূলপ্রবর সে দিকে লক্ষ্য না করিয়া শিকারীর প্রতিই তীব্র কটাক্ষপাত করিতেছিল । ইত্যাকার দর্শনে মুহূর্ত্তের অন্ত মহারাজাবাহারও গুলি চালনায় ইতস্তত করিতে লাগিলেন । আর সময় নাই দেখিয়া প্রভুভক্ত সনাতন, প্রভুকে এই সমূহ বিপদ হইতে রক্ষা করার জন্য অতি চতুরতার সহিত এমনভাবে মহারাজা

বাহাছরের সম্মুখে “উপুড়” হইয়া পড়িল যে, ব্যাঘ্র আক্রমণ করিলে অশ্রে তাহাকে না নিয়া মহারাজাকে স্পর্শ করিতেও পারিবে না । ইত্যবসরে মুহূর্তের অস্তিত্ব মুহূর্তে মিশিতে না মিশিতেই শিকারপ্রার্থী স্বর্ধ্যকাস্ত ভগবানের মঙ্গলময় নাম স্মরণে হস্তোত্তোলন করিলেন,— গুড়ুম করিয়া আওয়াজ হইল,—সঙ্গে সঙ্গে শাদ্দুলপ্রবর বিকট চীৎকার করিয়া “পশাত ধরগীতলে ।” অমনি আবার গুলি, আবার আওয়াজ, উপর্যুপরি ৬৭টি গুলিতে ব্যাঘ্র মহাশয় সাধের পশুলালা সাজ করিলেন,—শিকারীগণও হাফ্ ছাড়িয়া বাঁচিলেন । এই ক্ষেত্রে সনাতনের প্রভুভক্তি দর্শনে সকলেই বিমোহিত হইয়াছিল । সনাতন ভূরসী প্রশংসার সহিত যে বিস্তর পুরস্কার লাভ না করিয়াছিল, তাহা নহে ।

এইরূপ সঙ্কটাপন্ন সময়ে সাহসী স্বর্ধ্যকাস্ত অভিজ্ঞতা বলে শিকার বিষয়ে যে ক্ষিপ্ৰতা ও বিচক্ষণতার পরিচয় দিয়াছিলেন, যদি তাহার বিন্দু মাত্রেরও অভাব হইত, তাহা হইলে, হার, আসামের সেই পার্শ্বত্যাগদেশের নিবিড় কানন মধ্যে কি সর্বনাশ হইয়া বাইত,—বিবাদ-গীতি গাহিতে গাহিতে সমীর-প্রবাহ কোথায়,—কোন্ দূর দূরান্তরে মিশিয়া বাইত, তচ্ছিত্তা একবারও তাঁহার নির্ভীক প্রাণে উদ্ভিত হয় নাই ।

বাহা হউক শিকার কার্য সম্পন্ন হইয়া গেলে, ব্যাঘ্রটির প্রতি লক্ষ্য করিয়া দেখিলেন, তাঁহার দীর্ঘ জীবন মধ্যে এইরূপ প্রকাণ্ড-বপু-বিশিষ্ট ব্যাঘ্র অতি অল্পই শিকার করিয়াছেন । দেখিয়া প্রাণে বিস্তর আশ্চর্য-প্রসাদ জন্মিল । উহার প্রকাণ্ড মস্তক এবং চন্দ্রটি বিশেষ যত্ন সহকারে রাখিয়া দিলেন । পরে ১৮৯৯ খৃঃ অব্দে এই লেডী কার্জনকে ব্যাঘ্রচর্কের মস্তক ও চন্দ্র সহকারে মহামান্য বড়লাট-উপঢৌকন প্রদান পত্নী লেডী কার্জনের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া উহা তাহাকে প্রীতি-উপহার দিয়াছিলেন ! বড়লাট বাহাছর এবং

তৎপত্নী এইরূপ সুন্দর ও সুবৃহৎ ব্যাজচর্ম্ম প্রাপ্তে বিস্তর আনন্দ প্রকাশ করিয়া তাঁহাকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন ।*

স্মার নিম্নেল বেকার সাহেব ইংলণ্ডের একজন সুবিখ্যাত শিকারী ।

স্মার নিম্নেল বেকার তাহার মত সুদক্ষ এবং সুনিপুণ শিকারী
সচরাচর দেখা যায় না । তিনি আমাদের

মহারাজা বাহাদুরের সহিত শিকারে বাইয়া, তাঁহার শিকার-পারদর্শিতা দর্শনে অতীব সন্তুষ্ট হইয়াছেন এবং এতদ্দেশে অস্থিতীয় শিকারী বলিয়া ভূয়সী প্রশংসা করিয়াছেন ।

ভারতের সর্ব্বপ্রধান সেনাপতি স্মার জর্জ হোয়াইট,—বঙ্গের প্রধান
প্রধান শিকারী বিচারপতি স্মার কুমার পেথুরাম, এবং রুশিয়ার
হুইজন খ্যাতনামা লর্ড, শিকারপ্রবীণ মহারাজা
সূর্য্যকান্তের সহিত শিকারে বাইয়া তাঁহার শিকার-নৈপুণ্যে বিমোহিত
হইয়াছিলেন ।

* বড়লাট পত্নী লেডী কার্জন সুবৃহৎ ব্যাজচর্ম্ম প্রাপ্তে নিতান্ত প্রীতা হইয়া মহারাজা সূর্য্যকান্তকে ধন্যবাদ দিলে, তদ্বিবর জ্ঞাপন করিয়া তাঁহার প্রাইভেট সেক্রেটারী ৮ই আগষ্ট (১৮৯৯) লিখিয়াছেন :—

Vicerigal lodge.

Simla,

8th August, 1899.

Dear Sir,

I am disired by Her Excellency Lady Curgon to thank you very much for your letter of the 5th instant and to say that She will have great pleasuie in accepting the tiger skin.

His Excellency desires melto congratulate you on the good sport you have had.

Yours faithfully

* * * * *

Private Secretary to the Viceroy

১৯০২ খৃষ্টাব্দে মহারাজ্য গবর্ণর. জেনেরল লর্ড কার্জন বাহাদুর
গৌড়-পরিভ্রমণ উপলক্ষে মহারাজা বাহাদুরের
সোদে বড়লাট
আতিথ্য গ্রহণ করেন । লর্ড বাহাদুর গৌড়ের
নিবিড় অরণ্য মধ্যে আমাদের মহারাজা বাহাদুরের সহিত শিকারে গিয়া
তাঁহার শিকার-কুশলতাবলোকনে বিস্তর সুখানুভব করিয়াছিলেন ।

হস্তী, শিকারের প্রধান অবলম্বন । এতদ্ব্যতীত হুল পথে শিকারের
অল্প কোন সুবিধা নাই । শিকার-প্রিয় মহারাজা বাহাদুর, হৃদয়-নিহিত
এই ব্যসনাশক্তির পরিতৃপ্তি সাধনোদ্দেশ্যে অনেকগুলি হস্তী পালন
করিতেন । নিজের প্রাণাপেক্ষাও হস্তী তাহার অধিক প্রিয় ছিল ।
কোন হস্তীর কাতর সংবাদ পাইলে, তাঁহার প্রাণে এতই যাতনা বোধ
হইত যে, উহার আরোগ্য সংবাদ না পাওয়া পর্য্যন্ত একরূপ উদ্‌যাদ-
গ্রস্তের ন্যায় ঘোরতর অশান্তির ভীত তাড়না সহ করিতেন । ‘জুলিয়া’
এবং ‘লিডিয়া’ নাম্নী হস্তিনী-দ্বয়ের মৃত্যুতে তাহাদের সমাধি উপরে
স্থাপিত স্মৃতি-স্তম্ভে লিখিত অতীব গভীর শোক-ব্যঞ্জক স্মারক-বাক্য
পাঠ করিলেই তাঁহার হৃদয়-নিহিত অকুজ্জিম ভাল বাসার কথঞ্চিৎ পরিচয়
পাওয়া যায় ।*

১ । জুলিয়ার স্মৃতি-স্তম্ভে লিখিত আছে :—

(১)

“জন্মিলে মরিতে হয়, নিয়তির এ নিয়ম
খণ্ডিবার নয় ।

অনন্ত কালের সীমা, করিবারে অতিক্রম
কে জনম লয় ?

* মুক্তা গাহার বর্তমান গো-হাটার মধ্যে সমাধি স্তম্ভদ্বয় পাশাপাশী ভাবে স্থাপিত ।
হাপুলিয়া, বেগুনবাড়ী এবং অন্যান্য স্থানেও একরূপ সমাধি স্তম্ভ পরিলক্ষিত হয় ।

কিন্তু লোকে রসনার, অস্তে বার গুণ গায়,
সেই ধন্ত এ ধরায়, সফল তার (ই) জনম ।

(২)

“জুলিয়ে কি শুভক্ষণে জনম লভিয়া ছিলে
তুমি এই ভবে ।
প্রভুর আদরে এই পশু জন্ম কাটাইলে,
মরিলে গৌরবে ।
হাদে তোর স্বতি-স্বস্ত দাঁড়া'য়ে করিছে দন্ত,
বলত পশু-জীবনে এ সৌভাগ্য কার মিলে ?

(৩)

“প্রাণ পণে রাজ-সেবা করিয়া সপিতা প্রাণ
কৃতান্তের করে,
রাজসিক সংস্কারের চিহ্ন তব যে পাষণ,
স্তম্ভের উপরে
রহিবে সে যত দিন মাটিতে নাহবে লীন
* * * গাবে গৌরব সে ততদিন ।”

২ । লিভিয়ার স্বতি স্তম্ভে :—

“দানব মর্দনে কালী মহাকাল প্রিয়া,
উল্লাস উন্নদা বখা ধায় রণস্থলে ;
ধাইত যে যুগসায় মহা কুতূহলে
আর এ সংসারে আহা ! নাই সে লিভিয়া !

“কত শত শাদ্দুল সে চরণে দলিয়া
বধিল পরাণে, বার করাল কবলে
হইত বিচূর্ণ বট-বিটপ সকলে
কাল-কবলিতা সেই নির্ভীকা লিডিয়া ।

“চির তরে জীবনের খেলা ভঙ্গ দিয়া
অনন্ত নিদ্রায়, এই ভূমি খণ্ড তলে
অভিভূতা, অস্তিমের শয়নে লিডিয়া
আর কি জাগিবে সে ভবের কোলাহলে ?
প্রভু ভক্তি পূর্ণ সদা ছিল বার হিয়া
লজ্জিছে চির বিশ্রাম হেথা সে লিডিয়া ।”

মহারাজা বাহাদুরের শিকার বাসনা পরিতৃপ্তির জন্ত বর্তমানে যে
সমস্ত দস্তি-বুখ বিদ্যমান, তন্মধ্যে ‘এডিলা’ এবং স্থানান্তর যাতায়াত
জন্য ‘ডাক সোনারীতে’ ‘ইতি’ ও ‘বনি’ হস্তিনী •দয়ই, তাঁহার প্রাণের
‘জুলিয়া’ ও ‘লিডিয়ার’ নিদাক্ষণ শোক গাঁথা
এডিলা, ইতি ও
বনি হস্তিনী
বিশ্বস্তির অন্ধ গহ্বরে প্রোথিত করিয়া হৃদয়ে
কথঞ্চিৎ প্রীতি সঞ্চার করিতে সমর্থ্য হইত !
‘এডিলা’ শিকার দেখিয়া মুহূর্তের জন্যও ভীতা হইত না, বরং সুবিধা
পাইলে পদ-দলনে বিনাশ করতঃ নিজেই শিকারীর স্থান অধিকার
করিতে প্রয়াস পাইয়া থাকে । হায়, ‘এডিলা,’ কোন প্রাণে তোমার
প্রিয় প্রভুকে সংসার-সাগরের কাল-প্রবাহে ভাসাইয়া দিয়া এখনও
স্থির ভাবে বিচরণ করিতেছ ? কতবার কত শাদ্দুলাক্রমণ হইতে
রক্ষা করেছে, এই বার কি পারিলে না ? ওহো ! নিয়তি লিখন কি
কঠিন !!!

ত্রয়োদশ সর্গ ।

—:o:—

ধর্ম ও সামাজিকতায় ।

ধর্ম, জীব মাত্রেয়ই প্রধান অবলম্বন । প্রত্যেক জীবেরই এক একটা ধর্ম আছে । ধর্মের আত্মগত্য স্বীকার না করিলে কেহ উন্নতি লাভ করিতে পারে না,—একথা কর্ম্মী স্বর্ধ্যাকান্তের হৃদয়ে কর্ম্মময় জীবনের সূত্রপাত হইতেই প্রকটিত হইয়াছিল । যেমন কর্ম্ম ব্যতীত ধর্মোপার্জন হয় না,—তেমনই ধর্মের আত্মগত্য স্বীকার না করিলে কর্ম্মের সাফল্য লাভ সুদূর-পর্যন্ত ।

স্বর্ধ্যাকান্ত ঘোর বিষয়ী হইয়াও আসক্তি শূন্য ছিলেন । অহর্নিশ বিপুল পরিশ্রম-সহযোগে কষ্টব্যের সাধনা করিয়াছেন বটে, কিন্তু ভোগ-বিলাসে কিছুমাত্র প্রমত্ত ছিলেন না । সুতরাং ধর্মরূপী বিবেক তাঁহার হৃদয়ের নিভৃত কক্ষে বসিয়া প্রভূত প্রভাব-বৃদ্ধি করিবে, সন্দেহ কি ?

আসক্তি-শূন্য মানুষই দেবতা সদৃশ । সংসার কর্ম্মক্ষেত্র,—কর্ম্মই এখানকার সাধনা ; বিবেকের অমৃত্যুমানুষারে কর্ম্মের সাধনা করিলেই সিদ্ধিলাভ ঘটিয়া থাকে । কিন্তু সেই সাধনা করিতে করিতে যদি আসক্তির লীলা-ললিত মধুর তাবহিন্মোলে প্রাণ মাতোয়ারা হইয়া উঠে,—কর্ম্মের কঠোর বন্ধন যদি আসক্তির আবেশে শিথিল হইয়া পড়ে, তবেই বিপদ,—তখনই বিবেকের অন্তর্দাহ উপস্থিত হয়,—তখন মানুষ ক্রমে মল্লব্যস্ত হারাইতে বসে । আসক্তি-বিহীন স্বর্ধ্যাকান্ত সে বিষয়ে নির্মুক্ত ছিলেন ।

কর্মীর পক্ষে ছাত্র পথ অবলম্বনই প্রধান ধর্ম । যে হৃদয়ে বিবেকের রাজত্ব আছে, সেখানে ছাত্রের মর্যাদা সুন্দররূপে রক্ষিত হইয়া থাকে । মহারাজা সূর্য্যকান্ত ছাত্রবান্ ছিলেন,—ছাত্রের পবিত্রোজ্জ্বল দীপ্তি-রাজিতে তাঁহার হৃদয় আলোকিত ছিল । এ জন্ত তাঁহাকে অনেক সময় কার্য্যক্ষেত্রে কঠোরতার পথ অবলম্বন করিতে হইয়াছে । ছাত্রের রাজত্বে কঠোরতারই পূর্ণ বিকাশ । কার্য্যক্ষেত্রে অবস্থা বিবেচনায় কঠোর না হইতে পারিলে ছাত্রবান্ হওয়া যায় না । ছাত্রের মর্য্যাদা রক্ষা করিতে গেলে, প্রেম-প্রীতি-ভালবাসা এবং স্নেহ-মমতাদির মূলেও কুঠারাঘাত করিতে শিক্ষা করার প্রয়োজন । ছাত্রের অহুরোধে এক সময় মিত্রকে পরম শত্রুর ছাত্র ব্যবহার করিতে হয়,—আবার সময় বিশেষে পরম শত্রুকেও প্রীতি-সহযোগে আলিঙ্গনাবদ্ধ করিতে হয় । এ পথে স্বার্থ, পরার্থ—উভয়ই তুল্য,—সুখ দুঃখ সমজ্ঞান । নতুবা বিবেকরূপী ধর্ম্মের আবির্ভাব সুদূর-পরাহত ।

কঠোর হইলেও সূর্য্যকান্তের প্রাণে ভাব ছিল,—বিশ্বাস ছিল,—ভক্তির স্রোত প্রবাহিত হইত । ভাবই ধর্ম্মের ভিত্তি । তিনি আজীবন ধর্ম্মের সাধনা করিয়া গিয়াছেন বটে,—কর্ম্মময় জীবনে প্রতিদ্বন্দ্বিতা বিষয় কার্য্যে লিপ্ত থাকিয়া মুহূর্ত্তকালও বিশ্রাম-সুখ উপভোগ করিতে পারেন নাই সত্য ; কিন্তু সেই অবিশ্রান্ত ধর্ম্মের ঘাত-প্রতিঘাতে বিহ্বল-হৃদয়ের ছাত্র একটু ধর্ম্মের জ্যোতিঃ প্রতিকলিত হইয়া প্রাণে যে ভাবের উৎস ঢালিয়া দিত, সে ভাব অনন্ত—অসীম—বিশ্বব্যাপী !! বিষয়-কর্ম্ম-ক্লিষ্ট সূর্য্যকান্ত পরিশ্রান্ত প্রাণে সে বিশ্বব্যাপী ভাব-হিলোলে আত্ম-বিহ্বল হইয়া হৃদয়ের প্রতি স্তরে অনন্তশক্তি ভগবানের ক্ষিয়া উপলব্ধি করিয়া স্মৃতি হইতেন ।

সময় সময় এই ভাবের উৎস প্রকৃতির উন্মুক্ত গায়ে ছড়াইয়া পড়িয়া ধর্ম্ম চিন্তার সঙ্গে সঙ্গে ভগবচ্ছিত্তা সন্নিবিষ্ট হইয়া কি পবিত্র

গঙ্গা যমুনার মধুর মিলন দেখাইয়া দিত ! প্রকৃতি-জাত কুসুমের সুবিস্মল হাসিতে প্রেমময়ের উন্মুক্ত হাসির বিকাশ উপলব্ধি করিয়া তাঁহার প্রাণ কেমন নাচিয়া উঠিত !! একদা প্রস্ফুটিত কুসুম-দামের সৌন্দর্য্যাবলোকনে প্রকৃতির গায়ে সহাস্ত-বদন ভগবানের হাসি জ্ঞান করতঃ মধুর ভাবে বিভোর হইয়া প্রাণের আবেগে কহিয়াছিলেন,— “বিধাতা বোধ হয়, নিঃস্বার্থ প্রেম ও দানের মৰ্ম্ম জগতে শিক্ষা দিবার মানসে এই ফুল ফলের সৃজন করিয়াছেন । এমন অকাতর, অযাচিত ভাবে দান,—এমন নিঃস্বার্থ প্রেম, প্রকৃতির মহাগ্রন্থে আর কোথাও খুঁজিয়া পাওয়া যায় না । হায়, পোড়া সংসার, প্রেমময়ের এই আদর্শ, এই অঙ্কুলি নির্দেশ লক্ষ্য করিয়াও কি তোমার চৈতন্য হয় না ? এই বিরাট বিশাল বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডটা, কি কেবলই স্বার্থ, আত্মসুখ এবং হিংসা-দ্বেষের বিষ-বহ্নিতে ভস্মাকৃত হইয়া পিশাচের রক্তস্থল হইয়া দাঁড়াইবে ? যদি তাহাই হইল, তবে আর মহতে হীনে, ধনী দীনে, পার্থক্য কি ? দীনের প্রতি ধনীর স্বর্ণ ও নির্দয়তা, দুর্ব্বলের প্রতি সবলের অত্যাচার, পীড়িতের প্রতি সুস্থকায়ের নিপীড়ন প্রভৃতি লইয়া যদি সংসার হয়, কিছা ধন ও অভিমান যদি ধনীর গর্বের বিষয় হয়, তবে এই সংসারের ত সবই—সং—সার ; মূল কিছুই নাই । এই তুচ্ছ ভঙ্গুর জীবন লইয়া অর্দ্ধ শতাব্দী অতিবাহিত করিলাম, তন্ন তন্ন করিয়া সংসার খুঁজিয়া বেড়াইলাম, পরার্থে প্রীতি, কৃতজ্ঞতা, পরস্পরে সহানুভূতি প্রভৃতি কোথাও ত দেখিতে পাইলাম না । কেবল ছলনায়, প্রবঞ্চনায় জগৎ জড়িত । কপটতা, ঈর্ষাই কি আমাদের অঙ্গের ভূষণ !”* ভগবানে বিশ্বাস,—হৃদয়ে ভাবের বিকাশ, না থাকিলে কি স্বভাব-সৌন্দর্য্যাবলোকনে প্রাণ একগুণ আধ্যাত্মিক ভাব-হিন্নোলে নাচিয়া

উঠে ? হৃদয় পবিত্র না হইলে কি প্রাণে আত্মনিন্দার আবেগ জাগিতে পারে ?

ভাব, বাহ্যিক ও আভ্যন্তরিক—দুই ভাগে বিভক্ত । তন্মধ্যে আভ্যন্তরিক ভাবই প্রকৃত ভাব ! মানুষের বাহ্যিক আবরণে বাহাই কেন থাকুক না, প্রাণে প্রাণে তন্ময়ত্ব থাকিলেই সব রহিল । মহাত্মা স্বর্য্যকান্ত আভ্যন্তরিক ভাবই ধর্ম-সাধনার ভিত্তি বলিয়া মনে করিতেন,—তঁাহার বিশ্বাস মত বাহ্যিক আড়ম্বর ছিলনা মাত্র । ধর্ম বিষয়ে মনের ভাব গোপন রাখিয়া আড়ম্বর বিহীন শুণ্ড-সাধনার সিদ্ধিলাভ করাই তঁাহার বিবেচনার সর্বোৎকৃষ্ট ! সমাজ তাহাকে ধার্মিক বলিয়া প্রচার করুক, এভাবে কখনই তাহার হৃদয়ে স্থান পায় নাই । সিদ্ধি লাভের পূর্বে সাধক বলিয়া অভিহিত হইতে মহাজনগণ প্রায়ই ইচ্ছা করেন না । ভগ্নাত্মীর মুখসু-পরিহিত পাপের অন্তর সাধকগণই পাপ-পঙ্কিল বাসনার সিদ্ধি-মানসে ঐক্লপ ভাণ করিয়া থাকে । ভাব ব্যতীত ভাগে কোন ফল নাই । বাহিরে সন্ন্যাসীর বেশ থাকিলে কি হইবে, ভিতরে সন্ন্যাস থাকা প্রয়োজন ।

ভাবুক স্বর্য্যকান্তের প্রাণে প্রাণে, মজ্জায় মজ্জায়, ধর্মের বিমল জ্যোতিঃ—ভগবদ্ভক্তির পবিত্র ভাব, কিরূপে প্রবিষ্ট হইয়া তাহার জীবন উন্নত করিয়াছিল,—সর্বনিরস্তা বিধাতৃ পুরুষের চরণতলে কেমন বিশ্বস্তরূপে প্রাণ বাঁধা ছিল, তাহা তল্লিখিত নিম্নের সঙ্গীতটী সমালোচনা করিলেই যথেষ্ট হইবে । তিনি প্রাণ খুলিয়া গাহিয়াছেন :—

বাগেত্রী—আড়া ।

“ভেবে দেখ মনে মনে রয়না কিছু চিরন্তনে ;
ধনৈশ্বর্য্য যত বল, সংসারের ক্ষুধা সঞ্চল,
হয় সে সব বিষের ফল, শেষের সে দিনে ।

সংসারে হুঁদিনের তরে, কর্ত্তা ব'লে সবে ডরে,
 করিবে সে ভস্ম পরে, ফেলে শ্মশানে ।
 ভাব যারে আশ্বজন, আশ্ব সে নহে কখন,
 সশব্দ করে ছেদন, ছুট্ট শমনে ।
 খেদে বলে সূর্য্যকান্ত, মরিতে হবে নিতান্ত,
 ভাবরে মানন ভ্রান্ত সে ভব কারণে ॥

—কেবল তাহাই নহে ; নিজ কৃত কর্ম্মের সমালোচনা দ্বারা সংসারের
 অসারত্ব বুঝাইয়া একমাত্র ঈশ্বর চিন্তায় প্রাণের উন্নততা প্রতিকলিত
 করতঃ কেমন উদাস প্রাণে গাহিয়াছেন :—

(রাজমোহন আশ্বলীর সুর)

“রে মন ভবে এসে কি করিলি ?
 মিছে বিষয় খেলাতে কাল কাটালি ॥
 কেবল কড়ি আনুলি, কড়ি গণ্ণলি,
 কড়ির ভাবনা ভাবিলি, কড়ির অঙ্ক কতই কসিলি ।
 মনরে তুই পরের রেলায়, হিসাব কল্পি কড়ায় গণ্ণায়,
 নিজের বেলায়, ঠিক স নামালি ॥
 দালান কোঠা ঘর বাড়ী, বাড়াইলি জমিদারী,
 আয়ের উপায় সদাই চিন্তিলি ।
 বাড়িল বটে পাপের আয়, এদিকে তোর দিন যায়,
 অর্থ চিন্তায় অনর্থ ঘটালি ॥
 পুনঃ পুনঃ রশি ধরি, জরিপ করি প্রজাওয়ারী,
 প্রজার অর্থ কোশলে হরিলি ;
 নিরীখে বৃদ্ধি করে, পরে আয় দেখিলি জমার ঘরে,
 পুণ্যের ঘরে শূন্য বসালি ॥

পরের স্বস্থ নাশের তরে, আনি উকিল ব্যারিষ্টারে,
মোকদ্দমা কতই ছাঁদলি ।
আপন স্বস্থ হবে লুপ্ত, প্লিড্ করবেন চিত্তগুপ্ত,
জাননা সে কোন্ কোর্টের কোনগলি ॥
উচ্চ পলিসির বলে, ভবে গণ্য মান্য হলে,
রাজা রায় উপাধি ধরিলি ।
শমন এসে ধরবে যখন, ছাড়তে হবে ঐশ্বর্যধন,
ছায়াবাজি ঘুচিবে সকলি ॥
এই ব্যাপারে কিলাভ হবে, শূন্যহাতে যেতে হবে,
তুই মুগতুষায় রলি ভুলি ।
বে শরীরের এত যতন, হবেরে তার শীঘ্র পতন,
স্বর্ধ্যাক্ষের শরীর হবে ধূলি ॥

মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, ছলচাতুরী প্রভৃতি ধর্ম বিগর্হিত ব্যবহারে তাঁহার
নিতান্তই দৃশ্য ছিল । একটি পাপ কার্য গোপন করিতে গিয়া অপর
একটি পাপের অনুষ্ঠান করা, তাঁহার মতবিরুদ্ধ । তিনি জানিভেন,
হৃদয়ের দৌর্বল্য বশতঃ যে পাপাঙ্কে মস্তক অবনত করা যায়, সত্যের
অপলাপ দ্বারা জন সমাজের চোখে ধূলি নিক্ষেপের চেষ্টায় তাহার
কোনই প্রতিকারের সম্ভাবনা নাই ; সর্বশক্তিমান সর্বদর্শী ভগবানের
চোখে ধূলি দিতে পারিলে কতকটা রক্ষা বটে ! কিন্তু তাহা মানুষের
সাধ্যায়ত্ত্ব নহে । সুতরাং জলে জলবুদ্ধির জ্বায় পাপে পাপার্জন করিয়া
লাভ কি ?

সমাজ, ধর্মশিক্ষার একটি প্রধান স্থান । সমাজের রীতি নীতি
অনুসারে মানুষের মতি গতি গঠিত হইয়া থাকে । যে সমাজে
জ্ঞানের মর্যাদা সর্ব বিষয়ে রক্ষিত হয়,—স্বার্থের প্রবল ঝটিকাবর্ত
যে স্থানে প্রবাহিত হয় না, সে সমাজকে দেবসমাজ বলিলেও অত্যুক্তি

হয় না,—সেখানে ধর্মের জ্যোতিঃ বিকাশ পায়,—নীতি শিক্ষার অনেক বিষয় বর্তমান থাকে ; সে সমাজের কার্য কলাপে দেশের সমূহ উপকার সংসাধিত হয় । সুতরাং সংসারীর পক্ষে সমাজ বন্ধন অতীব আবশ্যকীয় । কিন্তু হায়, সমাজের সেই সুদৃঢ় বন্ধন রজ্জুতে সর্বানিষ্টকারী স্বার্থ-কীট প্রবেশ করিয়া রজ্জু গাঁছ ছিন্ন ভিন্ন করিয়া ফেলিয়াছে,—সঙ্গে সঙ্গে বন্ধনও শিথিল হইয়া আসিয়াছে ! নাই বা হইবে কেন ? যেখানে বসিয়া আচার ব্যবহারাদি শিক্ষা দ্বারা মানুষের চরিত্র গঠিত হইবার কথা,—যে স্থান নীতি-শিক্ষার আদর্শ স্থল, তথায় যদি নিরপেক্ষ ভাবের পরিবর্তে কেবল বৈর নির্ঘাতনই প্রধান লক্ষ্য হয়,—সহৃদয়তার বিনিময়ে যদি হিংসার প্রবল বহিতে কেবল দুর্বলের অস্তি মজ্জাই ভস্মীভূত হইতে থাকে, তাহা হইলে সেখানে একমুখি কি করিয়া জন্মিতে পারে ? কাজেই মতান্তর ঘটিতে ঘটিতে ক্রমে বন্ধন শিথিল হইয়া যাইতেছে । এই সমাজের বুকে বসিয়া কতজন কত উপায়ে জঘন্ততা পূর্ণ শত সহস্র পাপের অহুষ্ঠান দ্বারা নরকের কীট হইতেও জঘন্ততার পরিচয় দিতেছে ; আবার সেই সমস্ত পিশাচ-রূপী নরগণই ধার্মিকের মুখস্থ পরিয়া ধর্মের পূর্ণ অবতার রূপে সমাজে আত্ম পরিচয় দিতেছে ! কেবল, তাহাই নহে,—এই সমাজের দোহাই দিয়া কত হিংসাপরায়ণ স্বার্থপর, দুর্বলের প্রতি অবস্থা পীড়ন দ্বারা স্বীয় হিংসা বৃত্তির পুষ্টি সাধন করিয়া লইতেছে । এ অবস্থার এমন স্বার্থপর সমাজের মাথায় বাজ পড়িবে না কেন ? যে সমাজে স্বার্থ সাধন জন্ত অযথা দলাদলি বিদ্যমান, সে সমাজের উন্নতি আশা কিরূপে করা যায় ? একরূপ অনেক স্থলে দেখা গিয়াছে, একজনকে প্রতিভাবলে উন্নতি সোপানে আরুঢ় দেখিলে, অমনি অন্তজন তাহার উন্নতিতে স্বীয় উন্নতি বা প্রভুত্ব নাশের আশঙ্কা করিয়া মানা উপায়ে তাহার উন্নতিতে বাধা দিয়া থাকে ;—কেহ

কাহারও ভাল দেখিতে পারে না । বর্তমান সমাজের কাজই আত্ম-মহিমা প্রবল রাখা । সুতরাং সমাজ উন্নত হইবে কেমন করিয়া ? সমাজ উন্নত না হইলে লোকের মানসিক বৃত্তি সংশোধিত হইতে পারে না,—প্রাণে প্রাণে জাতীয় মধুর ভাবের স্রোতও প্রবাহিত হইবে না । সঙ্গে সঙ্গে দেশের উন্নতি সুদূর-পরাহত !! কেবল আত্মমতে সমাজ পরিচালিত হয় না, সর্বসাধারণের মতের প্রয়োজন । এই ত সমাজের অবস্থা ! এ সমাজের চোখে ধূলি নিক্ষেপ অতীব সহজ-সাধ্য ;—কিন্তু ধর্মের নিকট সহজ নহে । মানুষ যাহা কিছু করে, সমাজ না দেখিলেও, ধর্ম তাহা প্রত্যক্ষ করিয়া থাকেন । তাই সূর্য্যকান্ত, কোন বিষয়েই সমাজের চোখে ধূলি নিক্ষেপ করিতে ইচ্ছা করিতেন না । জীবনে কখনও কোন কার্যে প্রতারণার ধার ধারেন নাই । পলিসি (policy) খাটাইয়াছেন বটে, কিন্তু প্রতারক ছিলেন না ।

মহারাজা সূর্য্যকান্ত রচিত নিম্নলিখিত সঙ্গীত কয়টির সমালোচনা করিলে স্পষ্টই বোধগম্য হয় যে, তিনি একজন শক্তি-সেবক ছিলেন,—এ জগৎ ব্রহ্মাণ্ড কিছুই নহে,—সংসার, জন্মের কৰ্ম্মক্ষেত্র মাত্র,—মায়ের চরণই যথা সর্বস্ব !! তাহার জ্ঞানময় হৃদয় ভগবচ্চরণে কিরূপ সংবদ্ধ ছিল,—ধর্মের তাহার কতদূর অটল বিশ্বাস ছিল, তাহা স্পষ্টই প্রতীয়মান হইবে । যাহার প্রাণে ভাব নাই,—ভক্তি নাই,—বিশ্বাসের কণিকা মাত্রও বে হৃদয়ে স্থান পায় না, সে প্রাণ কি মায়ের চরণ আশায় এত উদ্ভিগ্ন হইতে পারে ? নাস্তিকের প্রাণে কি ভগবত্তত্ত্ব স্রোত প্রবাহিত হইয়া এরূপ তন্ময়ত্ব আসিতে পারে ?

মহাশ্বে সূর্য্যকান্ত, ভক্তি-গদগদ হৃদয়ে প্রাণের গুণোদ্বেগ ব্যক্ত করিতে গিয়া কিরূপ মধুর ভানে গাহিয়াছেন :—

• (রামপ্রসাদী সুর)

“নিবিল আমার স্নেহের দশা,

এখন ঘিরিল আসি দশম দশা ॥

স্নেহে ছুঃখে কাল কাটাব ছিল মনে বড় আশা,

পূর্ণ হতে দিল না মা, ঘরে যত কষ্ট-নাশা ।

স্বর্ধ্যকাস্ত এই বলে মা, স্নেহ নাই মোর একমাষা,

ওগো ভেঙ্গেছে মোর আশার বাসা, এখন কেবল দুর্দশা ॥”

(রামপ্রসাদী সুর)

“হয়েছে মোর শমন জারী,

পাকুল রে মোর গৌপদাড়ি ॥

পাপী বলে দৌড়ায় মোরে মা, দৌড়িতে আর নাহি পারি ;

লুকাইবার স্থান দেখি না মা, বিনে তোমার চরণ তরী ॥

শমনের পর ওয়ারেন্ট দিবে, পরে মাল ক্রোক হবে,

নাজির মাল বাহির করে, ডাকিয়ে মারবে হাতুড়ী ॥

ইহাতেও না পেলে হাজির, হলিয়া করিবে বাহির,

হেঙ কফ দিয়ে নিয়ে যাবে ক’রে মোরে গিরিষ্ঠারী ।

যা হবার হয়েছে মা, ওগো হর-মনোরমা,

রেখো স্বর্ধ্যকাস্তে, পদপ্রান্তে, বাজবে যখন শেষের ঘড়ি ॥”

“দিন গেল গেল দিন কেমনে হব পার ।

গত অপরাধ যত ক্ষমাচাই হয়ে নত,

আর কত ছুঃখ দিবে, মাগো সহিতে না পারি আর ।

সৎসুখে না হ’য়ে রত, পাপ কর্ণলেম কত শত,

না চিনিলাম তোমায় মাগো, করি সদা অহঙ্কার ॥

তুমি দয়া স্বরূপিনী, তাহাত আমি গো জানি,

স্বপ্নে তরিতে স্নাগো দেখি পার কি না’পার ॥”

ভগবান্ কহিয়াছেন, যে সমস্ত মহাত্মা জগদীশ্বরের সাধনা করিতে করিতে বাসনার অমল-মরুত-হিলোলে দৈববিচলিত হইবেন, তাঁহারা ই নিষ্কাম ধর্ম সাধনায় ভ্রষ্ট হইয়া সংসার ক্ষেত্রে লক্ষ্যের বরপুত্ররূপে জন্ম গ্রহণ করতঃ কর্মের সাধনা দ্বারা বাসনার পরিতৃপ্তি সাধন করিয়া থাকেন । * এইরূপে কর্মের সমাপ্তি হইলেই মুক্তিলাভ ঘটে । সুতরাং বাহারা ভগবানের এত অমুগ্ধীত, তাহাদের প্রাণ, বাহ্যিক বা আভ্যন্তরিক যে কোনরূপে ধর্মের শুভ-জ্যোতিতে উদ্ভাসিত হইবে না কেন ? তাই ভক্তি-প্রবণ সূর্য্যকান্তের বিশ্বস্ত হৃদয়ে সাধকের সারযুক্তি—

“হৃথ পাওয়েতো হরি ভজে,
সুখে না ভজে কোঠি,
সুখমে যো হরি ভজে,
হৃথ কাহাসে হোই”

(ভুলসী)

—কথা করটার মর্ম্মার্থ মন্দাকিনীর স্নানিধ সলিলধারার স্নায় পীযুষ-পূরিত শাস্তি-ধারা ঢালিয়া দিয়াছিল । তাহার বিশ্বাস ছিল, “যিনি কেন মনে বাহা না ভাবুন, কি বলুন, তিনি সর্ব্বথারূপে বলিতে বাধ্য, ভগবান যেক্রপ ভাবেরই জিনিষ হউন না কেন, একটা কিছু আছেন ! তাঁহার অসীম অনন্ত শক্তি জগৎব্যাপী । বিপদে পড়িয়া তাঁহার আশ্রয় লইলে, কাতরে তাঁহাকে ডাকিলে, তিনি কোনরূপেই আশ্রিতকে চরণে ঠেলিয়া ফেলিতে পারেন না, অলক্ষ্যে হস্ত প্রসারণ করিয়া তাঁহার

* শ্রীভগবানুবাচ :—

প্রাপ্য পুণ্যকৃত্যং লোকাহুবিদ্যা পাশ্বতীঃ সমাঃ ।

শুচীনাম শ্রীমতাং গেহে বোগ-ব্রহ্মোহভিজায়তে ॥৪১॥

গীতা, ষষ্ঠ অধ্যায় ।

স্নেহের অঙ্কে টানিয়া লয়েন । তখন ভগবানের রূপার উন্মেষ দৃষ্টিগোচর হয় !” *

ধর্মচিন্তা নিভূতে বসিয়া করাই তাঁহার যুক্তিসিদ্ধ ছিল । ভগবচ্চিন্তা—ভগবত্তত্ত্ব, হৃদয়ের অতি গুহ্যতম প্রদেশে লুক্কায়িত রাখিয়া গুপ্ত সাধনায় বিস্তর আত্মপ্রসাদ উপভোগ করিতেন ;—হৃদয়ের ভাব অপরকে বিন্দুমাত্রও জানিতে অবসর দিতেন না । প্রতিদিন অতি প্রত্নাবে প্রাতঃকৃত্য সমাপনান্তে শুদ্ধচিত্তে নিভূতে বসিয়া “হুর্গা” নাম লিখিতেন । উহা না লিখিয়া অল্প কোন কাজে হাত দিতেন না । তাঁহার এই ভক্তি-তত্ত্ব অনেকেই অবগত নহেন । প্রাণে ভক্তির সঞ্চার না হইলে কি বিষয়-ক্লিষ্ট হৃদয়েও নিয়ম মত “হুর্গা” নাম লিখিতে সাধ যায় ?

তিনি বিষয়ী,—বিষয়ের স্তরে স্তরে তাঁহার প্রাণ নিবিষ্ট ছিল । দিবানিশি বিষয়ের গোলযোগে থাকিয়াও ঈশ্বর চিন্তা ভুলিতে পারেন নাই । প্রভূত উৎসাহ সহকারে বিষয়-সমুদ্র মন্থন করিয়াছেন সত্য, কিন্তু তাহাতে ভগবচ্চিন্তার জ্বায় শান্তি-সুখ লাভ করিতে পারেন নাই । ভগবচ্চিন্তা ব্যতীত শান্তিলাভ অসম্ভব । তাই অতি দৃঢ়তার সহিত কহিয়াছেন,—“রাজা হউক, প্রজা হউক, সুখ প্রায় কাহারও অদৃষ্টে নাই । এই বহির্জগতের সুখ, সুখ নহে, ও কেবল একটা ক্ষণিক কল্পনার বিদ্যুৎস্কুরণ মাত্র । আমিও দৃঢ় বুঝি, সুখ থাকে ত আছে, এক সেই ভগবানের আরাধনায়, সংসার-আবল্য ত্যাগ করিয়া যদি মনকে নিয়োজিত করা যায়, তাহাতে । এই জন-কোলাহল-পূরিত মেরুহাটে আর কোথাও সুখ নাই,—আর কোথাও শান্তি নাই । ইহু হুঃপের বাজারে ধনী, দীন, সবল, দুর্বল সকলেই আমরা কম হইয়া মোহের পশরা মাথায় লইয়া বাসনার দ্বারে ঘুরিয়া বেড়াইতেছি ।” †

রাসে শিকার কাহিনী ।

প্রভৃতিশিকার কাহিনী ।

স্বপ্নদর্শী স্বর্ধ্যাকান্তের অবিচলিত হৃদয়ের গুহ্যতম প্রদেশে ফল-প্রবাহের স্রাব একদিকে যেমন ভগবানে বিশ্বাস ও নির্ভরতা স্থিরভাবে থাকিয়া প্রাণে অসীম আনন্দধারা প্রবাহিত হইতেছিল,—পক্ষান্তরে সমাজের মলিন মুখাবলোকনে তেমনই ত্রিয়মাণ ছিলেন। দিন দিন দেশের যেরূপ অবস্থান্তর ঘটিতেছে,—সময়-চক্র যেরূপ মুহূর্মুহু বিভিন্ন পথে আবর্তিত হইতেছে এবং তৎফল-ভোগী মানুষের মানসিক গতি যেরূপভাবে নিত্য নূতন পথে ধাবিতা হইতেছে, তাহাতে সমাজের ছরবস্থা ঘটিবে, সন্দেহ কি ? সংসারান্তিক স্বর্ধ্যাকান্ত, সংসারের ভাবগতিক উপলব্ধি করিয়া বেশ বুঝিতে পারিয়া ছিলেন যে, দেশ-কাল-পাত্র বিবেচনায় সমাজ গঠিত না হইলে দেশের মঙ্গল কিছুতেই হইবে না ; বরং দিন দিন তিল তিল করিয়া ধ্বংস মুখে অগ্রসর হইবে। পূর্বে যে সমস্ত নিয়ম প্রণালী সমাজের হিতকর বলিয়া পরিগৃহীত হইত,—যাহার অনুসরণে মঙ্গলের সঙ্গে সঙ্গে প্রাণ আত্মসম্মান লাভে অগ্রসর হইত, সময়ের পরিবর্তনে তাঁহারও বিশেষ পরিবর্তন নিতান্ত আবশ্যক,—নতুবা মঙ্গলাশা চপলা-বিকাশের স্রাব চঞ্চলা। সমাজের উন্নতির উপর দেশের উন্নতি বহুলাংশে নির্ভর করিয়া থাকে।

শিক্ষা, সমাজের প্রাণ ! শিক্ষা না থাকিলে অবিদ্যা প্রভাবে সমাজ এত দিন উৎসন্ন যাইত। সময়ের যেরূপ মূল্যবুদ্ধি হইয়াছে, তাহাতে সর্বপ্রাণে শিক্ষার আবশ্যক। বর্তমানে দেশের অবস্থানুসারে উচ্চশিক্ষায় শিক্ষিত হইতে বাসনা থাকিলে লণ্ডন প্রভৃতি দূরদেশে যাওয়া নিতান্ত প্রয়োজন। তদ্ব্যতীত অল্প উপায় নাই। সুতরাং শিক্ষাভিলাষী যুবক সম্প্রদায় বাধ্য হইয়াই জাত্যাভিমানে জগাঞ্জলি দিয়া আমেরিক-লণ্ডন প্রভৃতি দূরদেশে গমন করিতেছে এবং একমাত্র তাহাদেরই প্রজ্ঞানালোকে দেশের অনেক গুপ্তরত্ন লোক সমাজে প্রতি হইতেছে।

অতি প্রাচীনকালে রত্নগর্ভা ভারতে লক্ষ্মী ও সরস্বতীর বরপ্রাপ্তি যে সমস্ত রত্ন বিদ্যমান থাকিয়া বৈদেশিকের চোখে ঈর্ষার উষ্ণ প্রস্রবণ ঢালিয়া দিত, ব্যবহার দোষে মধ্যযুগে তাহার কিছুই ছিল না,—বিজ্ঞানাদি শাস্ত্র সমূহ বিস্তৃতির গভীর গহবরে প্রোথিত হইয়া পাশ্চাত্য শিক্ষার অধীন হইয়া পড়ে। সুতরাং সে সমস্ত রত্নের উদ্ধার সাধন করিতে হইলে শিক্ষার জন্ত লণ্ডনাদি ভিন্ন দেশে যাইতে হয়। যে সমস্ত মহাত্মা দেশের অভাব বুঝিয়া,—একমাত্র জাতীয় উন্নতির আশা হৃদয়ে পোষণ করিয়া, প্রভূত শ্রম সহকারে লবণ-সমুদ্র লঙ্ঘন দ্বারা জ্ঞান সমুদ্রে গমনে লুপ্তরত্নের উদ্ধার সাধন পূর্বক হৃষ্টচিত্তে দেশে প্রত্যাবর্তন করিতেছেন, যাহারা দেশের উন্নতি সাধনে দেহের শোণিত, জল করিতে কুন্তিত হইতেছেন না, কালের ধন্দ্ৰাহুসারে কঠোর সমাজ-শাসনে আজ তাঁহারা সম্পূর্ণ পৃথক,—নিজের বন্ধু-বান্ধবের সহিতও মিশিতে পারিতেছেন না। কোথায় দেশের উন্নতি, জাতীয় উৎকর্ষতা বৃদ্ধি, শেষে কিনা নিজকে নিয়াই বিব্রত !! বরাহ-পিশিতাশী অস্ত্র ইতর সম্প্রদায় হিন্দুধর্মে স্থান লাভ করিতে পারে, কিন্তু ঐ সমস্ত জ্ঞানোজ্জ্বল রত্নের স্থান হইতে পারে না ! এই ত বিচার !! ইহাতে দেশ উৎসন্নের পথে যাইবে না কেন ?

কেবল তাহাই নহে ; হিন্দু সমাজে এখনও কঠাপণ, বরপণ, প্রভৃতি কতকগুলি কঠোর নিয়ম প্রবর্তিত থাকায় সমাজের বিশেষ অনিষ্ট-সাধন হইতেছে। এই অভিনব অর্থ-শোষণ প্রণালীর বিষ-ক্রিয়া দ্বারা সমাজের অস্থিমজ্জা বিলুপ্ত হইতে হইতে এখন উহা ছিন্ন হইবার উপক্রম হইয়াছে। নিম্ন শ্রেণীর নব শাখাস্তর্গত হিন্দু সম্প্রদায় প্রায় নিশ্চল হইয়া আসিয়াছে। আর কিছুদিন এরূপ ভাবে শোণিত হইলে অনায়াসে উহার অস্তিত্ব লোপ পাইয়া যাইবে। রজক, কুস্তকার, তন্তুবার প্রভৃতি নিম্ন শ্রেণীর হিন্দু সম্প্রদায়ের কত হতভাগ্য কঠাপণের দারুণ

কশাঘাতে বিবাহ-বিষয়ে হতাশ হইয়া আত্মীয় স্বজন পরিত্যাগ করতঃ ধর্মাস্তর গ্রহণ পূর্বক অনায়াসে স্বীয় জাতির মূলে কুঠারাঘাত করিতেছে ! পক্ষান্তরে ব্রাহ্মণাদি উচ্চ শ্রেণীর ব্যক্তিগণ বরের মনস্তাট্ট সাধন করিতে গিয়া এত সন্তাসিত হইয়াছেন যে, এখন কাহারও ঘরে কত্কা জন্ম গ্রহণ করিলে, তাহার মস্তকে আকাশ ভাঙ্গিয়া পড়ে ;—পবিত্র অপত্য-স্নেহের পরিবর্তে ভবিষ্যৎ ভাবিয়া তাহার প্রাণে এক বিষম আন্দোলন উপস্থিত হয় । কত নিঃস্ব হতভাগ্য, অর্থাভাবে পূর্ণবয়স্কা আইবুড় কত্কা ঘরে রাখিয়া প্রতিনিয়ত অশ্রুজলে বক্ষঃ প্লাবিত করিতেছে,—কত যুবতি, অভাবে পড়িয়া লালসার লীলা-ললিত ভাব-স্রোতে কাণ্ডারী-বিহীন যৌবনতরী ভাসাইয়া দিয়া অধর্মের ধ্বজা উড্ডীয়মান করতঃ নরকের বীভৎস দৃশ্য প্রত্যক্ষ করাইতেছে !!

সর্বোপরি কোলীন্য প্রথা,—কুলীন কুমারীগণের দারুণ অভিশম্পাত ! সে মর্ম বিদারক দারুণ অভিশাপে সমাজ উৎসন্ন হইয়া বাইবে,—সংসার শ্মশানে পরিণত হইবে । কিন্তু কৈ ? সমাজ ত একবারও সেদিকে দৃষ্টি নিক্ষেপ করে না ? এখনও অশীতি-বর্ষীয়া লোলচর্ম্ম-বিশিষ্টা আইবুড় কুলীন-কুমারী, সমাজে নরকাগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া দিয়া অষ্টমবর্ষীয় বালকের গলদেশে পিশি, ভগ্নী, মাসী একত্রে বরমাণ্য দান করিতেছে ;—এখনও সমাজের বক্ষে বসিয়া রাশি রাশি জগহত্যা হইতেছে ;—এখনও ঘোড়শী যুবতি কত্কা নবমবর্ষীয় কুলীন বালকের সহিত পরিণীতা করিতে পারিলে অনেক শ্রোত্রিয় ব্রাহ্মণ জীবন সার্থক মনে করেন !! ইহাতে পাপের উষ্ম প্রস্রবণে ঝাঁপ দিয়া আজীবন কলঙ্কের বোঝা মাথায় লইতে কি পিতা মাতাই কষ্টার প্রতি ইঙ্গিত প্রদর্শন করেন না ? পাপের সংসার কয়দিন থাকে ? হিন্দু সমাজের অবস্থাও প্রায় তথৈবচ । যে হিন্দু-সমাজ একদিন জগতে অতুল ছিল,—যে হিন্দুগণ একদিন ধর্ম্মাভ্যুত্থানাদি তপঃ প্রভাবে সুরপতি সহস্রাঙ্ককেও

অস্থির করিয়া তুলিয়াছিলেন,—যে জাতি সংসার ধর্ম যথারীতি রক্ষা করিয়া সশরীরে স্বর্গারোহণ করিতে সমর্থ ছিল,—হায়, সেই দেব-পূজা হিন্দু-সমাজের আজ কি দুর্গতি ! সেই সনাতন হিন্দুধর্ম আজ কি বিসদৃশ অবস্থায় ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত !! কালের পরিবর্তনই কি ইহার মূল নহে ।

দেশ-কাল-পাত্র বিবেচনায় সমাজ যদি আজও সে গুরুতর অভাব অভিযোগের কথা না বুঝিতে পারে তাহা হইলে আর মঙ্গলাশা নাই । জাতীয় ভাব জাগ্রত করিতে আমরা ব্যগ্র হইয়াছি বটে, কিন্তু নিজিত সমাজের চৈতন্যোদয় করিতে না পারিলে মুখের ভাব মুখেই থাকিয়া যাইবে,—হৃদয় পর্য্যন্ত পৌছিতে সমর্থ হইবে না । যে সমস্ত বিসদৃশ ব্যাপারে সমাজের বন্ধন শিথিল হইয়া যাইতেছে,—যে সকল অভাবে পড়িয়া সমাজ ক্রমে জনশূন্য শাশানাকারে পরিণত হইতেছে, কালের প্রতি লক্ষ্য রাখিয়া সে সমস্ত অভাব দূরীভূত না হইলে সমাজের মঙ্গলাশা শিবা-শূঙ্গ-সদৃশ ।

মহামতি নৃত্যকান্ত, সমাজের গুরুতর দৌর্বল্য উপলব্ধি করিতে পারিয়াই সময়-শ্রোতে গা' ঢালিয়া দিয়াছিলেন,—সমাজের অশ্রু-সিক্ত মলিন মুখাবলোকনে তাঁহার প্রাণ কাঁদিয়াছিল বলিয়াই, পূর্ব্ববঙ্গে গুরুতর ভাবে সামাজিক আন্দোলন উপস্থিত করিয়াছিলেন । কিন্তু তিনি একা ;—একার শক্তিতে এতবড় একটি গুরুতর কার্য্য সূক্ষ্মস্পন্ন হওয়া সম্ভবপর নহে । তথাপি তাহার ক্ষুদ্র শক্তি টুকুর পরিচালনা দ্বারা আদর্শ স্থানীয় হইতে যত্নের ক্রটি করেন নাই ।

সমাজ এবং জাতীয় উন্নতির পথে সাম্প্রদায়িক ও ব্যক্তিগত মতভেদ যে, একটি গুরুতর অন্তরায় তদ্বিষয়ে ভারত-হিতৈষী মিঃ হিউম সাহেব জাতীয় মহা সমিতির ১৯শ অধিবেশনের অব্যবহিত পূর্বে ভারতবাসীকে উপদেশচ্ছলে কহিয়াছিলেন :—“ * * * ” তোমাদের উন্নতি

তোমাদেরই উপর নির্ভর করিতেছে । তোমরা সমস্ত সাম্প্রদায়িক ব্যক্তি-
গত মতভেদ বিস্মৃত হও, পরস্পরকে বিশ্বাস কর, ভগ্নাত্মী ও কপটতা
পরিত্যাগ কর, সকলে এক মহামন্ত্রে দীক্ষিত হও, রাত্রিদিন ভুলিয়া
একমনে, এক ধ্যানে উদ্দেশ্য-সাধন-পথে অগ্রসর হও, অবিচলিত, অক্ষুণ্ণ
ও অসন্ধিচ্ছ-চিত্তে কার্যো ব্যাপ্ত হও ; দেখিবে তোমাদিগের কামনা
পূর্ণ হইবে ।”*

সামাজিকতা, দেশের কার্যে বিস্তর শক্তি প্রদর্শন করিয়া থাকে ।
ভারতে যদি বিভিন্ন সম্প্রদায় বা মতভেদ না থাকিয়া সকলেই এক
মহামন্ত্রে দীক্ষিত হইতে পারিত, তাহা হইলে যে, দেশের বিস্তর
উপকার সাধিত হইত, তদ্বিষয়ে বিন্দুমাত্রও সংশয় নাই । †

‘বিলাত ফেরত’ বলিয়া যদি উচ্চ শিক্ষিত সম্প্রদায় হিন্দু সমাজ
হইতে পৃথক হইয়া যায়,—তাহারা নিজদেশে প্রত্যাবৃত্ত হইয়াও যদি
তেমন সাদর-সম্ভাষণ-সহযোগে নিজ গৃহে সমাদৃত হইতে না পারেন,
তাহা হইলে, হিন্দু-সমাজ ক্রমে ক্রমে মলুষ্য-শূন্য হইয়া নিরক্ষর গুটীকতক
লোক লইয়া কুসংস্কারাকারে মন্তক-বিহীন “ব্রহ্মদৈত্য” রূপে লোক
সমাজে ভীতি প্রদর্শন করিবে মাত্র ! স্থিতির ব্যাপকতা কিছুই থাকিবে
না ; তাহার দেশের জন্ত বিভিন্ন দেশ হইতে বিপুল পরিশ্রম করতঃ
জ্ঞান-ভাণ্ডার আনিয়া স্বদেশকে লক্ষ্মীর-ভাণ্ডার সাজাইতে যত্নপর,

* শ্রীযুক্ত সখারাম গণেশ দেউসর কৃত ‘দেশের কথা ।’

† এ সম্বন্ধে মাননীয় বিচারপতি চন্দ্রাবর রায় মহোদয় গত ১৯০৩ খৃষ্টাব্দের সামাজিক
সমিতির অধিবেশনে বলিয়াছিলেন :—It is a superficial view to take of
the cause of the degeneracy of a community “of people to
say that it has gone down solely because it is divided into
innumerable castes, it enforces infant-marriage it prohibits widow
marriage and keeps women in seclusion.” দেশের কথা ।

তাহারা যদি দেশে আসিয়া একরূপ ভাবে অনাদৃতাবস্থায় থাকিতে বাধ্য হন,—স্বজাতির জন্ত চুরি করিয়া যদি শেষে স্বজাতীয় কর্তৃকই চোররূপে ধৃত হন, তাহা হইলে, তাহাদের প্রাণে উৎসাহই বা থাকিবে কিসে,—আর জাতিগত জীবন্ত ভাবই বা প্রকাশ পাইবে কি প্রকারে ? জানি না, সমাজ ইহাদের প্রতি এত খড়া-হস্ত কেন ? সময়ে কিছুই থাকিবে না, হু'দিনের ছাড়াছাড়ি মাত্র ।

সময়, এখনই সে সকল বিষয়ে কুটিল কটাক্ষ ক্ষেপণে নিজের শক্তি-বিষয়ে ইঙ্গিত করিয়া বাইতেছে । সময়ের পরিবর্তনে মানুষের মানসিক ভাব বহুলাংশে পরিবর্তিত হইয়াছে । সমাজ এখন মিশা-মিশি ভালবাসে । জাতিগত বিভিন্নতা পূর্বাগেকা অনেক পরিমাণে শিথিল হইয়া পড়িয়াছে । এক সময়ে যাহার ছায়া স্পর্শ করিলে স্নান না করিয়া উপায়াস্তর ছিল না, এখন তাহাকে আলিঙ্গনাবদ্ধ করিলেও তত ক্ষতির কারণ হয় না । “ব্রাণেন সার্ক ভোজনম্”—এই মহাবাক্যের অনুসরণ করিয়া পূর্বে যে সব ঘটনা ঘটয়া গিয়াছে, এখন অশনেও তাহার একাংশ মাত্র অনুষ্ঠিত হয় কি ? পূর্বে আমরা বিলাত-গমন, যে চোখে দেখিতাম, এখন ঠিক সেই ভাবেই অবলোকন করি কি ? বিধবাগণকে পুনরায় বিবাহ-বন্ধনে আবদ্ধ করিয়া বংশ-বৃদ্ধি দ্বারা জাতীয় কল্যাণ সাধনে যখন কাহারও কাহারও চিন্তনীয় বিষয় হইয়াছে, তখন সময়ের পরিবর্তন ব্যতীত আর কি হইতে পারে ?

দূরদর্শী স্বর্ধ্যাকান্ত, সময়ের পরিবর্তন,—সমাজের অভাব,—জাতীয় জীবনের শিথিলতা ইত্যাদি বিষয় সম্যক বুঝিতে পারিয়া ভবিষ্যতে সমাজকে একমুদ্রে গ্রথিত করতঃ দেশের উন্নতি মানসে সমাজের একটী গুরুতর কার্যো হস্তার্পণ করিলেন । তাহার জায় অগ্রণী-গণ যদি এ কার্যে ত্রুতী হয়, তাহা হইলে অপর দশজনে, তাহাদের অনুকরণ করিবে বিবেচনায় ১৯০৪ খৃঃ অব্দে (১৩১১ বঙ্গাব্দের ৬ই ভাদ্র -

সোমবার) স্নেহোৎসব বারিষ্টার শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ চক্রবর্তী মহাশয়ের
স্বরূপা কস্তা। লীলা দেবীর সহিত স্বীয়
শশীকান্তের শুভ পরিণয় ।

পুত্র কুমার শশীকান্তকে শুভ বিবাহ-বন্ধনে
আবদ্ধ করিয়া পূর্ব্ব বঙ্গে এমন সামাজিক ব্যাপারে আদর্শ স্থল হইলেন ।

লীলাদেবী

তাহার এই আকস্মিক আত্মদানে দেশে ঘোর
আন্দোলন উপস্থিত হইল,—সমাজে একটা

বিষম বিপ্লব ঘটয়া উঠিল,—অনেকে অকুণ্ঠিত করিয়া নানারূপ অলোক
প্রসঙ্গের সৃষ্টি করিল,—ব্রাহ্মণ্য ধর্ম্মের মূলে কুঠারাঘাত করিলেন বলিয়া
নিজেও স্বীয় সমাজে একটু হেয় হইলেন ; কিন্তু স্থিরহৃদয় সূর্য্যকান্ত
এক তিলও বিচলিত হয়েন নাই,—বরং আত্মীয় স্বজনের কটুক্তির প্রতি
বিশ্ব মাত্রও লক্ষ্য না করিয়া প্রভূত ধৈর্য্য সহকারে ধীর-পাদ-বিক্ষেপে
বীরের জায় গস্তব্য পথে অগ্রসর হইলেন । দেশের জন্ত তাঁহার প্রাণ
উন্মত্ত,—দেশের উন্নতি-সাধন তাঁহার প্রধান লক্ষ্য ; সুতরাং তিনি
আশুবিসদৃশ কার্য্যে বিচলিত হইয়া ভবিষ্যৎ-গর্ভ-নিহিত স্থায়ী সুফল
বিনষ্ট করিবেন কেন ? সময়ের যেরূপ ঘোর পরিবর্তন, হইতে পারে,
তাঁহার দৃষ্টান্তানুসারে অপর দশ জন এরূপ কার্য্যে অগ্রসর হইবে এবং
তাঁহাতে ক্রমে দেশের একটা অমঙ্গল জনক কার্য্যের মূলোৎপাটিত হইয়া
হিন্দুগণ সাম্প্রদায়িক পার্থক্য ভুলিয়া একমুত্র প্রথিত জাতীয় জীবন লাভ
করতঃ উন্নতির শীর্ষ স্থান অধিকার করিতে পারে । সময়ের আবর্তনের
কিছুই অবিদ্যমান নহে । কালে যদি তাহাই হয়, তবে একবার ভাবিয়া
দেখা উচিত যে, মনস্বী সূর্য্যকান্তের এই দূরদর্শিতার ফল কত
সুখকর,—তখন তিনি সমাজের কত উচ্চ স্থানে স্থান লাভ
করিবেন !!

বিবাহের পর মাঘ মাসে মহারাজা বাহাদুর, পুত্র এবং পুত্রবধূকে
সঙ্গে লইয়া ময়মনসিংহ সহরে শুভাগমন করিলেন এবং সহরে বিস্তর

আমোদ প্রমোদের বন্দোবস্ত করিয়া সাধারণের আনন্দ বর্দ্ধন করিলেন ।

এই উৎসব উপলক্ষে সহরে বহু লোকের শশীকান্তের বিবাহোৎসব সমাগম হইয়াছিল । নিমন্ত্রিত হইয়া সমাগত জমিদার, তালুকদার, প্রভৃতি সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিগণ আহাৰ্য্য দ্রব্যের উপ-চৌকন দ্বারা যথা স্থানে সমাদৃত হইয়াছিলেন । সমাগত কাঙ্গালিগণ অপর্যাপ্ত পরিমাণে আহাৰ এবং নব বস্ত্র প্রাপ্তে পরম পরিতোষ লাভ করিয়াছিল । এই সময় সহরের সর্বস্থান নীল-পীত-লোহিতাদি বর্ণ-রঞ্জিত পতাকাদিতে শোভিত হইয়া এবং সুন্দর ইলেকট্রীক দীপ-মালা-বিভূষিত হইয়া এ মর জগতে অমরাবতীর প্রতিচ্ছায়া দেখাইয়াছিল । কলিকাতা হইতে সমাগত নাটকাদি আমোদ প্রমোদে সমাগত জন-মণ্ডলীর প্রাণে অননুভূত-পূৰ্ব আনন্দের স্রোত প্রবাহিত হইয়াছিল । সে আনন্দ, অপূৰ্ব—অনির্বচনীয় !! দেশের কার্যে এ সামাজিক বন্ধন, পূৰ্ববঙ্গে আদর্শ স্বরূপ পরিগণিত হইয়া দেশের মঙ্গল সাধনে বিস্তর সহায়তা করিবে ।

মহারাজা বাহাদুর এখানেই নিবৃত্ত হইলেন না । উচ্চ শিক্ষায় শিক্ষিত করার মানসে, স্বীয় পুত্র শশীকান্তকে সুদূর ইংলণ্ড দেশে প্রেরণ করিলেন । কানসাট কাছারীর

কুমার শশীকান্তের :

বিলাত যাত্রা

ম্যানেজার মিঃ জে, আর হলো সাহেব, কুমার বাহাদুরকে সঙ্গে করিয়া বিলাত রাখিয়া আইসেন । মহারাজা বাহাদুর স্বয়ং বোধে পর্য্যন্ত কুমার বাহাদুরের সঙ্গে বাইয়া বিদেশীয় অৰ্ণবপোতে তাহাকে উঠাইয়া দিয়াছিলেন । সেই সময়—সেই পুত্র পুঞ্জের বিচ্ছিন্ন-সময়ে, কুমার শশীকান্ত পিতার দিকে মঞ্জল নেড়ে চাহিয়া যখন মুহূৰ্হ দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে লাগিলেন, তখন কর্তব্যাপরাধন স্বৰ্ধাকান্ত কর্তব্যের দিকে চাহিয়া কিছু মাত্র বিচলিত হইলেন না । প্রাণ ফাটিবার উপক্রম হইল বটে, কিন্তু

বদনে তাহার কোনই চিহ্ন বিকাশ পাইল না । ওহো, কর্তব্যের কি দারুণ কঠোরতা !! কর্তব্য-পথ বড় কঠিন ! হৃদয় পাষণ-তুল্য স্ফূট করিতে না পারিলে কর্তব্যপরায়ণ হওয়া যায় না । তাই একপল স্নেহের গুতুলি শশীকান্তকে স্রহস্তে হস্তের সাগর-জলে ভাসাইয়া দিয়াও কর্তব্য-শীল সূর্য্যকান্তের হৃদয় কিছুমাত্র দুর্ব্বল হইল না । কর্তব্যের সাধনা করিতে গিয়া স্নেহ-মমতাকে বলিদান দিতে না পারিলে হৃদয়ের মহত্ব কিরূপে বিকাশ পাইবে ? এত উচ্চ হৃদয় না হইলে আজ সূর্য্যকান্তের নাম এত প্রীতির সহিত ঘরে ঘরে নিনাদিত হইত না ।

চতুর্দশ সর্গ ।

দেবসেবায় ।

সর্ব্ব-শক্তি-সম্পন্ন ভগবানের বাসনা হইতে বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের উৎপত্তি,— তাঁহারই ইচ্ছা ক্রমে জগৎ পরিচালিত । তাঁহার করুণা ব্যতীত আমরা মুহূর্ত্ত কালও জগতে অবস্থান করিতে পারি না । সুতরাং তাঁহার প্রতি ভক্তি-প্রদর্শন আমাদের সর্ব্বাঙ্গে কর্তব্য ।

কর্তব্য-বুদ্ধি-মানব, কেহ ধর্ম্ম যোগে,—কেহ বা কাম যোগে, সেই কৃতজ্ঞতা-সূচক ভক্তি বিকাশ করিয়া থাকেন । সংসার অনিত্য,—দেহ নশ্বর,—এখানে নিজের কিছুই নাই,—কেবল মায়া-ময়ের মায়া-মাত্র, ইত্যাদি বৈরাগ্য-সজ্জাত-ভাব নিচয়, ষাঁহাদের ধর্ম্ম স্থানে বিরাজিত ;—ষাঁহারা প্রযত্নের বশীভূত না হইয়া কেবলই নিযুক্তি মার্গে পরি-ভ্রমণ করিতে উন্মুখ, তাঁহারা সংসারের সহিত সমস্ত সম্বন্ধ ত্যাগ করিয়া নিবিড়-নীরদ-মালা-লাঙ্ঘিত অন্ধকার বিশিষ্ট অরণ্যে জনশূন্য দুর্গম প্রদেশে বসিয়া একাগ্র-চিত্তে তাঁহারই ধ্যানে নিমগ্ন থাকেন । এই ধ্যান, ধর্ম্ম

যোগের অন্তর্ভুক্ত ;—ধর্মই তাঁহাদের একমাত্র অবলম্বন । সংসারের বিভিন্ন আবিলতা-পরিপূর্ণ বিষয় ঘূর্ণাপাকে পড়িয়া হাবুডুবু খাইতে তাঁহাদের সাধ যায় না । ধ্যান বলে ভগবানকে সন্তুষ্ট করাই তাঁহাদের বাসনা ।

পঞ্চান্তরে যাহারা বাসনার দাস,—কর্ম, যাহাদের কর্তব্য পথে দণ্ডায়মান,—কর্মক্ষেত্রেই যাহাদের কর্তব্য সাধনের লীলাভূমি, তাহারা কর্মের সাধনা দ্বারা ভগবানের সাধনা করিয়া থাকেন,—কর্মই তাঁহাদের একমাত্র অবলম্বন,—তাঁহাদের “life is nothing but full of works.” মহারাজা সূর্য্যকান্ত এই শ্রেণীর সাধক ; তাঁহার সাধনা শ্রোত বাসনার সহিত সংশ্লিষ্ট হইয়া কর্ম-পথে পরিচালিত । তিনি ধর্মের সাহায্যে ভক্তি-বিমিশ্রিত ধর্মের জ্যোতিঃ বিকাশ করিয়া গিয়াছেন । এই শ্রেণীর সাধকগণ প্রায়শঃ অর্চনাদি দ্বারা ভগবানের মনস্তৃষ্টি-বিধানে যত্নপর হইয়া থাকেন । “যস্মিন্ তুষ্টে জগৎ তুষ্টঃ,”—তাঁহাদের সেবা কে না করে ?

মহারাজা সূর্য্যকান্ত, কর্তব্য-বুদ্ধির প্ররোচনায় স্বীয় সম্পত্তি টুকুর ধেরূপ সুবন্দোবস্ত করিয়া গিয়াছেন, তন্মত দেব-সেবাও বিশেষ যত্নবান ছিলেন । তাঁহার বাড়ীতে “বার মাসে তের পার্বণ” হইয়া থাকে । সুবচনাটর পান সুপারী হইতে আরম্ভ করিয়া দোল-হুগোংসবাদি যাবতীয় বার্ষিক ক্রিয়াই সুসম্পন্ন হইয়া থাকে । এষ্ট দেব-সেবার জন্য বিপুল ভূসম্পত্তি দান করিয়াছেন ; তাহারই উপস্থিত দ্বারা দেব-সেবার কার্য্য হইয়া থাকে ।

মুক্তাগাছার বাটীতে ৬গোপাল দেব, ৬আনন্দনগরী কালী, ৬বিমলেশ্বর শিব ; বালিদিয়া কাচারী বাড়ীতে ৬রঘুনন্দনেশ্বর শিব ; চাঁপাপুর, ৬জগন্মাতা প্রভৃতি নানা দেব দেবী স্থাপিত থাকিয়া প্রতিদিন অর্চিত হইতেছেন । ভগবানে তাঁহার প্রগাঢ় ভক্তি সন্নিবিষ্ট ।

৮গোপাল দেব খানাবাড়ী মধ্যে গৃহদেবতা রূপে অবস্থিত । প্রতি-

৮গোপাল দেব ।

দিন নিয়ম মত অর্চনা এবং ভোগ হইয়া

থাকে ! ভোগের অন্ন আগন্তুক অতিথি-

স্বরূপ ব্রাহ্মণ-বৈষ্ণবগণকে বিতরণ করিয়া দেওয়া হয় । প্রতিদিন ভোগের বরাদ্দ থাকায় ৮গোপালের অনুগ্রহে বহুলোক প্রতিপালিত হইতেছে । দৈনিক গড়ে ৭০।৮০ জন লোকের অন্ন সংস্থান ঘটে । এই বন্দোবস্ত থাকার জন্ত বিভিন্ন স্থানের আগন্তুক মাত্রেই বিশেষ উপকৃত । মুক্তা গাছার জায় স্থানে আসিয়া একবেলা চারটে অন্নের সংস্থান হয় বলিয়া তাহাদের পক্ষে বিশেষ সুবিধা । দেবসেবার সঙ্গে সঙ্গে আতিথ্য-সৎকার করাও এক কর্তব্য কাজ । ৮গোপালের শরীরে বহুবিধ মূল্যবান অলঙ্কার আছে ।

৮আনন্দময়ী কালী এবং ৮বিমলেশ্বর শিব, ভদ্রাসন হইতে একটু

দূরে অবস্থিত । এই স্থান, 'কালীবাড়ী' কালীবাড়ী ৮বিমলেশ্বর শিব ।

নামে সর্বজন-পরিচিত । এখানেও প্রাত্যহিক

পূজা এবং মায়ের বাড়ীতে দৈনন্দিন ভোগের ব্যবস্থা আছে । পূর্বে মায়ের বাড়ীতে দৈনিক ভোগের বরাদ্দ ছিল না ; কেবল অষ্টম্যাদি

তিথি' সংযোগে ও পূর্ণাদি উপলক্ষে

৮আনন্দময়ী কালী ।

ষোড়শোপচারে পূজা করিয়া ভোগ দেওয়া

হইত । দেবানুগৃহীত হর্যাকান্ত প্রতাহ দেবতার ভোগ দেওয়া সম্ভব

ও সুবিধাজনক মনে করিয়া বরাদ্দের মাত্রা বৃদ্ধি করতঃ প্রতিদিন

ভোগের ব্যবস্থা করিয়া দিলেন । উপস্থিত

সুলে' কালী ।

মত আগন্তুক ব্রাহ্মণগণ মায়ের প্রসাদ পাইয়া

থাকেন । আতিথ্য সৎকারের ইহাও একটা সহজ সুযোগ নহে । কিন্তু

মানুষই মানুষের শত্রু হইয়া দাঁড়ায় । এই ভোগ সম্বন্ধে ব্যক্তিগত

স্বার্থ-সাধনের জন্ত 'এমন কতকগুলি অন্তরায় আসিয়া উপস্থিত

হয়, বদ্বন্ধ তাহার সেই মহদ্বন্ধে কাৰ্য্যে পরিণত হইতে পারে না। এক সময়ে মায়ের নাম “স্কুলে কালী” বলিয়া লোকে উপহাস করিত। এই সব নানা কারণে তিনি বিশেষ মনঃস্ক্লান্ত ছিলেন। আগন্তুক নিরাশ্রয় ব্রাহ্মণগণের সুবিধার জন্ত তিনি প্রাত্যহিক ভোগের ব্যবস্থা করিয়া যে মহত্ব দেখাইয়াছিলেন, ব্যক্তিগত স্বার্থ আসিয়া তৎসিদ্ধি বিষয়ে বিষম অন্তরায় ঘটিল দেখিয়া ১৯০৮ খৃঃ অব্দে ভোগের বরাদ্দ কমাইয়া ফেলিলেন। বরাদ্দ কম হইলেও দৈনিক ভোগের ব্যবস্থা ঠিকই রহিল। তাঁহার জীবনে এই স্থানে বিশেষ দৌৰ্ব্বল্যের পরিচয় পাওয়া যায়। ব্যক্তিগত বাধা টুকু দূর না করিয়া মায়ের প্রতি অত্যাচার করা ঠিক হয় নাই। তিনি ইচ্ছা করিলে সেই সামান্য বাধা টুকুর মূলোৎপাটন করিয়া স্বীয় উদ্দেশ্য কাৰ্য্যে পরিণত করিতে পারিতেন। তাহা না করা হৃদয়ের দুর্ব্বলতার বিকাশ মাত্র। মায়ের শরীরে মণিমুক্তা-ধচিত বিস্তর বহুমূল্য অলঙ্কার আছে। ‘কালীগঙ্গা’ নামে, মায়ের বাড়ীতে একটা সুবৃহৎ পুষ্করিণী বিদ্যমান রহিয়াছে।

পূৰ্বেই বলা হইয়াছে যে, আচার্য্য বংশের আদিপুরুষ রাম রাম আচার্য্য, সম্পত্তির ষোল আনা হইতে বার আনার শিব। নিজাংশের ১০ চারি আনা পৃথক করতঃ নিজের পৃথক ভাবে অবস্থিতি করেন। বার আনা অংশের মালীক অপর তিন ভ্রাতা কিয়দ্দিবস একত্রেই অবস্থান করেন। এই সময় বার আনা অংশ হইতে ‘ঠাকুর বাড়ীতে’ যে শিব স্থাপিত হয়, তাহা “বার আনার শিব” নামে খ্যাত। অন্ততম জমিদার জগৎ বাবুর পূৰ্ণ পুরুষ পৃথক হওয়ার সময় ঠাকুর বাড়ীতে নিজ ভদ্রাসন প্রস্তুত করিয়াছিলেন বলিয়া বর্তমান সময়ে “বার আনার শিব” জগৎ বাবুর বাড়ীতেই পরিদৃষ্ট হইয়া থাকে। উত্তর কাণে ভ্রাতৃবিচ্ছেদের সন্দেহ

সঙ্গে স্বীয় স্বীয় অংশানুসারে পূজার সময় নির্দিষ্ট হয় । পূজা দেওয়ার এক এক জনের নির্দিষ্ট অংশের নাম পালা ।

“পালা” । মহারাজা স্বর্ধ্যাকান্তও এই দেবালয়ের একজন অংশী । তাই পালা-ক্রমে তিনিও পূজার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন । এখানকার পূজার পালা, ৮রাজরাজেশ্বরী বাড়ীর নির্দিষ্ট পালা অনুসারেই স্থিরীকৃত হইয়াছে । পালায় মধ্যে চতুর্দশী তিথি পড়িলে এখানে মহারাজার তরফ হইতে একটি পাঠা বলিদান দেওয়া হয় ।

৮রাজরাজেশ্বরী, আচার্য্য বংশের আদি পুরুষ রাম রাম আচার্য্য কর্তৃক প্রতিষ্ঠিত হইয়া এ পর্য্যন্ত এই বংশের ৮রাজরাজেশ্বরী ।
কুল-দেবতা রূপে অর্চিতা হইয়া আসিতে-
ছেন । ইহাতে যোল আনারই অংশ আছে । প্রত্যেকের পালা অনুসারে পূজা হইয়া থাকে ।

মাসের ১লা হইতে আরম্ভ করিয়া ২০শে পর্য্যন্ত আট আনা অংশের পূজার পালা । এই আট আনা অংশ বলিতে পূজার নিয়ম ।

জগৎ বাবুর তরফ বিনায়ক বাবুর তরফ, উত্তরের চৌতরফ এবং পূবের চৌতরফ বুঝাইবে । তন্মধ্যে উত্তরের চৌতরফ এবং পূবের চৌতরফ হইতে স্বতন্ত্র ভাবে পূজা না দিয়া পূজার স্বত্ব ঠিক রাখার উদ্দেশ্যে জগৎ বাবুর তরফে কিছু কিছু টাকার বরাদ্দ করিয়া দেওয়া হইয়াছে ;—পূজা, জগৎ বাবুর তরফের পূজার সঙ্গেই হইয়া থাকে । ঐ বিশ দিবসের মধ্যে ১১ই হইতে ১৪ই দুপ্রহর পর্য্যন্ত বিনায়ক বাবুর তরফ হইতে এবং ১৬ই হইতে ২০শে ছ’প্রহর পর্য্যন্ত সাবেক চারি আনী হইতে স্বতন্ত্র ভাবে পূজা হইয়া থাকে । এই কয়দিন ভিন্ন ভিন্ন ভাবে পূজা হইলেও পূর্বোক্ত সম্মিলিত অংশের পূজা স্থগিত থাকিবে না । ২১শে, হইতে মাসের শেষ তারিখ পর্য্যন্ত রাজবাড়ীর পালা ।

নির্দিষ্ট পালা অনুসারে প্রতিমাসে পূজা হইলেও ৬ শারদীয়া পূজার সময় একটু বিশেষ জাঁক জমকের সহিত অর্চনা করা হয় । এই সময়ে পালা অনুসারে নির্দিষ্ট তরফেব পূজা হইয়াও ষোল আনা হইতে পৃথক পৃথক ভাবে বলিদানের ব্যবস্থা আছে ।

৬শারদীয়া পূজোপলক্ষে মুক্তাগাছা ৬রাজরাজেশ্বরী বাড়ীর বলি-
বিভাট এক বিষম বিভাট ! অতি প্রাচীন
বলি-বিভাট ।
কাল হইতেই এই বিভাট চলিয়া আসিতেছে ।

বলিদানের গোলযোগ নিয়া এক এক বৎসর এমন সমরানল প্রজ্জলিত হইয়া উঠে যে, সেই সংঘর্ষে দুই একটি লোক “পপাত ধরণীতলে” না হইলে উহার নিবৃতি হয় না । চৌকিদার হইতে আরম্ভ করিয়া কমিশনার সাহেব পর্য্যন্ত এই বিভাটে শান্তিরক্ষার ভার গ্রহণ করিয়াছেন, কিন্তু সম্যক কৃতকার্য হইতে পারেন নাই ।

৬রাজরাজেশ্বরী-বাড়ীর বলিদান-বিষয় নিয়া ১৮৩০ খৃঃঅঙ্গে বিমলা
দেবী মজহরা, চন্দ্রাবলী দেবী তরফছানী,
বলির মাংসা ।

ও হরি নারায়ণ আচার্য্য গয়রহ মজাহেমনে
তুয়ল মোকদ্দমা হইয়া গিয়াছে । সেই সময় “পণ্ডিত আদালতের”
ব্যবস্থাদির প্রতি লক্ষ্য করিয়া পূর্বাপর নির্দেশ করতঃ বলির একটি
নিয়ম করিয়া দেওয়া হইয়াছিল । এই মোকদ্দমার পর এ বিষয়ে কথঞ্চিৎ
শাস্তি-স্থাপন হয় বটে ।

৬রাজরাজেশ্বরী বাড়ীর চতুর্দিকে অট্টালিকা, মধ্য স্থানে লৌহ-বিনি-
শ্চিত নাট-মন্দির । স্থান অতি সঙ্গীর্ণ ! বলির সময় প্রায় সকল তরফ
হইতেই লোক উপস্থিত থাকে,—ইহার পর দর্শকবৃন্দের সমাগম ।
লোকে লোকারণ্য,—পা বাড়াইবার স্থানটুকু পর্য্যন্ত থাকে না । এখান-
কার বলি দেখা যেন একটা বাহাছুরী,—এই বাহাছুরী লাভের জন্য উৎ-
কর্ষা-পরবশ হইয়া চতুর্দিক হইতে দর্শকবৃন্দ দলে দলে এই সঙ্গীর্ণ স্থানে—

সমবেত হইতে থাকে । বলিদানের পূর্বে হইতেই যখন স্থানটা ধূপাক্রকারে সমাচ্ছন্ন হইয়া ভীম-বিভঙ্গিমায় ভীষণ হইতেও ভীষণে পরিণত হয়,— যখন ব্যাণ্ডপাটির রণবাদ্যে সমাগত মানবমণ্ডলী রণোন্মাদে প্রমত্ত হইতে থাকে,—যখন দেশীয় ঢাক ঢোলের কড়্ কড়্ ধব্ ধব্ শব্দে মাহুঘের মস্তিষ্ক-বিকৃতির সম্ভাবনা ঘটিয়া উঠে, তখন স্বতঃই যেন মনে হয়, রণ-রঙ্গিণী রণচণ্ডী রণোন্মাদে উন্মত্তা হইয়া শোণিত লালসায় ধেই ধেই তাণ্ডব নৃত্য সহযোগে ভয়ঙ্কর অট্টহাসিতে দিগ্দিগন্ত পূর্ণ করিতেছেন ! বাস্তবিক, সে ভীষণ দৃশ্য অবলোকন করিলে প্রাণ আপনা হইতেই উন্মত্ত হইয়া উঠে । এক সময়ে যখন ২।৩ স্থানে বলিকাৰ্য্য আরম্ভ হয়, তখন অজস্র শোণিত-স্রোতের সংস্পর্শে প্রাণও শোণিত-পিপাসু হইয়া উঠে । বাদ্যের তালে তালে দেহ মন আপনা হইতেই যেন কি এক রণ-ঘটায় নাচিয়া উঠে । সে রণ-খেলার ভীষণ ভাবাবলোকনে,—সেই অজস্র খণ্ড-ছাগ-নিঃসৃত উষ্ণ-শোণিত-প্রবাহে কার প্রাণ স্থির থাকিতে পারে ? কার প্রাণে উত্তেজনার প্রকোপ বৃদ্ধি না হয় ? উষ্ণ শোণিতের উষ্ণত্ব উপলব্ধি করিয়া তখন সকলেই উন্মত্ত-প্রায়,—ধর্তা, কর্তা, বলিকর, সকলেই তখন রণোন্মাদে হিতাহিত-জ্ঞানশূন্য,—‘ধর, মার, কাট’ ব্যতীত আর কোন ক্রিয়াই তখন তাহাদের প্রাণে জাগ্রত হয় না । সুতরাং বিভ্রাট না ঘটিবার হেতু কি ? তারপর এরূপ অনেক কৰ্ম্মচারী আছেন, যাহারা স্বার্থের স্বপ্ন আশা হৃদয়ে পোষণ করতঃ স্বেচ্ছা প্রণোদিত হইয়া অনর্থক “গায়ে পড়িয়া ঝগড়া করার ছায়” একটা মামলা মোকদ্দমার সৃষ্টি করিতে পারিলে বিস্তর সুখানুভব করিয়া থাকেন । এ অবস্থায় গোলযোগ বাধিতে অধিক বিলম্বের প্রয়োজন হয় না । এই বলি কার্য্য নিয়া পূর্ব্বে বহু মোকদ্দমা হইয়াছে, বহু অর্থ, শোণিত-স্রোতের ছায় ব্যয়িত হইয়া গিয়াছে ।

১৮৩২ খৃঃঅব্দে ময়মনসিংহের ম্যাজিষ্ট্রেট বাহাদুর এক মোকদ্দমা উপলক্ষে বলি বিষয়ে শাস্তি-রক্ষার জন্ত জামিন মুচলিকা লইয়াছিলেন ।

বলির নিয়ম ভঙ্গ ব্যাপারে কত রক্তপাত;—কত জেলবাস,—কত অর্থব্যয় হইয়া গিয়াছে, তদ্বিষয় চিন্তা করিতে গেলেও শোণিত বিপ্লব হইয়া যায় ।

মামলা মোকদ্দমার উৎপাতে শ্রীধর বাবুর তরফ হইতে ৮ রাজস্ব-স্বামী বাড়ীতে বলির দাবী ছাড়িয়া দিয়াছেন । ঐ তরফ হইতে এখন আর এখানে বলির কোন ব্যবস্থা নাই ।

পুনরায় ১৮৯২ খৃঃ অব্দে বলি সম্বন্ধে দ্বিতীয় বার এক ব্যবস্থা হয় ; বর্তমানে তদনুসারেই বলির কার্য চলিতেছে । পাঠকগণের অবগতির জন্য বলি বিষয়ক এই দ্বিতীয় বারের নিয়ম প্রণালী পরিশিষ্টে দেখাইয়া দেওয়া গেল ।

পঞ্চদশ সর্গ ।

লোক সেবায় ।

“দয়ার সমান গুণ নাই, দানের তুল্য ধর্ম নাই”, পরমপিতা পরমেশ্বরের অসামান্য সৃষ্টি-কৌশলে, এ দুইটা এমন সান্নিধ্যভাবে সম্বন্ধে, একটার অভাবে অল্পটর অস্তিত্ব থাকে না ; একটা কারণ,—অল্পটা কার্য । কারণ ব্যতীত কার্য হয় না,—আবার যে স্থানে কার্য, সেখানে অবশ্য কোন না কোন কারণ বিদ্যমান, একথা সর্ববাদি-সম্মত । যাহার হৃদয়ে দয়া আছে,—পরের দুঃখ দর্শনে যার, প্রাণে যখনই দয়ার সূক্ষ্মতল বারি-ধারা প্রবাহিত হয়, তখনই সে দুঃখ মোচনের জন্ত ইচ্ছা আসিয়া হৃদয়ের গুপ্তদ্বার উন্মোচন করিয়া দেয় ;—তখন যথাসাধ্য কিঞ্চিৎ দান না করিয়া মানুষ স্থির থাকিতে পারে না । • পক্ষান্তরে, যিনি দান করেন, তাহার প্রাণে নিশ্চয়ই দয়া আছে, একথা সর্বথা স্বীকার্য ।

দানে মানুষের প্রাণে যে অনির্বচনীয় স্বর্গীয় স্নেহের জ্যোতিঃ প্রতিভাসিত করিয়া দেয়, তেমন আর কিছুতেই নহে। দাতা, গ্রহীতা এবং শ্রোতা,—ত্রিলোকই এ কার্যে যৎপরোনাস্তি আনন্দ লাভ করিয়া থাকে। দান করিয়া দাতার প্রাণে যে আশ্ব-প্রসাদ জন্মে, তদপেক্ষা বিমলানন্দ আর কিছুতেই নাই,—সে স্বর্গীয়-জ্যোতিঃ-প্রতিভাসিত। চিত্তানন্দ-দায়িনী প্রীতি, এ স্বার্থ-সম্ভাপিত মরু জগতে অতীব দুর্লভ ! পক্ষান্তরে, হুঃসময়ে আশ্রয় প্রাপ্তি ঘটিল বলিয়া গ্রহীতাও প্রাণে প্রাণে বিপুল সুখানুভব করিয়া থাকে। তারপর, দাতার দান কার্য, যখন ক্রমে লোক-সমাজে বিজ্ঞাপিত হইতে থাকে, তখন হৃদয়বান মানুষ মাত্রেই আনন্দ সহকারে দাতার বশঃকীৰ্ত্তন করিয়া সুখী হয়। প্রকৃতিরই এই নিয়ম ! সুতরাং ত্রিলোকানন্দবর্দ্ধক এমন মহদ্ব্যয়ের আশ্রয় গ্রহণে কার না অভিলাষ হয় ?

দুঃখোদন-সখা বীর-পুঙ্খবর্ণের বীর হৃদয়ে এক সময়ে দয়ার সুশীতল শান্তি-ধারা প্রবাহিত হইয়া—বীরত্বব্যঞ্জক গুরু-গম্ভীর নাদে সে স্তম্ভন শ্রোতের কুলু কুলু ধ্বনি মিশাইয়া ত্রিলোকবাদীকে কণ্ঠে মধুর মিলন দেখাইয়াছিল ;—জগতে দাতা বলিয়া তাঁহার নাম ঘোষিত হইয়াছিল। কি সুখ ! কি শান্তি !! এমন শান্তি-সিদ্ধিত মধুর ভাবে বিভোর হইতে মানুষ সর্বদাই কি প্রস্তুত নহে ?

ভগবানের রাজ্যে ধনী, নির্ধন, দুইই বিদ্যমান। আমি লক্ষণতি বলিয়াই যে, সর্বদা গর্বস্কুরিতাননে তীব্র কটাক্ষে নির্ধনের প্রতি অতি ঘৃণা ব্যঞ্জক দৃষ্টি নিক্ষেপ করিব, ইহা ভগবানের ইচ্ছা নহে। ভগবান, আমার নিকট কতকগুলি ধন গচ্ছিত রাখিয়াছেন মাত্র, উহাতে আমার কোনই স্বত্ত্ব স্বামিত্ব নাই,—দরিদ্রের হুঃখ বিমোচনই তাঁহার অভিপ্রায়। দরিদ্রগণ, অভাবের দারুণ কশাঘাতে জর্জরিত হইয়া ভগবানের নাম স্মরণ পূর্বক ধনীর দিকেই সজল নয়নে চাহিয়া থাকে। তখন তাহাকে

আশ্রয় দেওয়া ধনীর কর্তব্য । নতুবা ধনের মর্যাদা রক্ষা হয় কি ? দান বিহীন মানুষের ধন, ভুগর্ভ-প্রোথিত “বক্ষের ধন” * বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না ।

মহারাজা সূর্য্যকান্ত বিপুল ধনের অধীশ্বর ছিলেন । তিনি দৃষ্টতঃ বিষয়-ভার-ক্লিষ্টবস্থায় কঠোরতার কঠিন আবরণে আচ্ছাদিত থাকিলেও ফল-প্রবাহের ন্যায় তাঁহার প্রাণে ত্রিলোকানন্দবর্দ্ধিনী দয়ার স্নশীতল বারি-ধারা প্রবাহিত হইত ; পরের দুঃখমোচনে তাঁহার চিত্ত সর্বদাই ব্যস্ত ছিল । জীবনে অনেক দান করিয়াছেন,—সাধারণের অনেক অভাব মোচন করিয়া অক্ষয় কীর্ত্তি সঞ্চয় করিয়া গিয়াছেন । তাঁহার দান, মেঘের স্থায় ব্যাপক ছিল । মেঘ যেমন কেবল ব্যক্তিগত উপকারের জন্যই বর্ষিত হয় না,—একবার বর্ষিত হইলে অবাচিত ভাবে বহুলোকের উপকার সংসাধিত হয়, তেমন তাঁহার দান প্রভাবে কেবল যে ব্যক্তিগত উপকারই হইয়াছে, তাহা নহে, সঙ্গে সঙ্গে সর্ব সাধারণের যথেষ্ট মঙ্গল সাধিত হইয়াছে ।

সাধারণের মঙ্গল স্পৃহা তাঁহার হৃদয়ে অত্যন্ত বলবতী ছিল । তিনি জীবনে যে সমস্ত সদনুষ্ঠান দ্বারা এ মর-জগতে অমরত্ব লাভ করিয়া গিয়াছেন, তাহার অধিকাংশই সাধারণের সেবায় নিয়োজিত । লোকের উপকার হউক,—আপামর সাধারণ সুবিধাবোধ করুক,—দেশের অভাব দূরীভূত হউক, ইহাই তাঁহার প্রাণের উদ্দেশ্য । সেই উদ্দেশ্যের বশবর্তী হইয়া রোগীর চিকিৎসা,—দুর্ভিক্ষে তণ্ডুল বিতরণ,—নিরাশ্রয়ের আশ্রয় দান,—সেতু নিৰ্ম্মাণ,—জলের কল স্থাপন

* প্রাচীন লোকের নিকট ঐশ্বর্য হওয়া যায়, কেহ কিছু অর্থ ভুগর্ভে প্রোথিত করিয়া পরলোকগমন করিলে, দীর্ঘদিনেও যদি উহার কোন অমুসন্ধান না হয় তবে ঐ ধন বক্ষের অধিকার প্রাপ্ত হয় । অনৈসর্গিক উপায়ে উহা রক্ষিত হইয়া থাকে,—কেহ স্পর্শ করিতে পারে না । এই ধন বক্ষের ধন বলিয়া পরিচিত ।

প্রভৃতি অসাধারণ কার্য্যকলাপে সাধারণের প্রভূত উপকার করিয়া গিয়াছেন । এ জগতে স্মৃতির বালুকা স্তূপে মাছুবের পদচিহ্ন যেকাল পর্য্যন্ত বিদ্যমান থাকিবে, সে পর্য্যন্ত তাহার স্মরণঃ অক্ষুণ্ণ !!

পূর্বে ঢাকা এবং ময়মনসিংহে রেলপথ ছিল না । তখন ভাওয়ালের
 : ঢাকা ময়মনসিংহ রেলওয়ে
 অগ্রসিদ্ধ বনভূমি অতিক্রম করিয়া একস্থান
 হইতে স্থানান্তর গমনাগমন বিপজ্জনক ছিল !

শোণিত-লোলুপ ছরস্ত্র হিংস্র জন্তু এবং নরকুল-গ্নানি দস্যুদিগের করাল কবলে পতিত হইয়া কত শত হতভাগ্য অকালে জীবনতরী কাল-সাগরে ভাসাইয়া দিতে বাধ্য হইয়াছে,—কত ব্যবসায়ী, ধন রত্নাদি যথা সর্ব্বস্ব, সেই নীরদমালা-লাঞ্ছিত ঘন-সন্নিবিষ্ট ভীষণ অরণ্যানীর নিবিড় প্রদেশে বিসর্জন দিয়া জীবন মাত্র রক্ষা করিয়াছে ! হায় তখনকার সে দৃশ্য কত ভীষণ !! রেলপথ হইয়া ছরস্ত্রদের সে ভীম-ভৈরব নিনাদ শূন্যে বিলীন হইয়া গিয়াছে । এখন আর ভয়ের কোন কারণ নাই । রেল-পথ খোলার প্রস্তাব হইতেই মহারাজা বাহাদুর বিবেচনা করিলেন, এই সময় যদি বিশেষ উদ্যোগী হইয়া এই কার্য্যে যোগদান করা যায়, তাহা হইলে সাধারণের বিশেষ সুবিধা হইতে পারে । তাই ১৮৮৪ খৃঃ অক্টোবর আমাদের সদাশয় সূর্য্যকান্ত ২০০০০ টাকা মূল্যের প্রায় ৩০০ বিঘা জমি বিনা মূল্যে রেলওয়ে কোম্পানীকে দান করিয়া অক্ষয় কীর্ত্তি সঞ্চয় করিয়া গিয়াছেন ।

দেশীয় শিল্প কার্য্যের উৎসাহ বর্দ্ধন জন্য “জুবিলি-এন্ডুয়েল-ফেয়ার (Jubilee Annual Fair) নামক একটা মেলা
 জুবিলি এন্ডুয়েল ফেয়ার ।

স্থাপন মানসে ময়মনসিংহের সারস্বত সমিতিতে ১৮৯২ খৃঃ অক্টোবর রেলওয়ে স্টেশনের অদূরে ৬০০০ টাকা মূল্যের প্রায় আট বিঘা ভূমি দান করিয়াছেন । মহাদুর্ভাগ্য সংসাধনের নিকট তাহার এই সামান্য ক্ষতি কিছুই নহে ।

জিলা স্থাপনের পর হইতে ময়মনসিংহে লোকসংখ্যা উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে । স্থানটীও ক্রমে বিস্তৃত হইয়া বর্তমানে একটা বড় সহরে পরিণত হইয়াছে । যে স্থানে বহু লোকের একত্র বাস, তথায় জল ও বায়ু সম্বন্ধে বিশেষ ব্যবস্থা না থাকিলে স্থানের অবনতি অনিবার্য্য । সহরের পার্শ্ব দিয়া ব্রহ্মপুত্র নদ প্রবাহিত ; উহার সলিলই এখানকার অধিবাসীর একমাত্র সম্বল । সহরের স্থানে স্থানে অনেকগুলি পুষ্করিণী আছে বটে, কিন্তু উহার জল নানা কারণে ব্যবহারের অযোগ্য হইয়াছে । লোকসংখ্যা বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে সহর যখন নদীতীর হইতে অনেকদূর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইতে আরম্ভ করিল, তখন তদ্রূপ অধিবাসিগণ বাধ্য হইয়াই ঐ সমস্ত দূষিত পুতিগন্ধময় সলিল সেবনে অস্বস্থ হইতে লাগিল । সময় বুঝিয়া রণরঞ্জিণীওলা-দেবী লোল রসনা বিস্তার করিয়া অতি সহজেই তাহাদের ভব-যন্ত্রণা দূর করিতে আরম্ভ করিল । এইরূপে প্রতি বৎসর এক ওলাউঠার ভীম দংষ্ট্রাঘাতেই সহর প্রায় জনশূন্য হইয়া উঠিল, —অল্প রোগের ত কথাই নাই । ভয়-সম্ভ্রাসিত প্রজার করুণ আর্তনাদে সূর্য্যকান্তের প্রাণ আর্জ হইল ; তিনি বুঝিলেন যে, জলাভাবে স্বাস্থ্য ধ্বংসই এই আকস্মিক বিপদের মূল কারণ । তাই প্রভূত চেষ্টার বলে প্রায় দেড়লক্ষ টাকা ব্যয়ে ১৮৯০ খৃঃ অব্দে ময়মনসিংহে জলের কল স্থাপন করতঃ অধিবাসীর একটা গুরুতর অভাব মোচন করিলেন ।

রাজরাজেশ্বরী ওয়াটার
ওয়ার্কস্ ময়মনসিংহ

অধিবাসিগণ ঘরে বসিয়া বিনা আয়াসে অতি পরিষ্কৃত জল প্রাপ্তে বিস্তর আনন্দলাভ করিল । তদর্শনে ওলাদেবীর বিকট ভ্রূকুটি শূন্যে বিলীন হইয়া গেল ; আর সে দাস্তিকতা স্থান পাইল না । এখন সহরের স্বাস্থ্য এত উত্তম হইয়াছে যে, কোন ব্যাধি নাই বলিলেও অত্যুক্তি হয় না । মহারাজা বাহাদুর এই পুণ্যকীর্তি পুণ্যশীলা স্বর্গগতা পত্নী রাজরাজেশ্বরী দেবীর পবিজ্ঞ নামে উৎসর্গ করিয়া হৃদয়ের লুক্কায়িত গভীর প্রেম-স্মৃতি

জগতে জাগ্রত রাখিবার মানসে 'উহার নাম রাখিলেন—“রাজরাজেশ্বরী জলের কল।” পুণ্যশীলার নাম, উপযুক্ত পুণ্যকার্য্যেই সংশ্লিষ্ট করা হইয়াছে। যে পত্নীর অভাবে সংসার আঁখার দেখিয়াছেন,—বাহাকে হারা হইয়া নিজের জীবন দুঃখময় বলিয়া জ্ঞান করিয়াছেন,—একমাত্র যে দেবীর অন্তর্ধানে বিবাদিত মনে অতি করুণ স্বরে গাহিয়াছেন ;—

রামপ্রসাদী—সুর ।

“আমার কপালে নাই মা স্নেহ ;

আমি জন্ম নিলেম পেতে দুঃখ ।

দুঃখের উপর দুঃখ তারা, স্নেহের না পাই গো সারা,

আমার কপাল এমনি মাগো, স্নেহ বিলায়ে লই দুঃখ ।

মন পূর্ণ অন্ধকারে, শাস্তি নাহি মোর ঘরে,

শাস্তিময়ী যে ছিল মা, ছেড়ে গিছে দিয়ে দুঃখ ।

কপালে থাকিলে দুঃখ মা, তুই কেমনে দিবি স্নেহ,

তোরে মন্দ বলি মনের দুঃখে, ওগো মা কি ধরে সন্তানের চুক ॥

দুঃখের বোঝা লয়ে শিরে, এলেম আমি এ সংসারে,

কেহ আসি নাহি ধরে মা, সবে দেখে বেড়ায় কোঁতুক ।

রাজা সূর্য্যকান্ত বলে, যা হবার হলো ভবে,

মাগো অন্তকালে লয়ে কোলে, রেখো মায়ের ধর্ম্মটুক ॥”

—সেই শাস্তিময়ীর পবিত্র নাম, এই কল-নিহত স্বচ্ছ সূর্য্যশীতল সলিল রাশির সহিত মানব স্মৃতিতে ঘুরিয়া ঘুরিয়া তাহার পবিত্র প্রেমের ছবি আরও বিস্তারিত করিয়া দিবে,—জলদানরূপ মহাপুণ্যের ফলে সুরবালা নিষেবিত চির স্নেহের দেশে তাঁহার স্থান হইবে !!

স্বাস্থ্যের উন্নতি-বিধান কেবল এই স্থানেই শেষ করেন নাই ।

দার্জিলিং এর অত্যাচ্ছ গিরিশিখরের প্রান্তরময়
“লুইস জুবিলি সেনিটারিয়াস”
গাত্রোক্ত তাহার দানশীলতার জলন্ত প্রমাণ

দেদীপ্যমান । তথায় “লুইস জুবিলি সেনিটারিয়াম” (Luis Jubilee Sanitarium) নামক একটি স্বাস্থ্যাবাস স্থাপন জন্ত তিনি ১৮৯১ খৃঃ অব্দে অতি আনন্দের সহিত ৩০০০ টাকা প্রদান করিয়া একটি গুরুতর অভাব মোচনে সহায়তা করিয়াছেন । যাহারা স্বাস্থ্য পরিবর্তন জন্ত দার্জিলিং গমন করেন, তাহাদের পক্ষে, ভয়-সঙ্কুল পার্কিত্য প্রদেশে ঐরূপ সুন্দর একটি আশ্রয় স্থল প্রস্তুত হওয়ায় বিস্তর উপকার হইয়াছে, সন্দেহ কি ?

তাহার এই অবাচিত বদান্ধতায় বিমুগ্ধ হইয়া স্বাস্থ্যাবাসের কর্তৃপক্ষ, মহারাজা সূর্য্যকান্তের স্মৃতি রক্ষার জন্ত “সূর্য্যকান্ত সূর্য্যকান্ত ফ্রি বেড ফ্রি বেড” (Surja Kanta Free Bed) নামক একখানি শয্যা বিনামূল্যে খোলা রাখার ব্যবস্থা করিয়াছেন । এই শয্যা সম্বন্ধে নিয়ম হয় যে, প্রতি বৎসর ১লা সেপ্টেম্বর হইতে তিন মাস কাল হাউ খোলা থাকিবে । মহারাজা সূর্য্যকান্ত ঐ সময় মধ্যে যখন ইচ্ছা, গ্রহণ করিতে পারিবেন । তাহাতে কোন বাধা হইবে না ।*

* এ সম্বন্ধে সেনিটারিয়ামের সেক্রেটারী শ্রীযুক্ত বাবু হরিনোহন চন্দ্র মহাশয় ১৮৯১ খৃঃ অব্দের ২৪শে আগষ্ট লিখিয়াছেন :—

Darjiling Office of the Luis Jubilee Sanitarium.

August 24, 1891

Raja Surja kanta Acherjee Bahadur

Muktagacha, Mymensingh.

Sir,

I have the honour to inform you that a Free bed to be called after you and kept open for three months every year, * * be opened at the Luis Jubilee Sonitarium Darjiling from September 1, 1891.

Yours &c,

Sd. Hari Mohan Chandra

Secretar .

হায়, সেই পবিত্র শয্যা এখন বাহাকে অন্ধে ধারণ করিয়া সম্মানিত হইবে ? কাহার পবিত্র দেহ ধারণে নিজেও পবিত্র হইবে ?

দরিদ্র-সম্প্রদায়ে ব্যাধি-নিরাকরণে তিনি মুক্তহস্ত ছিলেন । সংসারে বসতি করিতে গেলে, রোগের হস্ত হইতে জ্ঞান রোগ পরিচর্য্যার মহারাজা পাওয়া বড়ই দুষ্কর । ব্যাধির বিকট অকুটী-দর্শনে কম্পিত-কলেবর না হইয়াছে, এমন লোক অতি বিরল । বাহারা অর্থশালী, তাহাদের ব্যারাম হইলে অর্থভাবে চিকিৎসার কোনই ব্যাঘাত ঘটে না । কিন্তু এমন অনেক হতভাগ্য বিদ্যমান, বাহাদের “দিন ভিক্ষা, তহু রক্ষা ।” স্মৃতিবারণের জন্ত অল্পের অহুসন্ধান করিবে, না ব্যাধির পশ্চাৎ প্রধাবিত হইবে ? কাজেই অনেক সময়ে বাধ্য হইয়া জীবনে হতাশ হইতে হয় । মহারাজা সূর্য্যকান্ত এই অভাব মোচনের জন্য বহু চেষ্টা, অপরিমিত অর্থব্যয় করিয়া অনেক দারিদ্র পরিবারের শোকাক্ষ সাদরে মুছাইয়া জগতের মহদুপকার সাধন করিয়াছেন । স্থানে স্থানে দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপন করিয়া দরিদ্রের যে কত উপকার করিয়াছেন, তাহা সামান্য লেখনী-অগ্রে প্রকাশিত হওয়া অসম্ভব ।

১৮৭৮ খৃঃ অন্ধে মিঃ আর, এইচ, পসি সাহেব (Mr. R. H. Pawsey) ময়মনসিংহের কলেজের এবং ম্যাজিষ্ট্রেট ছিলেন । ইনিও সহৃদয়তায় ময়মনসিংহবাসী নিতাস্তই বিমুগ্ধ মুক্তাগাছা পসি চেরিটেবল ডিসপেন্সারী হইয়াছিল । মহারাজা সূর্য্যকান্ত, এই মহাত্মার স্মৃতি অক্ষুণ্ণ রাখার মানসে তাহারই নামে মুক্তাগাছায় “পসি চেরিটেবল ডিসপেন্সারী” (Powsey charitable Dispensary) স্থাপন পূর্ব্বক স্থানীয় দরিদ্র রোগীর বিশেষ কৃতজ্ঞতা ভাজন হইয়াছেন । অর্থহীন রোগগণ বিনা অর্থে চিকিৎসিত হইয়া বিশেষ উপকৃত হইতেছে । একাধারে মহতের স্মৃতিরক্ষা এবং রুগ্নের রোগ-পরিচর্যা উভয় মহদুদ্দেশ্যই সংসাধিত হইল । এই কার্য্য স্মন্দরূপে

পরিচালিত হওয়ার জন্ত ১৮৯২ খৃঃ অব্দে তিনি গবর্ণমেন্টের হস্তে ১৫০০০ টাকা প্রদত্ত করিয়া দিয়াছেন ।

১৮৮৭ খৃঃ অব্দে টাকার “টমসন মেডিকেল হল” (Thamson medical Hall) একমাত্র তাঁহারই চেষ্টা ও অর্থ বলে নিৰ্মিত হইয়া তদেশবাসিগণের বিশেষ উপকার সংসাধিত টমসন মেডিকেল হল ঢাকা হইয়াছে । এই কার্যে তাহার ১০০০০ দশ সহস্র মুদ্রা ব্যয়িত হইয়াছে ।

মুক্তাগাছার দশ মাইল দক্ষিণে ফুলবাড়ী নামক স্থানে ১৮৯৫ খৃঃ অব্দে তাঁহারই অর্থে ও প্রযত্নে একটা দাতব্য চিকিৎসালয় সংস্থাপিত হইয়াছে । এই কার্যে তিনি এক কালীন ফুলবাড়ী চেরিটেবল ডিসপেনসারী ২৫০০ টাকা দান করেন ; তৎপর প্রতি বৎসর উহার কার্য পরিচালনার্থ ৬০০ ছয়শত টাকা হারে দেওয়ার ব্যবস্থা করিয়া দিয়াছেন ।

জন্মভূমি বাজিৎপুর গ্রামে ১৯০৭ খৃঃ অব্দে ২৫০০০ পঁচিশ সহস্র মুদ্রা ব্যয়ে, স্বর্গগতা গর্ভধারিণী ত্রিপুরা স্নন্দরী ত্রিপুরা স্নন্দরী চেরিটেবল ডিসপেনসারী । দেবার স্মৃতি অক্ষুণ্ণ রাখার মানসে তন্নামোল্লেক্ষে “ত্রিপুরা স্নন্দরী চেরিটেবল ডিসপেনসারী” স্থাপন করতঃ রোগ পরিচর্যা দ্বারা লোক সেবার সঙ্গে সঙ্গে মাতৃভক্তির অলস্ত দৃষ্টান্ত রাখিয়াছেন ।

এতদ্ব্যতীত টাকা জিলার অন্তর্গত মুন্সিগঞ্জ,—ময়মনসিংহ জিলার অন্তর্গত সেরপুর,—ফরিদপুর প্রভৃতি স্থানে দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপনোপলক্ষে তিনি বিস্তার অর্থ সাহায্য করিয়াছেন । সাধারণের উপকারার্থ অর্থব্যয় করিতে কিছুমাত্র কুণ্ঠিত হন নাই । যেখানে সাধারণের উপকার,—সেই স্থানেই মহারাজা স্বর্ধ্যকান্ত ।

ময়মনসিংহ সহরে দাতব্য চিকিৎসালয় স্থাপিত থাকিলেও, উহাতে একটি গুরুতর অভাব ছিল। মানুষের প্রধান ইন্দ্রিয় চক্ষুর বৈকল্য দূরীকরণের বিশেষ কোনই বন্দোবস্ত ছিল না। এই প্রধান অভাব মোচনের জন্য তিনি ১৮৯৬ খৃঃ অব্দে চক্ষু-মেকেঞ্জি আইওয়ার্ড ময়মনসিংহ চিকিৎসার উপযোগী যন্ত্রাদি আনয়ন পূর্ব্বক “মেকেঞ্জি আইওয়ার্ড নামক চক্ষু চিকিৎসালয় স্থাপন জ্ঞাত হস্পিটালের (Hospital) কর্তৃপক্ষের নিকট ৭৬০০ টাকা প্রদান করেন এবং উহার পরিচালন কার্য্যে বার্ষিক ৩০০ টাকা দেওয়ার বন্দোবস্ত করিয়া দেন। এই কার্য্যে ময়মন সিংহবাসী যে, কতদূর উপকৃত হইয়াছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। কত চক্ষুহীন, বিনা অর্থে চক্ষুদান পাইয়া ভগবানের নিকট প্রাণের আশীর্বাদ জ্ঞাপন করিতেছে।

কলিকাতায় “কাউন্টেস ডফরিন ফাণ্ড” (Countess Duffrin fund) নামে একটি ফাণ্ড আছে; স্থানীয় উন্নতি বিধানই এই ফাণ্ডের উদ্দেশ্য। “ভিক্টোরিয়া জেনানা হস্পিটাল” ভিক্টোরিয়া জেনানা হস্পিটাল। প্রস্তুত সময়ে তিনি এই ফাণ্ডে ৫০০০ টাকা দান করিয়া নিঃসহায়া রুগ্না রমণীগণের বিশেষ উপকার সাধন করিয়াছেন।

অশোকাষ্টমী স্নানোপলক্ষে অতিথিসেবা, মহারাজা সূর্য্যকান্তের জীবনে এক মহাকাণ্ঠি। মুক্তাগাছার চারি মাইল পূর্ব্বোত্তর কোণে ব্রহ্মপুত্র নদের তীরস্থিত বেঙ্গল বাড়ী, অশোকাষ্টমী স্নানের জ্ঞাত বিশেষ বিখ্যাত। এইস্থানে বহু দূরদেশ হইতে যাত্রিগণ স্নানোপলক্ষে সমবেত হইয়া থাকে। স্নানের হুদিন পূর্ব্ব হইতে যাত্রিগণ আসিতে আরম্ভ করিয়া স্নানের দিন স্থানটি লোকে লোকারণ্য হয়,—লোক ধরিতে চায় না। এই সময় জিনিষের মূল্যবৃদ্ধি,—স্থানাভাব, প্রভৃতি নানাবিধ অসুবিধা উপস্থিত হইয়া যাত্রি-

গণকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলে । যাহাতে তাহাদের সে অসুবিধা ভোগ করিতে না হয়,—যাহাতে বিদেশে অভাবের বিকট দ্রুক্ষেপে স্তম্ভিত হইতে না হয়, তজ্জন্ত পরদুঃখ-কাতর সূর্য্যকান্ত, যাত্রি-সেবার বন্দোবস্ত করিয়া দিয়াছেন । স্নানের জন্য যত লোকই অপোকাষ্টমী যাত্রিসেবা ।

সমবেত হউক না কেন, হিন্দুমাত্রেই আহাৰ্য্য পাইয়া থাকে । এক “ডাল ভাত” পাক করিয়া থাইতে বাহা কিছুই প্রয়োজন, তৎসমুদয়ই “সিধার” সহিত পাওয়া যায় । স্নানের পূৰ্ব্বদিন এবং স্নানের দিন এইভাবে আহাৰ্য্য বিতরিত হয় । যাত্রীগণ “সিধা” গ্রহণ করতঃ বৈঠক খানার বারেন্দা, নাটমন্দির, ভিতরবাড়ী, বহির্ব্বাটী, যে কোন স্থানে প্রবেশ করিয়া আহাৰ্য্যাদি করিতে পারে । তাহাদের জন্য সে দিন অব্যাহত দ্বার,—কোন অসুবিধা নাই । এই কার্য্যে তাঁহার যশোগাথা দেশে দেশে বিজ্ঞাপিত,—এরূপ লোক-সেবা সংসারে অতি বিরল । এই কার্য্যে অপৰ্য্যাগত ধনরাশি ব্যয়িত হইয়া থাকে ।

ভারতবাসীর হৃৎদৃষ্টি বশতঃ দেশে ছুৰ্ভিক্ষের অত্যন্ত প্রকোপ বৃদ্ধি হইয়াছে । এমন বৎসর নাই, যাহাতে এই রাক্ষসের অত্যাচার বন্ধ হইয়া যায় । ছুৰ্ভিক্ষ-দানবের নিকট ত্রুটি দর্শনে সম্ভ্রান্ত হইয়া কত লোক অকালে ‘হু, অন্ন হা অন্ন’ বলিতে বলিতে জীবন রত্ন-কালের শ্রোতে ভাসাইয়া দিতেছে,—কত সোণার সংসার অন্নভাবে উৎসন্ন হইয়া বাইতেছে ; একমুষ্টি অন্নের জন্য পিতা, পুত্রকে ত্যাগ করিয়া অপরিহার্য্য মায়ার বন্ধন ভিন্ন করিয়া ফেলিতেছে, পতি অনায়াসে পত্নীর পবিত্র প্রেমে উপেক্ষা করিতেছে,—কেহ বা পত্নীপুত্রের আশাচ্ছাদন সংগ্রহ করিতে না পারিয়া জীবনে ধিক্কার দিতে দিতে উদ্বন্ধনে আত্ম-হত্যা করিয়া অশনের দায় হইতে মুক্তিলাভ করিতেছে । হায়, সে দৃশ্য কি ভীষণ ! কি মর্মান্তিক !! মহারাজা সূর্য্যকান্ত দেশের সে অভাব উপলব্ধি করিতে পারিতেন, বুভুক্ষিতের ক্লেশ আর্দ্রনাদ তাঁহার

মন্দিরস্থানে প্রবেশ করিতে পারিত, হুঁভিক্ষের অত্যাচার দেখিয়া তাঁহার প্রাণ
 কাঁদিয়া আকুল হইত । কেবল তাহাই নহে,
 হুঁভিক্ষে মহারাজা । প্রতিনিবৃত্তির পক্ষেও যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছেন ।
 একদা অভাবের দারুণ কশাঘাতে কঙ্কালাবশিষ্টা জনৈক বালিকাকে
 উচ্ছিষ্ট ত্যাগের স্থান হইতে পরিত্যক্ত সামান্য কদম্বগুলি অতি বদ্ধ সহ-
 কারে সংগ্রহ করিতে দেখিয়া সমবেদনার সহিত আক্ষেপ করিয়া কহিয়া-
 ছিলেন,—“হায়, ভগবন্, এ তোমার কি লীলা ! কেহ সামান্য এক
 মুষ্টি অন্নের জন্য কাদাল, কাহারও বা পঞ্চ ব্যঞ্জন তৃপ্তি হয় না । কাহাকে
 তেতালায় হুঙ্কফেননিভ শয্যায়, উপাদেয় ভোগ্য দ্বারা সুখ স্বচ্ছন্দে
 রাখিতেছ, আবার কাহাকে পর্ণ-শয্যায় গাছের তলায় রাখিয়া কষ্ট দিতেছ !
 প্রভো, যে শিশু না জন্মিতে মাতৃস্তনে তাহার আহারের ব্যবস্থা করিয়া
 রাখ, শিশু উঠিতে পড়িতে দেহে ব্যথা না পায়, এই নিমিত্ত শরীর
 মাংসল করিয়া পাঠাও ; মরুভূমে পান্থ-পাদপ সৃজন কর ; যে দিকে চাই,
 সব দিকেই তোমার করুণার প্রস্রবণ উথলিয়া পড়িতেছে ; কিন্তু এ
 বালিকার অন্ন নাট কেন ? তোমার মহিমা, তুমিই জান ।”*

১৮৯২ খৃঃ অন্দে ময়মনসিংহ জিলার সদর ও নেত্রকোণা সব ডিভি-
 শনে যে ঘোরতর হুঁভিক্ষ দেখা দিয়াছিল, তাহাতে, মহারাজা সূর্য্যকান্ত
 তত্ত্বল বিতরণে বিস্তর অর্থ ব্যয় না করিলে প্রজাপুঞ্জের বে, কত দুর্গতি
 হইত তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । অনাভাবে জীর্ণ-শীর্ণ-কায় আবাল-
 বৃদ্ধ-বনিতার করুণ আর্তনাদ,—ক্ষুধায় ‘প্রাণ যায়, প্রাণ যায়’ বলিয়া
 মুমূর্ষের কাতরধ্বনি শ্রবণে কার . না প্রাণ কাঁদিয়া উঠে ? কোন্ হৃদয়-
 বান্ সে ভীষণ দৃশ্যাবলোকনে স্থির-চিত্তে বসিয়া থাকিতে পারে ?

অন্নক্লিষ্টের করুণ বিলাপে, প্রজাপুঞ্জের
 হুঁভিক্ষে তত্ত্বল বিবরণ , কঙ্কালাবশিষ্ট দেহ দর্শনে, মহারাজা সূর্য্য-

শিকার কাহিনী ।

কাস্তের প্রাণ গলিয়া গেল । অর্থের প্রতি দৃকপাত না করিয়া প্রচুর পরিমাণে তণ্ডুল বিতরণে যথাসাধ্য ক্ষমিবারণ করিতে চেষ্টা করিলেন ।

ময়মনসিংহ জিলার অন্তঃপাতী গফরগাঁও থানার অধীন ধিংপুর অঞ্চলে ১৮৯৬ খৃঃ অন্ধে দারুণ দুর্ভিক্ষের কয়াল ছায়াবলোকনে

অধিবাসিগণ সম্ভ্রাসিত হইয়া উঠিয়াছিল ।
 ধিংপুরে দুর্ভিক্ষ চতুর্দিকে কেবল ‘অন্নং দেহি, অন্নং দেহি’

ব্যতীত অত্র শব্দ নাই । মাহুয়ের সহিত সাক্ষাৎ হইলেই ‘আমায় খেতে দাও’ ব্যতীত অত্র সম্ভাষণ নাই । প্রজাগণ এতই দুর্দশাগ্রস্ত ! সেই সময়ে দানশীল স্বর্য্যকান্ত প্রচুর পরিমাণে তণ্ডুল বিতরণ করিয়া দুর্ভিক্ষপ্রাপীড়িত মানবমণ্ডলীর যে মহত্বপূর্ণ সংসাধন করিয়াছিলেন, তাহার সে সুখস্মৃতি অনন্তকাল ব্যাপিয়া সংসারে বিঘোষিত হইবে ।

১৮৮০ খৃঃ অন্ধে ঢাকা ও ফরিদপুর অঞ্চলে ভয়ঙ্কর দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়াছিল,—লোকের অবস্থা বড়ই শোচনীয় হইয়াছিল । অন্ন-সংস্থান এক বিষম বিভাট ! মহারাজা বাহাদুর সেই দুর্দ্দিনে বিস্তর সহায়তা করিয়াছিলেন । এই সহৃদয়তার কার্য্য দর্শনে, গবর্ণমেন্ট বাহাদুর তাঁহাকে যথোচিত ধন্যবাদ দিয়াছিলেন ।*

* বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের সেক্রেটারী মিঃ এ. মুখার্জী, ঢাকা ডিভিশনের কমিশনার সাহেব বাহাদুরের নিকট দার্জিলিং হইতে ১৮৮০ খৃঃ অন্ধের ২১শে আগষ্ট তারিখে লিখিয়াছেন :—

REVENUE DEPARTMENT.

Famine No 2607-78 Form.

Darjiling, the 21st August, 1880.

From

A. MUKHARJEE ESQR.

Secretary to the Government of Bengal.

To

The Commissioner of the Dacca Division.

Sir,

I am directed to acknowledge the receipt of your letter

১৮৭৯ খঃ অব্দে পূর্ববঙ্গে যে দারুণ দুর্ভিক্ষ দেখা দিয়াছিল, তদ্ব্যতীত বর্তমান টাঙ্গাইল সবডিভিশনের অন্তর্ভুক্ত আটটি অঞ্চলের দুঃস্থ অরণ্যযোগ্য। তখন দেশ ধনশূন্য হয় নাই বটে,—কিন্তু ধান্যশূন্য

No 361 M, dated the 10th July 1880, and its enclosures submitting with your remarks a report on the distress which prevailed in the districts of Dacca & Faridpur, in the hot weather months and the rains of 1879, and the measures taken to meet it. This report is in continuation of that on the relief operations in Mymensingh. Contained in your letter No 749 of the 12th March last.

2. In reply, I am to convey an expression of the Lieutenant Governor's satisfaction at the manner in which the relief operations were conducted in Dacca. It was creditable to the district officers Messrs Price and Farbes and their subordinations. In Faridpur there was a strong tendency shown by the local officers in the early stages to exaggerate the necessities of the case, and there does not appear to have been any part of the district at any time. The relief operations in Mymensingh were judiciously conducted.

3. The Lieutenant Governor is gratified to learn that many private gentlemen in all the three districts either rendered material assistance to the local officers in organizing relief measures, or showed conspicuous liberality in maintaining almshouses for the distribution of food or in subscribing to the relief funds. The Lieutenant Governor requests that the thanks of Government may be conveyed to these gentlemen and more especially to those named on the margin.

Raja Surja Kanta
Acharja Bahadur.
* * *
& & &

4. The original reports received with your letter under acknowledgement are returned here with as requested.

I have &

Sd. A. Mukharjee.
Secy. to the Govt. of Bengal.

হইয়াছিল। সুতরাং কেবল ধনের অধীশ্বর হইয়া গৰ্বিতাননে বসিয়া থাকিলেই অন্ন চিন্তা দ্বীভূত হয় নাই। ধন চুবিয়া ক্ষুন্নিবারণ অসম্ভব। প্রাচীন লোকের নিকট জানা যায়, আটয়ার্ঘ্য হুর্ভিক্ষ। ক্ষুধা ক্লিষ্ট মানব ক্ষুধার প্রকোপ সহ করিতে না পারিয়া কেহ কচু সিদ্ধ আহার,—কেহবা কদম ফল ভক্ষণ করিয়া,—কেহবা একমুষ্টি মাস কলাইর সহিত রাশীকৃত লাউ সিদ্ধ করতঃ তদ্বারা অতিকষ্টে ক্ষুন্নিবারণ করিয়াছে। সে হুঃসময়ের ভীষণ দৃশ্যের কথা মনে করিলেও প্রাণ শিহরিয়া উঠে। ক্ষুধার জ্বালায় জর্জরিত হইয়া কত আত্ম-হত্যাই যে, সংঘটিত হইয়াছিল, তাহার সংখ্যা করা দুষ্কর। ক্ষুধা-র্ষের সে করুণ অভ্যর্নাদে অবীর হইয়া আমাদের মহারাজা স্বর্ঘ্যাকান্ত এবং আরও কয়েকজন খ্যাতনামা লোক বিভিন্ন স্থান হইতে আহাৰ্য্য সংগ্রহ দ্বারা বিস্তর সাহায্য করিয়া স্ববিমল যশোকুস্মে শোভিত হইয়াছেন। *

* বেঙ্গল গবর্ণমেন্টের আণ্ডার সেক্রেটারী মিঃ সি, ডবলিউ, বোলন সাহেব, ঢাকা বিভাগের কমিশনার সাহেবের নিকট ১৭৮৯ খৃঃ অব্দে ১২ই সেপ্টেম্বর তারিখে যে (m ¹⁸³⁹ ~~III~~ Famine -নং) পত্র লিখিয়া ছিলেন, তাহার অংশ বিশেষ নিম্নে প্রকটিত

1. With reference to your lettre no 380 dated the 2nd September 179 and its enclsoures, I am directed to request that you will be so good as to convey the thanks of government to Babu Surja Kanta Rai Bahadur and Maharani Sarat Sunderi Debya for their liberal donations towards the fund for the relief of distress in the subdivision of Alttia in Mymensingh.

Calcutta
The 12th Sep. /79

J. have &.
Sd. C. W. Bollon.
Under Secy to the Govt. of Bengal "

১৯০৭ খৃষ্টাব্দে হুর্ভিক্ষের যে প্রকোপ বৃদ্ধি পাইয়াছিল, তাহাতে মহারাজা বাহাদুর কুলবাড়ী, গফরগাঁও, ময়মনসিংহ, জামালপুর, মুন্সিগঞ্জ প্রভৃতি থানার এলাকাধীন স্থান সমূহে বিস্তর তণ্ডুল বিতরণ করিয়া অক্ষয় কীর্ত্তি সঞ্চয় করিয়া গিয়াছেন ।

হুর্ভিক্ষের কঠোর আক্রমণ হইতে দেশ রক্ষা করার মানসে স্থানে স্থানে স্বদেশবৎসল মহাশ্রমগণের উদ্যোগে ফেমিন্ রিলিফ ফাণ্ডে ফেমিন্ রিলিফ ফাণ্ড (Famine Relief Fund) খোলা হইয়াছে । ঐ সমস্ত ফাণ্ড হইতে

হুর্ভিক্ষের সময় তৎক্রিষ্ট লোকদিগকে বিস্তর সহায়তা করা হইয়া থাকে । এ বিষয়ে অর্থ দান করা মহারাজা সূর্য্যকান্তের ইচ্ছা অত্যন্ত প্রবল ছিল । তিনি ময়মনসিংহ ফেমিন্ রিলিফ ফাণ্ডে ১৮৯২ খৃষ্টাব্দে ১০০০ টাকা ; ইণ্ডিয়ান ফেমিন্ চেরিটেবল্ রিলিফ ফাণ্ডে ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে ২০০০ টাকা এবং বেঙ্গল প্রভিন্সিয়েল্ রিলিফ ফাণ্ডে ২০০০ টাকা প্রদান করিয়া দেশের বিস্তর উপকার সাধন করিয়াছেন । মুন্সিগঞ্জ ফেমিন্ ফাণ্ডে এবং ফরিদপুর ফেমিন্ ফাণ্ডেও অনেক টাকা দিয়াছেন । ১৯০০ খৃষ্টাব্দের হুর্ভিক্ষ সময়ে ইণ্ডিয়ান ফেমিন্ চেরিটেবল্ ফাণ্ডে ৫০০০ টাকা এবং ১৯০৮ খৃষ্টাব্দের ভীষণ হুর্ভিক্ষ উপলক্ষে ঐ ফাণ্ডে ২০০০ টাকা দিয়া হুঃসময়ে দেশে অন্ন সংস্থান করিয়া প্রভূত দান শক্তির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন ।

স্বর্গীয়া লক্ষ্মী দেব্যা ঠাকুরাণী প্রচুর অর্থ ব্যয়ে ব্রহ্মপুত্র নদীতে ময়মন-সিংহের স্রুপ্রসিদ্ধ “থানা ঘাট” নিষ্কাণ করা হইয়া দিয়া সাধারণের নিকট চিরস্মরণীয় হইয়াছেন । দীর্ঘদিন পরে ঐ ঘাট ভগ্ন হইয়া বাওয়ায় সহরবাসীর পক্ষে বিস্তর অসু-বিধার কারণ ঘটে । মহারাজা সূর্য্যকান্ত সাধারণের এই অসুবিধা উপলব্ধি করিয়া ১৯০৩ খৃষ্টাব্দে প্রায় দুই সহস্রেরও অধিক মুদ্রা ব্যয়

করতঃ উক্ত খাটটি মেরামত করাইয়া দেন । ইহাতে সহরবাসীর বিস্তর উপকার হইয়াছে । সাধারণের অভাব মোচন জন্মাই এই ক্ষণজন্মা মহা-পুরুষের জন্ম ।

নিরাশ্রয়কে আশ্রয় প্রদান করা ধর্ম ও অবশ্য কর্তব্য । এ সংসারে পতি-পুত্র-বিহীন! হিন্দু-বিধবাগণের জায় হত-বিধবাশ্রম কলিকাতা । ভাগিনী আর দ্বিতীয় নাই । তাহাদের মধ্যে এরূপ অনেক আছে, যাহাদের দিনান্তে একমুষ্টি অন্নের সংস্থান দূরে থাকুক, মাথা গুজিয়া একটু দাঁড়াইবার পর্য্যন্ত স্থান নাই । এমন শত শত অনাখিনী, অভাবের বিকট রূপটি দর্শনে ব্যতিব্যস্ত হইয়া উন্মাদিনী প্রায় পথে পথে পরিভ্রমণ করিতেছে ; কেহবা রমণীর সার-রত্ন সতীত্ব-ধনে জ্বালাজ্বলি দিয়া একমুষ্টি অন্নের জন্য কলঙ্কের বোঝা মাথায় লইয়া পৈশাচিক অভিনয়ে স্রুতের সংসার পাপ শ্রোতে ভাসাইয়া দিতেছে ! এবস্থিধা অনাখিনীদিগকে আশ্রয় দিয়া পাপের মাত্রা লাঘব করিতে কতিপয় মহাত্মার উদ্যোগে কলিকাতা বরাহনগরে “বিধবাশ্রম” (Widow's House) নামে একটি আশ্রম স্থাপিত হইয়া এ বিষয়ের একটা গুরুতর অভাব দূরীভূত হইয়াছে । দয়ার্দ্র-হৃদয় সূর্য্যকান্ত এই মহৎ কার্যের সহায়তার জন্য ১৮৯৪ খৃষ্টাব্দে এককালীন ৫০০ টাকা দান করিয়াছেন । ইহাতে অভাগিনীদের কত উপকার হইয়াছে !!

ময়মনসিংহ সহরটা তাঁহার নিজ অধিকারভুক্ত । এই সহর হইতে ময়মনসিংহের পয়ঃপ্রণালী । বিস্তর আয় হইয়া থাকে, সন্দেহ নাই । তাই বলিয়া যে, কেবল আয়ের পথই দেখিতেন, তাহা নহে । স্থানের উন্নতি-সাধন তাঁহার জীবনের ব্রত-স্বরূপ ছিল । সহরের স্বাস্থ্য রক্ষার জন্য অর্থ ব্যয় করিতে কিছু মাত্র কুণীভূত হন নাই । জলের কল স্থাপন,—পয়ঃপ্রণালী নির্মাণ ইত্যাদি কার্যে প্রচুর অর্থ ব্যয় করিয়াছেন । এই পয়ঃপ্রণালী নির্মাণ করিতে তিনি ১৯০১ খৃষ্টাব্দে

৫০০০ মুদ্রা ব্যয় করিয়া স্থানের প্রভূত উন্নতি সাধন করিয়াছেন ।
তজ্জন্য সহরবাসী তাঁহার নিকট চিরকৃতজ্ঞতা স্বত্রে আবদ্ধ ।

বগুড়া সহরে অগ্নিভয় নিবারণের জন্য “ফায়ার রিলিফ ফাণ্ড (Fire Relief Fund)” নামক একটি ফণ্ড হইয়াছে ।
ফায়ার রিলিফ ফাণ্ড ; এই ফণ্ডের কার্য্য কুশলতায় তথায় এবং তন্নিকট-
বগুড়া । বর্তী স্থানে অগ্নিভয় বহুলাংশে প্রশমিত
হইয়াছে । পূর্বের তুলনায় এখন তথায় অগ্নি ভয় নাই বলিলেও
অত্যাতি হয় না । মহারাজা হৃদয়কান্ত এই ফণ্ডে ১৮৯৯ খৃষ্টাব্দে
প্রচুর টাকা সাহায্য দিয়াছেন ।

দক্ষিণ আফ্রিকার অন্তঃপাতী ট্রান্স ভাল নামক স্থানে ১৯০০ খৃষ্টাব্দে
যখন ক্রান্তি প্রভৃতি ব্যুর যোদ্ধগণের ২৭-
বুয়র যুদ্ধে অর্থ দান । পাণ্ডিত্যে ব্রিটিশ-সিংহ মুহম্মদ বিকস্পিত হটতে
ছিলেন এবং দীর্ঘকাল ব্যাপী যুদ্ধের ব্যয়সঙ্কুলন জন্য যখন অর্থ সংগ্রহে
ইতস্ততঃ দৃষ্টি-নিক্ষেপ করিতেছিলেন, তখন মহারাজা হৃদয়কান্ত বিস্তর
অর্থসাধ্য প্রভুক্তির জলন্ত দৃষ্টান্ত রাখিয়া গিয়াছেন ।

ময়মনসিংহ হইতে মুক্তাগাছার মধ্য দিয়া সুবর্ণখালী পর্যন্ত ডিষ্ট্রিক্ট
সুতিয়া-ব্রিজ । বোর্ডের' যে একটি সুদীর্ঘ রাজপথ বিদ্যমান, ঐ
রাজপথের মধ্যে মুক্তাগাছার চারি মাইল পূর্ব-
দিকে মনতলা নামক স্থানে সুতিয়া নামক একটি ক্ষুদ্র শ্রোতস্বতী
প্রবাহিত থাকিয়া পথটিকে দ্বিধা বিভক্ত করিয়াছে । নদীর অবস্থা
বর্তমানে প্রায় রেখা-মাত্র অবশিষ্ট থাকিলেও এক সময়ে উহার তরঙ্গ-
বিক্ষোভিত উন্নতভাবাবলোকনে প্রাণ চমকিত হইত,—একদিন উহারও
গর্জস্কুরিত ক্ষীত-বক্ষে বাণিজ্য-সত্তার-পুৱিত তরঙ্গী-নিচয় লহরী সঙ্গে
শ্রোতভালে ছলিতে ছলিতে ভাসিয়া বেড়াইত !! তখন একমাত্র নৌকা
ব্যতীত পারাপারের অন্য উপায় ছিল না । শুদারার ভাড়া যোগাইতে

অনেক পথিকের পকেট শূন্য হইয়া যাইত । অসময়ে কেহ তীয়ে আসিয়া উপস্থিত হইলে, এক বিষম বিপদে পড়িতে হইত । পথিকের সে অবশ্যান্তাবী বিপদ, ধীমান্ স্বৰ্ঘ্যকাস্তের প্রাণে সহানুভূতি জন্মাইতে সমর্থ হইয়াছিল । তিনি সাধারণের এত কষ্ট বিদূরিত করার মানসে রাশি রাশি অর্থ ব্যয় করিয়া স্তুতিয়া নদীর উপরে লৌহ-নিৰ্ম্মিত স্তম্ভ সেতু নিৰ্ম্মাণ করিয়া দিয়াছেন । সাধারণের গমনাগমন পক্ষে যে কতদূর সুবিধা হইয়াছে, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । উক্ত কালে এই সেতু, মেরামত করার নিয়মে ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ডিষ্ট্রিক্ট বোর্ডের হস্তে অৰ্পিত হয় । *

* এ সম্বন্ধে রোড্ ছেছ কমিটীর চায়ার ম্যান মিঃ আর, এম, ওয়েলার সাহেব লিখিয়াছেন :—

No. 1020.

From R. M. WALLER, Esqr.

Chairman, Road Cess Committee, Mymensingh.

To

Raja Surja Kanta Acharjee Choudhuri Bahadur.

Dated, Mymensingh, the 4th Sept. 1883.

Sir,

With reference to your letter No 80 dated the 11th ultimo, I have the honour on behalf of the District Road Cess committee to accept with thanks the hand-some gift of the Sutia bridge on the road from Mymensingh to Subarna Khali made by you to the District Road cess committee, who at a meeting held on 31st August /83. passed a resolution (Copy of which is annexed) accepting the gift and agreeing to keep it here-after in repair.

I have the honour to be

Sir

Your obedient servant.

(Sd.) R. M. Waller.

Chairman.

সর্ব সাধারণের উপকার জন্ত তাঁহার জীবনে এইরূপ কত শত অতীত করিয়াছেন, তাহার ইয়ত্তা নাই। যে কার্য্যে মানুষের উপকার হয়,—সাধারণের একটা অভাব দূরীভূত হইয়া যায়, সেই কার্য্যেই তিনি বিদ্যমান ছিলেন। আর্থিক, মানসিক, শারীরিক সর্ববিধ উপায়েই তিনি লোক সমাজের বিস্তর সহায়তা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার অর্থবলে সর্বসাধারণেই বিশেষভাবে উপকৃত। যে কোন উপায়ে হোক, লোক-সেবায় তিনি উচ্চ স্থান লাভ করিয়াছেন, সন্দেহ নাই। কলিকাতার “লেডী ডফ্রিং ফাণ্ড,”—“ময়মনসিংহ বার লাইব্রেরী,” “কিশোরগঞ্জ ফিমেল ওয়ার্ড,”—কলিকাতার “লাঙ্গডাউন মেমোরিয়েল ফাণ্ড,”—ময়মনসিংহে “মোক্তার লাইব্রেরী” “দার্জিলিং নেটিভ এমিউজমেন্ট” প্রতিষ্ঠা সর্ব সাধারণের হিতকর কার্য্যে তিনি বিস্তর অর্থ সাহায্য করিয়া গিয়াছেন। “জ্ঞান কুমার পাণ্ডারাম মেমোরিয়েল ফাণ্ড”—“ময়মনসিংহ করোনেশন ওয়েল” তাঁহারই অর্থে বিনির্মিত।

বড়লাট লর্ড কর্জ্জন বাহাদুর ১৯০২ খৃঃ অঙ্কে পর্য্যটন উপলক্ষে গৌড় এবং ময়মনসিংহ শুভাগমন করেন।
 গৌড় ও ময়মনসিংহে লর্ড কর্জ্জন মহারাজা সূর্য্যকান্ত উভয় স্থানেই তাঁহাকে বিশেষরূপে অভ্যর্থনা করেন। তিনি প্রচুর অর্থব্যয়ে সহরদ্বয় সুসজ্জিত করিয়া অতি জাঁকজমক সহকারে তাঁহাকে

Extract from the proceeding of the District Road cess committee held on the 31st August 1883.

Letter No 80 dated the 1st August 1883 from Raja Surja Kanta Acharjee and it was proposed by the chairman and Seconded by the joint Magistrate that the gift of the Sutia bridge on the Road from Mymensingh to Sobornakhaly made by him to the District committee be accepted and that the thanks of the committee be conveyed to the Raja for his hand-some gift.

আতিথ্য প্রদান করিয়াছিলেন । তাঁহার সৌজ্ঞা ও বদান্যতা দর্শনে, অত্যন্ত প্রীত হইয়া লর্ড কর্জন বাহাদুর স্বহস্তে লিখিত লিপি দ্বারা মহারাজা বাহাদুরকে বিস্তর ধন্যবাদ প্রদান করেন ।*

মুক্তাগাছার অগ্রতম জমিদার শ্রীযুক্ত বাবু সারদাকিশোর আচার্য্য চৌধুরী মহাশয় আমাদের মহারাজা বাহাদুরের নিকট বহু ঋণ জালে জড়িত ছিলেন । টাকার তুলনায় তাহার সম্পত্তি বিশেষ কিছুই নহে । মহারাজা বাহাদুর এই ক্ষুদ্র জমিদার মহাশয়ের হৃৎথে দয়াজিচিত্ত হইয়া

প্রায় ১৫০০০ টাকা ছাড়িয়া দিয়া নিঃস্বার্থ
ভাবে পরোপকারের চূড়ান্ত সীমা দেখাইয়াছেন ।

তিনি ইচ্ছা করিলে সম্পত্তিটুকু স্থায় সম্পত্তিভুক্ত করিয়া লইতে পারিতেন । কিন্তু তাহা করিলেন না । অনায়াসে টাকার দাবী ছাড়িয়া দিলেন । কেবল এখানেই নহে । তিনি বহু লোককে ঋণের দায় হইতে মুক্তি দিয়াছেন । লোক সেবায় স্বর্য্যকান্তের প্রাণ এতই দ্রবীভূত হইত ! মহতের অন্তঃকরণই এইরূপ !!

* লর্ড কর্জন বাহাদুর লিখিয়াছেন :—

Viceroy's camp.

Maldah.

February 27th 1902,

My dear Maharaja,

I must in leaving write you a brief line of thanks for your Hospitable entertainment to me during the last two days, and of regret that your illness has prevented you from taking any part in it, I should have greatly enjoyed your company both here and Gour.

As it is I can only express my gratitude for the excellent arrangement made on my behalf and hope that you may shortly be fully restored to strength. I am your sincere friend.

Sd. Curzon.

ষোড়শ সর্গ ।

স্বদেশ সেবায় ।

“জননী জন্মভূমি স্ত স্বর্গাদপি গরীয়সী ।” জননী এবং জন্মভূমির সেবা করা মানব-জীবনের একটা প্রধানতম কর্তব্য । মহারাজা সূর্য্যকান্ত বাল্যেই মাতৃ-হীন ; কাজেই মাতৃসেবার কর্তব্য-সাধন তাঁহার জীবনে ঘটয়া উঠে নাই । স্বদেশ সেবাতেই যাহা কিছু কর্তব্যানুষ্ঠান করিয়া গিয়াছেন । স্বদেশের হিত-সাধনে যাহা কিছু কর্তব্য বোধ করিয়াছেন, জীবনে তাহা সম্পূর্ণ করিয়া যাইতে না পারিলেও কার্য্যে ত্রুটি হইয়া প্রাণের উদ্দেশ্য জ্ঞাপন করতঃ অনেক দূর অগ্রসর হইয়াছিলেন । স্বদেশের উন্নতি সাধন করিতে হইলে জাতিগত বা ব্যক্তিগত পার্থক্য ভুলিয়া এক মন্ত্রে দীক্ষিত হওয়া সর্ব্বাগ্রে কর্তব্য । ভিন্ন ভিন্ন বৃক্ষ হইতে বিভিন্ন জাতীয় নানাবর্ণ-রঞ্জিত পুষ্প-নিচয় চয়নান্তে এক স্ত্রে মাল্য রচনা করিতে না পারিলে কৃতিত্বের সম্যক পরিচয় দেওয়া অকঠিন । বিভিন্ন মতে ভিন্ন ভিন্ন দলে বিভক্ত থাকিলে জাতীয় ভাবের উন্মেষ সুদূর-পর্য্যন্ত । তাই বিংশ শতাব্দীর “স্বদেশী আন্দোলনে” “ভাই ভাই, ঠাই ঠাই” ভুলিয়া “ভাই ভাই, এক ঠাই” ভাবের অবতারণা করিয়া অনেকেই বঙ্গপরিকর হইয়াছেন ।

সমাজ-বন্ধনই জাতীয় মাল্যের স্ত্র-স্বরূপ । বিশেষ দৃঢ়তা সহকারে এ স্ত্রে গ্রথিত করিতে না পারিলে, জাতীয় মাল্য রচনা করা হ্রস্ব ব্যাপার । স্বদেশ-প্রেমিক সূর্য্যকান্ত বিশেষ চিন্তা করিয়া তাহা হৃদয়ঙ্গম করিতে পারিয়াছিলেন বলিয়াই সমাজ-বন্ধনে পূর্ব্ব বঙ্গে এক অভিনব দৃষ্টির অবতারণা করিয়া গিয়াছেন । উন্নতিশীল কৃতবিদ্য লোকদিগকে সমাজের বাহিরে স্থান দান করিলে যে, সমাজ দিন দিন লোকশূন্য

হইয়া পড়িবে,—বন্ধন-সূত্র গাছি যে ক্রমে শিথিল হইয়া দেশের সমুহ অমঙ্গল সাধন করিবে, তাহা তিনি বুঝিতে পারিয়াই সাধারণের অনভি-প্রায়েও আপাত বিসদৃশ-ভাব দেখাইয়া গিয়াছেন। কিন্তু কালে এই ভাব,—এই বন্ধনই যে, সূদৃঢ় লৌহ-নিগড়ের ন্যায় কার্য্য করিবে তাহাতে বিন্দু মাত্রও সন্দেহ নাই।

কৃতীর আদর্শ সকলেই অনুকরণ করিয়া থাকে। সেই অনুকরণের ফলেই মানুষের প্রাণ এক ভাবে গঠিত হয়। তিনি যে উদ্দেশ্যে যাহা করিয়া গিয়াছেন, যে দিন তাহার সারবত্তা সমাজস্থিত প্রত্যেক ব্যক্তির প্রাণে প্রাণে প্রবিষ্ট হইবে, সেই দিন জাতীয় জীবনের গঠন কার্য্যে উহা যুত সঞ্জীবনীর ন্যায় কার্য্য করিবে।

স্বদেশ-প্রীতি-কুসুমে তাঁহার পবিত্র হৃদয়-কন্দর এতই উদ্ভাসিত হইয়াছিল,—স্বদেশের কার্য্যে তিনি এতই মাতোয়ারা হইয়াছিলেন যে, সমাজ-বন্ধনে বিভিন্ন মতাবলম্বী ব্যক্তি মাত্রেই অপ্রীতি-ভাজন হইয়াও,—সাধারণের দুখা সমালোচনায় অতি নিম্ন স্থানে আরোপিত হইয়াও, এমন শুভ কার্য্যে পশ্চাৎপদ হয়েন নাই। নানা উপায়ে বাধা প্রাপ্ত হইয়াও উদ্দেশ্য-ভ্রান্ত পথিকের ন্যায় পথ হারা হন নাই। স্বদেশ-প্রীতি হৃদয়ে প্রবল রাখিয়া বিবেকের মতানুসারে স্বীয় মত কার্য্যে পরিণত করিয়া-ছেন;—বাধা বিঘ্নের প্রবল তরঙ্গে ভীত হন নাই। বরং পাষণ-প্রতিম বক্ষঃপাতিয়া অম্লান-বদনে সে তরঙ্গাঘাত সহ করিয়াছেন। এ কার্য্যের শুভফল বর্ত্তমানে সম্পূর্ণ পরিষ্কৃট না হইলেও কাল চক্রের বিঘূর্ণনে একদিন এমন সময় উপস্থিত হইবে, সে দিন আবাল বৃদ্ধ-বনিতা সর্ব সাধারণের প্রাণেই উহা যুগপৎ পীযুষ ধারার ন্যায় মধুর রসে প্রবাহিত হইবে।

সময়ের পরিবর্ত্তনে দেশের অবস্থা দৃষ্টে তিনি অতি ছাংখিতান্তঃকরণে কহিয়াছেন,—“মানবজীবন কৰ্ম্মময় করিয়া স্রষ্টা সৃষ্টি করিয়াছেন,

আমাদের করিবার কাজ অনেক আছে ; কিন্তু এমনট অপর্যাপ্ত আমরা, সে মহৎ কর্তব্যের প্রতি দৃষ্টি না করিয়া নানারূপ অকাজ ধরিয়া নীচাশয়ের মত তুচ্ছ বিষয়ের দোষ ধরিতেই সমধিক তৎপর । আর দলাদলি লইয়াই আমরা ব্যস্ত । একটু চিন্তা করিয়া দেখিলে বেশ বুঝা যাইবে, দলাদলি অপেক্ষা উন্নতি-বিরোধী আর কিছু নাই । দলাদলি সমাজ-বন্ধনে শানিত কুঠার স্বরূপ । আজকাল জাতীয় উন্নতির কথা লইয়া দেশময় একটা হলু হুলু পড়িয়াছে, উঠিতে বসিতে আমরা জাতীয় মহা-সমিতি আর কংগ্রেসের দোহাই দিতেছি সত্য,—কিন্তু এদিকে পঞ্চাশ জন মিলিয়া মিশিয়া এক পরিবার ভুক্ত কি এক গ্রামে থাকিতে পারি না ; একজন একটু প্রতিভা লইয়া সমাজের শীর্ষস্থানীয় হইয়া দাঁড়াইবার প্রয়াসী হইলে অপর দশজনে চাপিয়া রাখিতে পারিলে, তাহাকে মাথা তুলিতে না দিয়া অপার আনন্দ অল্পভব করিয়া থাকে, সে বিষয় কি আমরা একবারও চিন্তা করি ? ভেত বাঙ্গালীর বল বিক্রম, এ ক্ষেত্রে যেমন দেখা যায়, অপর্যাপ্ত বিষয়ে যদি ইহার শতাংশের একাংশও প্রকাশ পাইত, তবে দেশের এবং সমাজের অবস্থা অল্পরূপ দাঁড়াইত,—স্বথ শান্তি সমধিক, বৃদ্ধি পাইত, তাহাতে সন্দেহ নাই । নিরঙ্কর কি ইতর শ্রেণীর মধ্যে যদি কেবল এই প্রথা নিবন্ধ থাকিত, তাহাতে সমাজের বড় কিছু ক্ষতিবৃদ্ধি হইত না । কিন্তু ছুংখের বিষয়, ঈর্ষা, হিংসা এবং দলাদলি লইয়া শিক্ষিত এবং বিজ্ঞ লোকও জড়িত, সুযোগ এবং সুবিধা পাইলে তাঁহারাও ছাড়িয়া কথাটা কহেন না । জাতীয় উন্নতির মূলে একতা, এই কথা সত্যদিন না লোকের জ্ঞান হইবে, সত্যদিন না ইহার সংস্কার হইবে, ততদিন দেশের উন্নতি আশা সুদূরপরাহত ।” *

আমরা স্বীয় স্বার্থসিদ্ধি নিয়াই বিব্রত । নিজের স্বার্থ-সিদ্ধি হইলে আর দুঃপাত করি না । অন্যের প্রতি ফিরিয়াও চাহি না । প্রত্যেকের

জন্য প্রত্যেকের একটা সহায়ত্বভূতি থাকা প্রয়োজন, একথা মনেও স্থান দেই না । সুতরাং—

“পরের কারণে স্বার্থে দিয়া বলি,
এ জীবন মন সকলি দাও,
তার মত সুখ কোথাও কি আছে ?
আপনার কথা ভুলিয়া যাও ।”

—এ স্বর্গীয় ভাবের যথার্থ আশ্বাদন আমরা পাইব কেন ? নিজের কথা ভুলিতে না পারিলে,—

“আপনারে লয়ে বিব্রত রহিতে
আসে নাই কেহ অবনী পরে,
সকলের তরে সকলে আমরা,
প্রত্যেকে আমরা পরের তরে ।”

—কবির এই নিঃস্বার্থ ভাবের মধুর বীণা-নিশ্বনই বা আমাদের স্বার্থ-পূরিত কর্ণ-কুহরে স্থান পাইবে কেন ? যেদিন “প্রত্যেকে আমরা পরের তরে” সাজিতে পারিব, সেই দিন যদি আমাদের স্বার্থ-বিদগ্ধ নীরস প্রাণে স্বদেশ-প্রীতি-কুসুম বিকসিত হয়,—সেই দিন যদি প্রাণ অবসাদ-ঝঙ্কারের হস্ত হইতে মুক্তিশাল্য করিয়া উন্নতির জাগ্রত-ঝঙ্কারে নাচিয়া উঠে ।

চিন্তাশীল সূর্য্যকান্ত “সকলের তরে সকলে আমরা” এ কথা'র সার্থকতা বুঝিয়াছিলেন, তাই তাঁহার প্রেমময় প্রাণে বিশ্বজনীন প্রেম উখলিয়া উঠিয়াছিল এবং সেই প্রেম হইতেই স্বদেশ-প্রীতির এত প্রগাঢ়তা !! তিনি জানিতেন, “ভাবনা আছে, কিন্তু’ উদ্যম নাই বলিয়াই বাঙ্গালী আমরা এত অঙ্গদার্থ হইয়া পড়িতেছি । সকলের মনেই যেন কেমন একটা ভাবান্তর আসিয়া আশ্রয় গ্রহণ করিতেছে ; পূর্ব্বের বাঙ্গালা আর এখনকার বাঙ্গালা যেন একদেশ বলিয়া মনে হয় না, পূর্ব্বের বাঙ্গালী আর এখনকার বাঙ্গালী যেন সেই একটা জাতি নহে । বাঙ্গালীর সে

উদ্যম নাই, সে শ্রম-সহিষ্ণুতা নাই ; সব দিকে ভাবান্তর, সব ভাবনা-নিমগ্ন ; অথচ বাহিরে যেন কি একটা অজ্ঞাত অপরিচিত মুখমু পরিয়া নিজ নিজ স্বায়ত্ত চাপিয়া রাখিতেছে। যেদিকে দৃষ্টিপাত করা যায়, দেখিতে পাওয়া যাইবে, সমুদয় লোকের প্রাণ গাঢ় অন্ধকারচ্ছায়ায় আচ্ছাদিত। পল্লীর দিকে চাও, দেখিবে পাইবে, সব উদ্যমবিহীন জড় ভাবাপন্ন ; সে উৎসব নাই,—সে আমোদ নাই,—সে অধ্যবসায় নাই, আছে কেবল ভাবনা, কল্পনা, আর জল্পনা। ‘হইভেছে,’ ‘হইবে’ ‘যাইতেছি’ ‘যাইব’ ‘ব্যস্ত কি’ ইত্যাদি ছাড়া ‘সাধনার সিদ্ধি’ বাঙ্গালার এখন আর নাই ; অলসতার অতল জলে সব ডুবিয়া গিয়াছে।” * তাই আক্ষেপ করিয়া কহিয়াছিলেন,—“জানিনা, ভগবান, কবে, এই নিমজ্জিত জাতিকে উদ্ধার করিয়া তুলিয়া লইবেন।”

একতা, জাতীয়-জীবন লাভের এক মহা মুদ্রণ। এ মন্ত্রের সাধনা ব্যতীত জাতীয় উন্নতি বিষয়ে সিদ্ধিলাভ সম্ভবপর নহে। যিনি যত বড়ই হউন না কেন, সমবায় শক্তির নিকট তিনি পরাভূত, একথা সর্বথা স্বীকার্য্য। দুঃখের বিষয়, এই মহামন্ত্র, ইতর জীবে সাধনা করিয়া সিদ্ধিলাভ করিতে পারিয়াছে, কিন্তু মানব, জীবশ্রেষ্ঠ হইয়াও সে ধনে বঞ্চিত ! সাধনার অভাবই কি ইহার মূল নহে ? মহারাজা সূর্যকান্ত একদিন এক সারি পুঞ্জীকৃত ক্ষুদ্র পিপীলিকার কার্য্য-কলাপে এক-প্রাণতা দেখিয়া মনের আবেগে কহিয়াছিলেন,—“একতার পর আর শক্তি নাই, একতা মহাশক্তি। মানব ! তুমি বিদ্যা বুদ্ধির আশ্রয়লাভ কর, তোমার আসন সকল জীবের উপরে বলিয়া, অহঙ্কার কর ; আর ঘরে ঘরে পড়সীতে পড়সীতে গলাগাজী করিয়া বিচ্ছিন্ন হও, তোমার ধন পরে আসিয়া কাড়িয়া লয়, তুমি অনশনে মর ; ধিক্ তোমায় ! যদি সংসারে থাকিতে চাও, এই ক্ষুদ্র জীবগুলিকে গুরু স্বীকার করিয়া

তাহাদের নিকট ‘একতা’ মন্ত্রে দীক্ষিত হও ।” * তাঁহার চিন্তাকুলিত প্রাণে বিবেকের এইরূপ মুহূ মধুর ভর্ৎসনা-বারি, পিত্ত-কোষ হইতে পিত্ত-রাশির ন্যায় বিন্দু বিন্দু ক্ষরিত হইয়া ভূক্ত দ্রব্যাত্মরূপ প্রাণের সমস্ত আবিলতা-রাশি ক্ষয় করিয়া দিয়াছিল এবং “আপনারে লয়ে বিব্রত রহিতে, আসে নাট কেহ অবনী পরে”—এই মহদুঃখ, তাঁহার প্রতি শোণিত-বিন্দুতে মিশ্রিত হইয়া হৃদয়ে অপরিসীম দৃঢ়তার সঞ্চার করিয়া দিয়াছিল । সেই দৃঢ়তাই তাঁহার স্বদেশ প্রীতির একমাত্র হেতু এবং ইহা হইতেই তাঁহার প্রাণে বিশ্বজনীন প্রেমের প্রভাব বিস্তৃত হইয়াছিল । বিশ্বজনীন প্রেম না জন্মিলে স্বদেশ প্রীতির উদ্ভব অসম্ভব !

তিনি নিজের ব্যক্তিগত স্বার্থে বলি দিয়া দেশের জন্য যথেষ্ট করিয়াছেন । জীবনের শেষ মুহূর্ত্ত পর্য্যন্ত তাঁহার প্রাণ স্বদেশ-সেবায় নিয়োজিত ছিল । এই স্বত্রে স্বদেশ সেবক মহাত্মা সুরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের সহিত তাঁহার বিশেষ আন্তরিক সৌহার্দ জন্মিয়াছিল । সুরেন্দ্র বাবুর কার্যকলাপাদি পর্য্যবেক্ষণ করিয়া গুণগ্রাহী স্বর্ষ্যকান্ত,

বঙ্কম্বরেন্দ্রনাথ ।

তাঁহার প্রতি মনে মনে বিশেষ আস্থাযুক্ত হইয়াছিলেন । তিনি যাহা বলিতেন, অধিকাংশ সময়েই অবিচার্য্য প্রাণে তাহা সম্পন্ন করিতেন । স্বদেশী আন্দোলনের সূচনা হইতেই তাঁহার প্রাণ স্বদেশ-সেবায় উন্মত্ত হইয়া উঠিয়াছিল,—দিবানিশি স্বদেশের চিন্তায় প্রাণ জড়ীভূত থাকিত । কিরূপে স্বদেশের মঙ্গল হয়, কোন কার্য্যে স্বদেশের কালিমা বিদূরিত হইয়া যায়,—কেবল এই চিন্তা ! মৃত্যুর মুহূর্ত্ত পূর্বেও সে চিন্তা হৃদয় হইতে অপসৃত হয় নাই । *

যে দিন কলিকাতা কলেজ স্কোয়ারে কতিপয় স্বদেশবৎসল মহাত্মার উদ্যোগে বিরাট সভা আহূত হইয়াছিল,—যে সভায়

শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকুমার মিত্র, প্রেমতোষ বসু, প্রভাতকুমার রায় চৌধুরী,
 কলেজ কোয়ার্টারে
 স্বদেশী সভা ।
 মোলবি ইব্রাহিম হোসেন, মোলবী সরভর খাঁ,
 আব্দুল মাসিন আরাবী, মিঃ ব্যোমকেশ চক্রবর্তী,
 মোলবী আব্দুল মজিদ, মিঃ খাপার্ডে, মোলবী
 লিয়াকৎ হোসেন, বাল গঙ্গাধর তিলক প্রভৃতি ভারতের রত্ন-রাজী
 একত্রিত হইয়া স্বদেশবাৎসল্যের উজ্জ্বল দৃষ্টান্ত দ্বারা জন সাধারণের
 প্রাণে আনন্দ স্রোত প্রবাহিত করিয়াছিলেন, সেই দিন সেই সভায়
 স্বদেশবৎসল মহারাজা সূর্য্যকান্ত আজ্ঞামূল্যবিত্ত স্বদেশী বস্ত্র পরিধান
 করতঃ একমাত্র উত্তরীয় ধারণে জগৎপদে উপস্থিত হইয়া জনসাধারণের
 বেক্ষণ প্রীতি আকর্ষণ করিয়াছিলেন, সে আনন্দোচ্ছ্বাস লেখনী অঙ্কে
 পরিব্যক্ত হওয়া সুকঠিন,—সে সুখ অনির্বচনীয়,—সে শান্তি অক্ষুন্ন,—
 সে দৃশ্য ততোহধিক সুখকর !!

এই স্বদেশ-সেবা ব্রতে তাঁহার প্রাণ এত মাতোয়ারা হইয়াছিল যে,
 যখন রাজশক্তির নিদারুণ কঠোরতা মূলে নেতুবন্দ লুকাইত অবস্থায়
 ইতস্ততঃ ছড়াইয়া পড়িলেন, — যখন নানারূপ উৎপাদনে বাধ্য হইয়া
 স্বদেশী আন্দোলনের স্রোত মন্দীভূত হইতে লাগিল তখন তিনি প্রায়শঃ
 দারুণ দুশ্চিন্তার করাল কবলে ব্যতিব্যস্ত হইয়া দীর্ঘনিশ্বাস সহযোগে
 মনের অগোচরেই বলিয়া ফেলিভেন,—“যদি শেষ রক্ষাই করিতে না
 পারিলে, তবে মজা লে কেন ?” অহো, কি দুর্কিষহ হৃদয়যাতনা !
 প্রাণের স্তরে স্তরে যেন ক্ষত বিক্ষত হইয়া গিয়াছে !!

তাঁহার প্রাণে সাহস ছিল, হৃদয়ে দৃঢ়তা ছিল । এজগতে কর্ম্মের
 সাধনা করিতে আসিয়া জীবনে বহু কর্ম্ম করিয়াছেন,—সংসার সাগরের
 নানা বিপদ-সঙ্কুল ভীষণ বাত্যাঙ্কুলিত অসংখ্য তরঙ্গাঘাত অবিচলিত-
 চিত্তে সহ করিয়াছেন । তথাপি উদ্দেশ্য দ্রাস্ত হইয়া কখনও দৌর্বল্য
 প্রকাশ করেন নাই । প্রত্যেক কার্য্যেই তাঁহার দৃঢ়তা ও সং সাহসের

যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া গিয়াছে । “সর্বাপেক্ষা মহারাজের দৃঢ়তা ও সাহসের পরিচয় পাওয়া যায়,—বঙ্গচ্ছেদ-ব্যাপারে । ম্যাজিষ্টার হইতে কমিশনার, ছোট লাট হইতে বড় লাট কর্ত্ত্বন বাহাদুর, উচ্চ রাজকৰ্ম্মচারিগণ প্রায় সকলেই, বঙ্গচ্ছেদ-ব্যাপারে তাঁহাকে সম্মতি দানে অনুরোধ করিয়াছিলেন, কিন্তু সূর্য্যকান্ত অটল অচল । বঙ্গচ্ছেদ-ব্যাপার দেশের অনিষ্টকর বলিয়া মনে করিয়াছিলেন বলিয়া মহারাজ কোন ক্রমেই কাহারও অনুরোধে আপন বিরুদ্ধ মত প্রকাশে সম্মত হন নাই । মহারাজের যশঃসম্মানে তাঁহার বিজয় বৈজয়ন্তী মৃত্যুর পূৰ্ব্বদিন পর্য্যন্ত স্বদেশী সাধনায় মহারাজের অকপট প্রীতি । এই সকল নানা কারণে মহারাজা অনেক সাহস স্বীকার বিরাগভাজন হইতে বসিয়াছিলেন ; কিন্তু তৎসত্ত্বেও তিনি স্বদেশী সাধনার অনুরাগী ছিলেন ।” * কি অলৌকিকী দৃঢ়তা ! কি অদম্য সাহস !! তাঁহার উদ্যমশীলহৃদয়ে এই দৃঢ়তা সঞ্চিত ছিল বলিয়াই তিনি জীবনে প্রত্যেকটা কার্য্যে উন্নতি লাভ করিতে পারিয়াছিলেন ; এইরূপ অসীম সংসাহসের শুভ্র-জ্যোতিঃতে তাহার প্রাণ আলোকিত হইত বলিয়াই তিনি মহাত্ম্যরূপে আজ সৰ্ব্বজনপূজিত হইয়া আপামর সাধারণের প্রীতিসঞ্চয়ে সমর্থ হইয়াছেন ।

যার বাসনার স্থায়িত্ব নাই, যার হৃদয়ে দৃঢ়তা নাই, এই কৰ্ম্মময়সংসারে তাহার জীবন জলবুদ্বুদের প্রায় ক্রীড়নশীল মাত্র । তাহার জীবনে জন্ম-মৃত্যু বুঝিয়া উঠা দুষ্কর । উপযুক্ত দৃঢ়তা ও মনে বল না থাকিলে জীবনে কোন কার্য্যই সংসাধিত হয় না ।

মহারাজা সূর্য্যকান্তকে অনেক সময় কার্য্য ব্যপদেশে প্রচ্ছন্ন ভাবে থাকিতে দেখিয়া অনেকেই নানারূপ জল্পনা কল্পনা করিয়াছে । তিনি কার্য্যোপলক্ষে সময় সময় দূরদেশ পর্য্যটনাদি নানারূপে প্রচ্ছন্নভাবে

ধারণ করিতেন বটে, কিন্তু তাহাতে উদ্দেশ্য-প্রাপ্ত হইতেন না । দেশের জন্ত তাঁহার প্রাণ সর্বদাই কঁাদিত ! স্বদেশ এবং তাহার অধিবাসী, তাঁহার প্রাণাপেক্ষাও অধিক ছিল । কুমার শশীকান্তের বিবাহোৎসব উপলক্ষে ময়মনসিংহ আসিয়া যেরূপ ওজস্বিনী ভাষায় স্বদেশ-প্রীতি সম্বন্ধে স্বীয় মত প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তাহাতে তাঁহার আন্তরিক ভাব-নিচয় সম্যক পরিষ্কৃত হইয়াছে । তিনি বলিয়াছেন :—

“Gentlemen, I do sincerely thank you for your kind address of welcome, in which you say so many good things about me. I have always endeavoured, Gentlemen, to do my duty towards you in my humble way, and to the utmost of my ability. It is naturally a matter of very great gratification to me to find you appreciate and recognise it. But the regret always is, that one is never able to do as much as one should like to do, and this regret becomes the more uncontrollable as one gets old, and approaches the end of his career as I have very nearly done.

“Gentlemen, if you, the people of Mymensingh, have claims upon me and I readily grant that you have, might I not say that I have also claims upon you. You very truly say that many are the ties that bind us together. In joy or sorrow, in anything concerning my House, I have always felt that I could turn to you. Therefore, it is, Gentlemen, that I have come home to celebrate the auspicious event of my son's wedding

in my *own* town of Mymensingh, amongst my *own* people.

“For years past I have been, more or less an exile from Mymensingh. But I have been an exile, as some of you would know, having to be by my son in Calcutta to superintend his Education and upbringing. He has now arrived at a man’s estate. My anxieties are less. I trust, Gentlemen, he may prove worthy of us all.

“Gentlemen, I am an oldman now. In future you will learn to look to my son. In these days of meaning less cosmopolitanism, and some what undesirable metropolitan life, one is apt to ignore and forget local claims and local affections.

“But I do trust that my son will realise that it is better to be a lord by the Village pump, and well beloved of your own people, than to be the most favoured courtier, the tail of whose name is a string of alphabets. May he bear the love that I have borne for Mymensingh.”

মহারাজা বাহাদুর, তাঁহার নিজের দেশ ময়মনসিংহ বাগীকে কতদূর প্রীতির চোখে দেখিতেন,—রাজপুরুষের মোসাহেব অপেক্ষা সর্ব সাধারণের প্রীতিভাজন হওয়া ক’র স্বখকর, তাহা তাঁহার এই উক্তিতেই স্পষ্টতঃ পরিলক্ষিত হইতেছে ।

তিনি যদি দেশের প্রীতিতে উন্নতপ্রায় না হইতেন,—যদি স্বদেশের কর্তব্যসাধনে স্থিরপ্রতিজ্ঞ হইরা নিজ স্বার্থে বলিদান না দিতেন,—যদি

অলসতা-বিজড়িত আবেশময় গোচনে একটু মাত্র ইঙ্গিত প্রদান করিতেন, তাহা হইলে, আজ তিনি অনায়াসে রাজ-সম্মানাদি বৈভব-স্বপ্নের শিখর দেশে আরুঢ় হইতে পারিতেন । সম্ভবতঃ আজ তাঁহাকে হুর্বিষহ চিন্তার কঠিন নিষ্পেষণে নিষ্পেষিত হইতে হইতে সহসা মৃত্যুর করাল ছায়া দেখিতে হইত না । কিন্তু তিনি তাহা করিলেন না । তাঁহার হৃদয়ের অপ্রতিহত প্রোতোবেগ সে পথে পরিচালিত হইল না । স্বদেশ-সেবায় বঞ্চিত হইয়া সে স্বার্থ-সিদ্ধি তুচ্ছ মনে করিলেন । প্রলোভনের সম্মোহিনী মূর্ত্তি দর্শনেও হৃদয়ের দৃঢ়তা ত্যাগ করিলেন না । দেশের জন্ত উৎসর্গীকৃত প্রাণ চিরকালের জন্ত মৃত্যুর পদে উৎসর্গ করিলেন, তথাপি পহাস্তর গ্রহণ করিলেননা । ধন্ত মহাত্মাগণের হৃদয় ! ধন্ত মহত্ব !!

এই স্বদেশ-সেবায় উন্নতপ্রায় হইয়া বার্ষিক বিংশ সহস্র মুদ্রার আয়ের সম্পত্তি অবহেলায় নিঃস্বার্থ ভাবে দান করতঃ স্বদেশপ্রেমিক আমাদের মহারাজা সূর্য্যকান্ত “ভ্রাসন্ধ্যা কলেজ” স্থাপনে বিস্তর সহায়তা করিয়াছেন । তাঁহার এই কার্য্যে স্বদেশ-প্রেমিক মাঝেই উপকৃত । স্বদেশ সেবায় তিনি যতদূর উৎকর্ষতা লাভ করিয়াছিলেন,—দেশীয় জনমণ্ডলীর আন্তরিক ভক্তি এবং প্রীতি লাভে যতদূর সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না । সে সুখ-স্মৃতি ইতিহাস অতি সাদরে বক্ষে ধারণকরতঃ ভবিষ্য-জীবনে জীবন্তরূপে জনসমাজে প্রচার করিবে । তাহার কীর্ত্তিগাথা জগতে অতুল !!

বিগত ১৯০৬ খৃঃ অব্দে (বঙ্গাব্দ ১৩১৩ সনের ৭ই বৈশাখ শুক্রবার প্রাতে) কলিকাতা নগরীতে মহারাজা সূর্য্যকান্তের পৌত্র জন্মগ্রহণ করে । ইহার নাম শীতাংশু কান্ত রাখা হই-
 যাচ্ছে । এতদিনে এই বংশ হইতে পোষ্য
 রাখার পদ্ধতি দূরীভূত হইল ।

সপ্তদশ সর্গ ।

স্বর্গারোহণ—চরিত্র ।

জীব মাত্রেই কর্মস্থিত্রে এ সংসারক্ষেত্রে সংবেদ্য । কর্ম ব্যতীত এখানে আর কিছুই নাই । জীবিতকাল মধ্যে কর্মের অংশটুকু বাদ দিলে জীবনের আর কিছুই থাকে না । কর্মহীন মানুষ মনুষ্যত্ববিহীন । কর্মের তারতম্যানুসারে কেহ কৃতী ও কেহ অকৃতী বলিয়া সংসারে পরিচিত । মহারাজা সূর্য্যকান্ত একজন কর্মী ছিলেন ;—কর্মে তাঁহার বিশেষ কৃতিত্ব লাভ ঘটিয়াছিল । তাই তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় ।

তাঁহার কর্মময় জীবনের কর্ম-নিচয় পৃথক পৃথক ভাবে পূর্বোন্নিখিত সর্গসমূহে সমালোচনা করিয়া চরিত্রের যে মধুর আশ্বাদন পাওয়া গিয়াছে, তদতিরিক্ত আরও বহুবিষয় বলিবার আছে, কিন্তু সময় ও স্থানের সঙ্কীর্ণতাবশতঃ তদ্বিষয়ে আপাততঃ নির্বাক্ রহিলাম । তাঁহার কীর্ত্তিগাথার শেষ নাই ;—অসীম—অনন্ত ! বলিতে গেলেও তাহা শেষ করিয়া উঠা কঠিন ।

মানুষের পক্ষে উন্নত জীবন লাভ করিতে গেলে, প্রধানতঃ যে কয়েকটি গুণের প্রয়োজন, তৎসমুদায়ই তাহাতে বিদ্যমান ছিল । তাই বলিয়া যে, তিনি একেবারে নির্দোষ ছিলেন, তাহা নহে । জগতে কেউ কখনও নির্দোষ ভাবে জীবনাতিবাহিত করিয়া যাইতে পারে নাই, ন্যূনাধিক দোষের মাত্রা সর্ব্বদ্যেই বিদ্যমান । যে ইন্দ্রিয়াশক্তির জন্য অনেকেই তাঁহার প্রতি কুটিল-কটাক্ষ ক্ষেপণে প্রকৃষ্ট করিয়া থাকেন, সেই ইন্দ্রিয়া-সক্তির চরণতলে কয়জন লোক মস্তক অবনত না করিয়া থাকিতে পারে ? প্রভূত স্বচ্ছলতা সত্ত্বেও কি মানুষ, ঐ দুই রিপূর প্রহেলিকায় আবদ্ধ হইয়া আপনার গৌরব নষ্ট করে নাই ? যে পক্ষে বয়ং আমাদের

মহারাজা বাহাদুর অনেক উত্তম । কেননা, তিনি শূন্যপ্রাণে অভাবের হস্তে ক্রীড়া-কন্দুক প্রায় হইয়াছিলেন । বিশেষতঃ তিনি যে সমস্ত অমাহুযিক গুণনিচয়ে বিভূষিত ছিলেন, তাহার তুলনায় ছই একটা সামান্য দোষ কিছুই নহে ; সুবিমল পূর্ণচন্দ্রের পাশ্চদৈশাক্তিত সামান্য কলঙ্ক রেখামাত্র । পুরাকালের মুনিঋষিগণও, এমন কি, স্বয়ং সৃষ্টিকর্ত্তাও সে কলঙ্ককালিমা হইতে একেবারে নিম্নুক্ত হইতে পারেন নাই ।

তিনি সময়ের মূল্য বুঝিতেন । সময়ের কার্য্য সময়ে সম্পন্ন করিলে জীবনে বহু কার্য্য সম্পাদিত হয়, একথা তাঁহার হৃদয়পটে বিশেষরূপে অঙ্কিত ছিল । ভবিষ্যতের বিলোল-কটাক্ষে বিমোহিত হইয়া অনর্থক কল্পনার-কুহকে আকাশে অট্টালিকা নির্মাণ, তাঁহার মতবিরুদ্ধ ছিল । অথচ অতীতের নিরাশা-ব্যঞ্জক অবসাদে প্রাণ অবসন্ন করিয়া কেবল দিন গণনাতেও প্রমত্ত থাকিতেন না ;—কর্ত্তব্য সাধনে একান্ত উন্মুখ ছিলেন ।

“Trust no Future, howe’er pleasant !

Let the dead Past bury its dead !

Act,—act in the living Present !

Heart within, and God o’er head.”

H. W. Longfellow.

কবিবরের এই উক্তি তাঁহার প্রাণে প্রাণে শিরায় শিরায় সতেজে প্রবিষ্ট হইয়াছিল এবং তজ্জন্যই তিনি জীবনে এত উন্নতি লাভ করিয়া গিয়াছেন । কর্ম্মক্ষেত্রে প্রবেশ করার পর তিনি একদিনও কর্ত্তব্য কার্য্যে অবহেলা করতঃ ‘করিব’ এই সামান্য একটা কথার অন্তিমের উপর নির্ভর করিয়া কেবল বিলাসিতার মোহময় আবেশে সময়-স্রোতে গা ঢালিয়া দিতেন না । “বর্ত্তমানকে” জীবন্ত জ্ঞানে যাহা কিছু পারিতেন, তখনই শেষ করিয়া ফেলিতেন । এইটা তাঁহার জীবনে মহৎ গুণ ছিল ।

তাঁহার জীবনের ইতিবৃত্ত পাঠ করিয়া স্পষ্টই বোধগম্য হয় যে, তিনি জন্ম হইতে আরম্ভ করিয়া শঠনঃ শঠনঃ কেবল উন্নতি-মার্গেই প্রণাবিত হইয়াছেন ;—একদিনের জন্যও অবনতির অন্ধ-গহ্বরের দ্বারদেশে উপনীত হন নাই । সময়ে কর্তব্য সাধনই কি ইহার মূল নহে ?

এদানিক ষ্টেটের কার্য্য ভার চীফ্‌ ম্যানেজার বাবুর প্রতি হস্ত করিয়া কলিকাতায় বাস করিতেছিলেন সত্য,—কিন্তু কার্য্য-পর্য্যবেক্ষণে নিবৃত্ত ছিলেন না । মুহূর্ত্তের জন্যও ষ্টেটের চিন্তা হৃদয় হইতে অপসারিত করেন নাই । কোটীপতি হইয়াও উন্নতির আশা ত্যাগ করিতে পারেন নাই—কেহ পারেনি ।

নিরহঙ্কার, তাঁহার জীবনের আর একটা আদর্শ গুণ ! তিনি যে রূপ অর্থ বলে বলীয়ান,—সর্বজন-সম্মানিত, তাহাতে অহঙ্কার করিবার অনেক ছিল । সংসার-ক্ষেত্রের ইতস্ততঃ দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে যে সমস্ত অহঙ্কারের জীবন্ত প্রতিমূর্ত্তি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাদের তুলনায় মহারাজা সূর্য্যকান্ত ইচ্ছা করিলে অহর্নিশি অহং-রাগ-রঞ্জিত হইয়া গর্বের অভ্যুচ্চ শিখরে আরোহণ পূর্ব্বক গর্ব্বক্ষুরিতাননে বসিয়া থাকিলেও তত দোষাবহ নহে । কিন্তু তিনি সে ভাব নিতান্তই ঘৃণার চোখে দেখিতেন । তিনি লোকের মর্যাদা ধুঝিতেন,—ব্যক্তিগত সম্মান প্রত্যেকেরই আছে, এ কথা তিনি বেশ জানিতেন । বাস্তবিক পক্ষে, নিরহঙ্কার জীবনই স্নেহের জীবন ।

ক্ষণ-ভঙ্গুর জীবনের প্রতি তাঁহার বড় একটা আস্থা ছিল না ; বরং কর্তব্য-সাধনে বিশেষ প্রীতি ছিল । মৃত্যু সন্নিকট ভাবিয়া যথাসময়েই কার্য্য নির্বাহ করিয়া প্রস্তুত থাকিতেন । পদ্মপত্রস্থিত জল-কণার ছায় জীবনের অনিত্যতা বুঝিতে পারিয়া ঔদাস্য-মিশ্রিত মৃদু-মধুর-স্বরে গাহিয়াছেন :—

৫.

শিল্প—৪৭ ।

“মনরে এ ভবের খেলা তোর হু’দিন পরে ভাঙিতে হবে ।

ভব-ঘোরে পড়ে রে মন, ভাবলিনা ভবানী ভবে ।

তুমি কি করিতে এলে ভবে একবার মনে দেখ ভেবে,

অহঙ্কারে মত্ত হয়ে শির উচ্চ কত রাখিবে ?

এই মাথা হবে খোঁতা ধূলায় গড়াগড়ি যাবে ।

তুমি চিত্র পটের গোলাপ হেরে, ভুলিলে তার মধুর লোভে,

এই ঘোঁকা হবে ফাঁকা যখন তোমায় নিয়ে যাবে ।

যখন জীবাত্মা চলে যাবে (ভবের লীলা সাঙ্গ হবে)

বজ্রগণ বসে কাঁদবে ;

তুমি যে আপন হাতে মাটি খেলে ইহার ফল তখন পাবে ।

যখন দশেক্সিয় বন্ধ হয়ে কঠিন ভূমে গুতে হবে,

তখন সূর্য্যকান্তের ধনৈখর্য্য দশে মিলে লুটে থাকবে ॥”

তিনি পশু-শীকারে বিশেষ আনন্দলাভ করিতেন । তাহাতে তাঁহার মত্ততা একটু বেশী ছিল । এরূপ নিষ্ঠুরতার কার্য্যে বিশেষ অমুরাগী ছিলেন বলিয়াই যে স্থায়ী জীবনের শেষের দিন ভুলিয়া গিয়াছিলেন, তাহা নহে । ভগবচ্চরণে তাঁহার প্রাণ বিশেষরূপে বাঁধা ছিল,—নিষ্ঠুরতার সঙ্গে সঙ্গে ভক্তি-প্রোতও সতেজে প্রবাহিত হইত ! তিনি জানিতেন,—এই সামান্য পশু-শীকারই শীকার নহে, জীবন-সংগ্রামে ষড়্‌রিপুরুষী হিংস্রক জন্তুগুলিকে নষ্ট করিতে পারিলে, প্রকৃত শীকার করা হইবে । সেই শীকারের প্রধানতম অবলম্বন ভগবদ্ভক্তি ! তাই শীকারচ্ছলে গাহিয়াছেন :—

(রামপ্রসাদী স্মরণ)

“মন চণ যাই শীকার করি,

‘হুগা’ নাম স্মরণ করি ।

যাইতে হবে ওরে ব্রহ্মপুত্র দিয়ে পাড়ি,
 শুনেছি তথায় নাকি বহু জন্তু ভুরি ভুরি ।
 বিবেক-বন্দুক ধর, সাবধানে দৃঢ় করি,
 ভক্তি-নিশানা করে মার গুলি লক্ষ্য করি ।
 মন-বাঘ, কাম-ভল্লুক এই ছুঁটা হয় শত্রু ভারি,
 এ ছুঁটাকে বধ কর্ত্তে পাল্লো যাবে ছুঁই বাহু নাড়ি ;
 এটাকে বধ কর্ত্তে লাগে, গুরুদত্ত বন্দুক আট নম্বরী !*
 হিংস্র-জন্তুর বিভীষিকাতে পেওনা ভয় সাবধান করি ;
 রেখো বিপদ কালে সূর্য্যকাস্তে ওগো মা দিগম্বরী ॥”

তিনি, জীবনে বহু ঘাত প্রতিঘাত সহ্য করিয়াছিলেন ; একদিনের
 জন্যও ভয়-হৃদয় হইয়া উদ্যম-বিহীন হন নাই ; সংসারের লীলা-ললিত
 ভাবনিচয়ে জীবনের অলীকত্ব উপলব্ধি করিয়া শেষের দিন স্মরণপূর্ব্বক
 দুঃখ-পীড়িত হৃদয়ে কহিয়াছেন,—“এইত সংসার—এই ত সংসারের লীলা
 খেলা !—আজ যাহা দেখিতেছি, কাল আর তাহা দেখিতে পাইব না !
 জীবন বাস্তবিকই পদ্মপত্রের জলবিন্দুবৎ, এই আছে,—এই নাই ।
 কোটা কোটা জীব এই কর্ম্মভূমিতে জন্মিতেছে, আর জলবিন্দুদের মত
 ক্ষণকাল ইতস্ততঃ পরিলম্বন করিয়া কি যেন কোথায় মিশিয়া যাইতেছে
 —এই সকল—‘কোথা হ’তে আসে কোথা ভেসে যায়,’—কে তাহা
 নির্দেশ করিবে ? তিন যুগে যাহা স্থির হইল না, আজ যে তাহা স্থির
 হইবে, এ আশাই ছরাশা ।”†

* এই বন্দুকটী নিঃ আক্কার সাহেব মহারাজা বাহাদুরকে প্রদান করিয়াছিলেন ।
 বন্দুকটী অতি উৎকৃষ্ট উপাদান গঠিত এবং শিকারীর প্রীতিবর্দ্ধক । মহারাজা বাহাদুর
 এই বন্দুক দ্বারাই অধিকাংশ সময় শীকার করিতেন ।

† শিকার কাহিনী ।

মাহুৰ একটু ঐশ্বৰ্য্যাশালী হইলেই বিলাসিতা-কুশে ঘেৰুপ ডুবিয়া যায়, নিজের দেহখানা ঘেৰুপ যন্ত্ৰের সহিত রক্ষা করে,—হাতে ব্যথা লাগিলে ভাবিয়া লেখনী পর্য্যন্ত ধারণে ঘেৰুপ অনিচ্ছা প্রদৰ্শন করিয়া থাকে, তিনি সেরুপ বিলাসপ্রিয় ছিলেন না। মৃত্যু নিশ্চিত,—দেহধ্বংস অনিবার্য্য, একথা তাঁহার বেশ মনে ছিল। কেবল কৰ্ম্মক্ষেত্রে তাহা প্রচ্ছন্ন রাখিয়া কৰ্ম্মের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ছুটিয়াছেন। তিনি কৰ্ম্মের জন্ত আসিয়াছিলেন কেবল কৰ্ম্মই করিয়াছেন। আৰাম-কেদাৰায় গা' ঢালিয়া কেবল আৰামভোগ, তাঁহার ভাগ্যে ঘটিয়া উঠে নাই।

হৃদয়ের দৃঢ়তা তাঁহার চরিত্রের বিশেষ উৎকৰ্ষতা বৃদ্ধি করিয়াছিল। দৃঢ়তা না থাকিলে, কাৰ্য্যক্ষেত্রে সূৰ্য্যশঃ পাওয়া অতীব কঠিন। কাৰ্য্যক্ষেত্রে কেবল কৰ্ম্মের সাধনায় কেন, ভক্তির সাধনা,—ধৰ্ম্মের সাধনাতেও দৃঢ়তার একান্ত আবশ্যক। তাঁহার প্রাণে বল ছিল,—কাৰ্য্যে উৎসাহ ছিল। মনে যাহা সঙ্গত বোধ করিতেন,—যে কাৰ্য্য সাধনে নিজের অথবা দেশের কোন না কোন মঙ্গলের সম্ভাবনা আছে বলিয়া বুঝিতে পারিতেন, তাহাতে তাঁহার দৃঢ়তা অধিকপরিমাণে জ্বলন্ত হইত। শত বাধা বিঘ্ন উপস্থিত হইলেও বিবেক-সিদ্ধ কাৰ্য্যে পশ্চাৎপদ হইতেন না। এই দৃঢ়তার বলে শত্রু মিত্র সকলেই তাঁহার নিকট অবনত থাকিত,—তাঁহাকে একটু বিশেষ ভয়ের চোখে অবলোকন করিত।

“এ যুগে বাহা কীর্ত্তি স্মৃতির পরিচায়ক, মহারাজ সেই সাধনায় আত্ম-মনঃপ্রাণ সমৰ্পণ করিয়াছিলেন। সে হিসাবে মহারাজ বাহা কৰ্ত্তব্য বলিয়া মনে করিতেন” সে কৰ্ত্তব্য পালনে কদাচ তিনি পরাজুখ হইতেন না। মহারাজ স্বদেশী-সাধনাকে দেশের মঙ্গলজনক বলিয়া বুঝিয়াছিলেন; তাই তিনি স্বদেশী সাধনায় প্রাণ মন ঢালিয়া দিয়াছিলেন। মহারাজ বুঝিয়াছিলেন,—রাখী বন্ধন-উৎসবে দেশের মঙ্গলামঙ্গল নির্ভর করে; তাই তিনি অদম্য উদ্যমে ও অকপট অহুৰাগে রাখীবন্ধন

উৎসবে যোগ দিয়াছিলেন । বঙ্গবাবুস্বের বিষময় ফল উপলব্ধি করিয়াইত মহারাজা তেজোগর্ভের সহিত তাহাতে তীব্র প্রতিবাদ করিয়াছিলেন ।”*

গান্ধীর্ষ্য তাঁহার চরিত্রের ভূষণ ছিল । মানুষ যত বড়ই হউক না কেন, গান্ধীর্ষ্যভাবে তাহার শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদিত হয় না । তাঁহার সেই শাস্তিস্বৈর্য্য-শোভিত সৌম্যমূর্ত্তি খানি অবলোকন করিলে,—সেই প্রতিজ্ঞাব্যঞ্জক গান্ধীরাননের বিমল জ্যোতিঃ দর্শন করিলে, কার না প্রাণে সাধনার মুহু বারিধারা প্রবাহিত হইয়াছে ? আশ্রয়লাভে সমাগত কোন্ ব্যক্তি আশ্রয় না হইয়াছে ? লোক-পালকের উপযুক্ত গান্ধীর্ষ্য ছিল বলিয়াই লোকে দর্শন মাঝেই স্তম্ভিত হইয়াছে । কর্তব্যের সাধনায় পুরুষকার দেখাইতে এমন ভাগ্যবান আর কে আছে ?

মহারাজা স্বর্ঘ্যকাস্তের নামোচ্চারণে ক্ষমতাপন্ন দুর্জ্ঞানও বশীভূত হইয়াছে সত্য,—তাঁহার ক্রোধবিস্ফারিত বিকট ভ্রুকুটি দর্শনে দুর্জ্ঞান চকিতনয়নে কম্পবান হইয়াছে বটে, কিন্তু নিয়তি সে ভয়ে ভীতা হইবার নহে । তাহার কার্য্য সে করিবে,—তাহাতে বাধা জন্মাইবার শক্তি কাহারও নাই । মহারাজার ইহকালের কার্য্য শেষ হইয়াছে দেখিয়া নিয়তি তাড়াতাড়ি পরকালের দ্বার উন্মোচন পূর্ব্বক পথ আগুলিয়া দাঁড়াইল ।

এদানিক মহারাজার স্বাস্থ্য নষ্ট হইয়া গিয়াছিল । প্রায়শঃ রোগাক্রান্তাবস্থায় সময় অতিবাহিত করিতেন । দেহ ত্যাগের কয়েক দিবস পূর্ব্বে কলিকাতায় অবস্থান কালেই তাঁহার শরীর একটু বেশী অসুস্থ বোধ হইতে ছিল । চিকিৎসকগণ কলিকাতা ত্যাগ শারীরিক অবস্থা পর্য্যবেক্ষণে তাঁহাকে হাওয়া পরিবর্তন জন্ত স্থানান্তর যাওয়ার যুক্তি প্রদান করিলেন । তদনুসারে

তিনি পুণ্যক্ষেত্র বৈদ্যনাথ ধামে খাওয়াই স্থির করিয়া তত্পরযোগী আয়োজন করিতে লাগিলেন । এই সময় ৬ বৈদ্যনাথ যেন তাঁহাকে বিশেষ ভাবে স্মরণ করিতেছিলেন । তাই কালবিলম্ব না করিয়া অসুস্থ শরীরেই তথায় যাত্রা করিলেন । শ্রীযুক্তেশ্বরী বধুমাতা ঠাকুরাণী, কুমার শীতাংশুর সহিত তাঁহার অনুগামিনী হইলেন ।

৬ বৈদ্যনাথ ধামে গমনের পর অসুস্থতা ক্রমে বৃদ্ধি পাইতে লাগিল । তথায় ভাল চিকিৎসক না থাকায়, কলিকাতা হইতে প্রসিদ্ধ ডাক্তার নীলরতন সরকার মহাশয়কে নেওয়ার প্রস্তাব
রোগ বৃদ্ধি
টেলিগ্রাফ করা হইল । ডাক্তার সরকার মহাশয়, ৬ বৈদ্যনাথধামে উপস্থিত হইয়া রোগের অবস্থা নিতান্তই সাংঘাতিক বলিয়া মনে করিলেন । অল্প সময় মধ্যেই ব্যারাম উত্তরোত্তর এত মন্দপথে চালিত হইতে আরম্ভ করিল যে, তিনি একাকী চিকিৎসা করিতে সাহসী না হইয়া কলিকাতা মেডিক্যাল কলেজের অধ্যক্ষ কর্ণেল লিউফিন্ সাহেবের নিকট টেলিগ্রাফ করিলেন ।

এই সময় কুমার শশীকান্ত অধ্যয়নোপলক্ষে সুদূর ইংলণ্ডে ক্যাম্ব্রিজ নগরে অবস্থান করিতেছিলেন । আহা, কি দুর্দৈব ! দেশে তাহার পিতা মুমূর্ষাবস্থায় উপনীত, তিনি সংবাদটী পর্যন্ত অবগত নহেন । মহারাজা বাহাদুর এত অল্প সময় মধ্যেই যে, সংসারের সমস্ত মায়া বিসর্জন দিয়া ৬ বৈদ্যনাথে বিলীন হইবেন, ইহা কাহারও ধারণাতেই উপনীত হয় নাই । তিনি নিজেও তাহা কাহাকেও বুঝিতে দেন নাই । জানা গিয়াছে, মৃত্যুর এক ঘণ্টা পূর্বেও তিনি কেদেরায় বসিয়া চিঠির ফাইল অনুসন্ধান করিয়াছেন । এ অবস্থায় কি করিয়া এইরূপ বিসদৃশ সিদ্ধান্তে উপনীত হওয়া যায় ?

তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র শ্রীযুক্ত বাদু শ্রীকান্ত মজুমদার মহাশয় এই সময় তাঁহার কাতর সংবাদ পাইয়া ৬ বৈদ্যনাথ ধামে গিয়াছিলেন । এই

শ্রীকান্ত মজুমদার

বিপদ সময়ে, আত্মীয় বলিতে একমাত্র তিনিই নিকটে ছিলেন। শ্রীকান্ত বাবু, খুলতাতকে রীতিমত সেবা শুশ্রূষা করিতে কিছুমাত্র ত্রুটি করেন নাই।

আর একজন মহাত্মা এই সময় বন্ধুত্বের বিশেষ পরিচয় দিয়া ছিলেন। তাঁহার নাম,—শ্রীযুক্ত বাবু রামনাথ চক্রবর্তী। ইনি মহারাজার বাল্যাবস্থা হইতেই ষ্টেটের কার্যে নিযুক্ত থাকিয়া ক্রমে প্রাণের বন্ধুরূপে পরিণত হইয়া

প্রাইভেট সেক্রেটারী পদে উন্নীত হন। মহারাজা বাহাদুর যখন যে কোন স্থানে যাইতেন, রামনাথ বাবু তাঁহার সহগামী হইতেন। ইদানীং যদিও তিনি পেনশন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন সত্য, কিন্তু তথাপি মহারাজার সঙ্গত্যাগ করিতে পারিতেন না। এ যাত্রা তিনি পূর্বে হইতেই ৮বৈদ্যনাথ ধামে বাস করিতেছিলেন। মহারাজা বাহাদুরের অন্তিম সময়ে তিনি প্রাণপণ চেষ্টা করিলেন বটে কিন্তু নিয়তির ছল জ্যা গতিরোধ করিতে পারিলেন না।

টেলিগ্রাফ পাইয়া ডাঃ লিউফিস্ সাহেব কলিকাতা পরিত্যাগ করিবার পূর্বেই সমস্ত শেষ হইয়া গেল। ১৯০৮ খৃঃ অব্দের ২০শে অক্টোবর মঙ্গলবার কৃষ্ণা একাদশীর অন্ধতামসী রজনী-যোগে ২২-৪৫ মিনিটের সময় মাত্র ৫৭ বৎসর বয়সে মহারাজা সূর্য্যকান্ত সংসার শূন্য করিয়া

পরলোক প্রাপ্তি

৮বৈদ্যনাথ প্রাপ্ত হইলেন। মুহূর্তের অল্পিৎস মুহূর্তে মিশিতে না মিশিতেই যেন কি একটা বিবাদের ঝাপ্টা বায়ু বহিয়া গেল। ভ্রাতৃপুত্র শ্রীকান্ত মজুমদার যথারীতি অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সম্পন্ন করিলেন।

নিজের আশ্রিত জন এবং প্রকৃতিপুঞ্জ, এই নিদারুণ সংবাদে যে, কতদূর মর্মান্বিত হইল, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। এখনও

তাহারা মর্মান্তিক শোকাগ্নি সহযোগে প্রাণের ব্যথা,—একের অভাবে সংসারের অভাব, পরিব্যক্ত করিয়া হৃদয়ের জ্বালা কথঞ্চিৎ প্রশমিত করিতেছে ।

মহারাজা সূর্য্যকান্ত, ইহধাম পরিত্যাগ করিয়াছেন সত্য, কিন্তু তাঁহার সুখ-স্মৃতি,—তাঁহার অক্ষয় বংশঃ জগতে চিরস্মরণীয় ! তিনি কৰ্ম্ম বলে মরিয়াও অমরত্ব লাভ করিয়াছেন, সন্দেহ কি ? যদি কৰ্ত্তব্য-সাধনার পুরস্কার থাকে তাহা হইলে তিনি মহাত্মা,—যদি দানে ধৰ্ম্ম থাকে, তবে তিনি ধার্ম্মিক,—যদি একাগ্র-চিত্তে জীৱনের গুপ্ত সাধনার সিদ্ধি থাকিয়া থাকে, তবে তিনি একজন সাধক ! স্মরণ্য এমন ভাগ্যবান পুরুষ আর কোথায় ? তাই তাঁহার জন্ম এবং মৃত্যু,—উভয় দিনই পুণ্যাহ !!

এই হুঃসময়ে,—দেশের এই ছরবস্তার কালে, বঙ্গ-সন্তান আজ ৬৬বৈদ্যনাথের পৰ্ব্বতকন্দরে যে রত্ন বিসর্জ্জন দিল, সে উজ্জ্বল রত্নের আর উদ্ধার হইবে না ; যে সূর্য্য আজ এই তামসী রজনীর অন্ধকার-বলোকনে অসময়ে অস্তাচলের গুহাশায়ী হইল, রজনীপ্রভাতে সে সূর্য্য আর উদিত হইবে না । একমাত্র যে সূর্য্য-হীनावস্থায় সাধের বঙ্গভূমি ঘোর তমসচ্ছন্ন হইল, সে সূর্য্য ;—এই কৃতিমান “মহারাজা সূর্য্যকান্ত !”

“যাও প্রভু, দিব্যধানে অমরভূষিত
দেবতার বাস সেই, হুঃখ-বিবর্জ্জিত ;
নিরাশার শ্রোত কভু, বহে না সেথায় প্রভু,
শাস্তিময় নাম তার শাস্তি-নিকেতন ;
বৈজয়ন্ত ধামে কর স্মৃথে বিচরণ ।
“হিংসা-দেষ-সুখ-হুঃখ নাহি কোন ক্লেশ,
‘আমার আমার’ শব্দ, আক্ষেপ অশেষ,

দূরে গেছে সে সকল, পার্থিব যতেক বল,
 মহাশক্তি, সঞ্চারিবে, শরীরে স্ঠাম ;
 স্থাপান কর সদা, অই পুণ্যধাম !
 “দেবতার রাজ্য সেথা দেবতা সবাই,
 পাপ তাপ নাহি, শুধু পুণ্যস্কার ঠাই ;
 এ হেন রাজ্যের রাজা, হও গিয়ে মহাতেজা
 স্রবলাগলে মালা দিবে পারিজাত,
 স্রুতির ফল, কভু না হবে নিপাত ।”

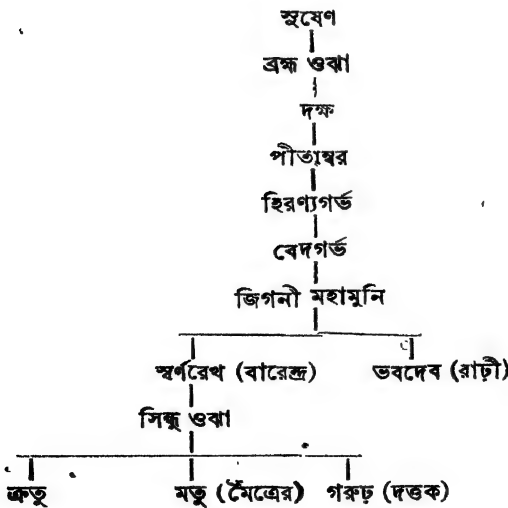
শোকাক্ষ ।

পরিশিষ্ট ।

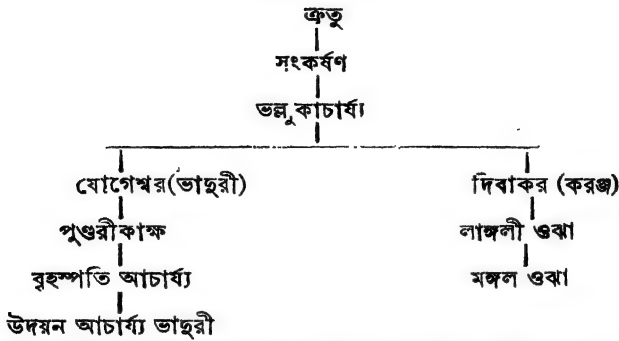
(ক)

কান্তকুজাগত ব্রাহ্মণ স্রব্ধেণ হইতে ক্রতু ও মতুর উৎপত্তি । এই ক্রতু হইতে মুক্তাগাছার আচার্য্য বংশ এবং মতু হইতে নাটোরের রাজ-বংশের উদ্ভব হইয়াছে ।

১নং টেবল্ ।



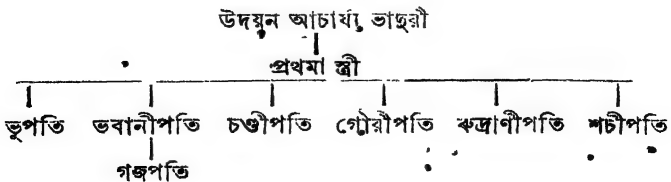
২নং টেবল ।

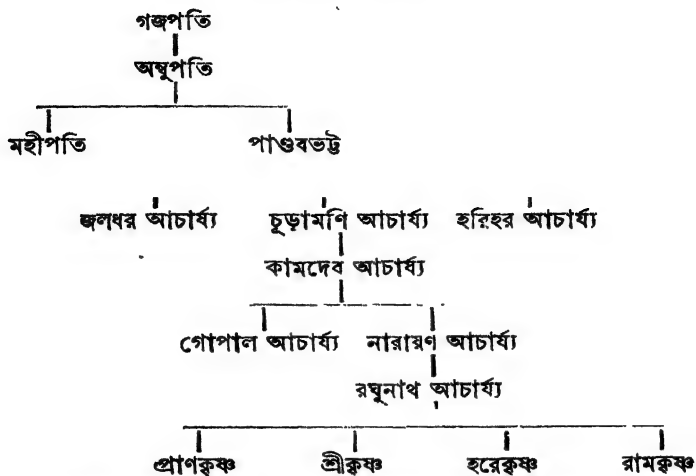


মুক্তাগাছা, তাহিরপুর ও চৌগ্রামের রাজবংশ উদয়ন আচার্য্যের বংশ হইতে উদ্ভূত এবং আমহাটির রায়, বাহির বন্দরের রায়, নারিটার ভট্টাচার্য্য, মাগুরিয়ার চৌধুরী, রূপপুরের অধিকারী, ডাকার চৌধুরী, ব্রাহ্মণী-কুণ্ডার মল্লিক, বেথুরীর চক্রবর্তী ইহার মঙ্গল ওঝার বংশ-সম্ভূত ।

উদয়ন আচার্য্য ভাহুরীর ছই জ্বী ।' প্রথম জ্বীর গর্ভে মুক্তাগাছার আচার্য্য বংশের আদিপুরুষ জন্মগ্রহণ করেন এবং দ্বিতীয়া জ্বীর গর্ভজাত সন্তান হইতে তাহিরপুর চৌগ্রাম প্রভৃতির রাজবংশ সমুদ্ভূত ।

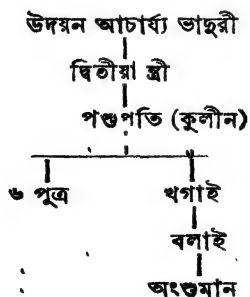
৩নং টেবল ।

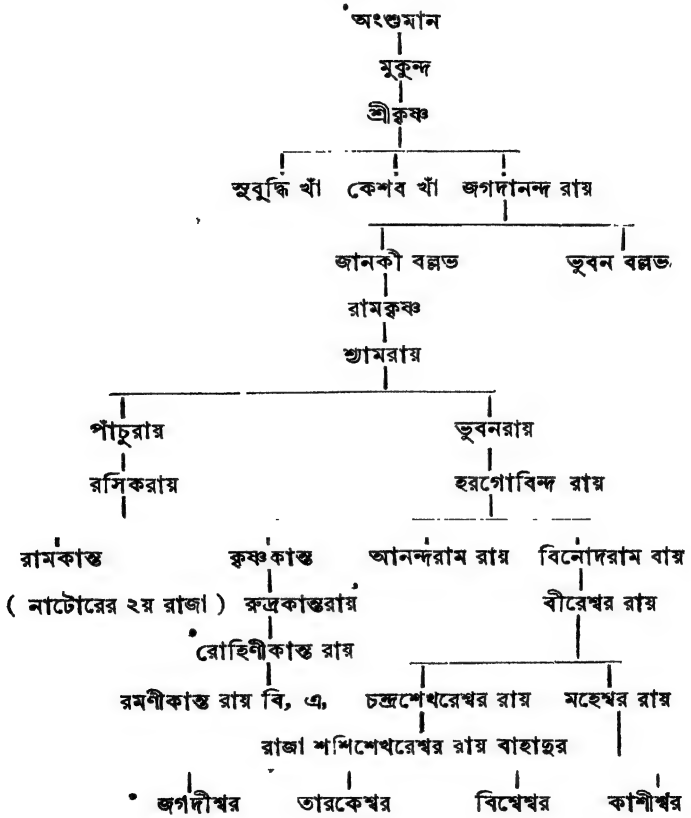




মুক্তাগাছার আচার্য্য বংশের অধিকৃত জমিদারী এই শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্যই অর্জন করেন ; এনিই এই জমিদারীর প্রতিষ্ঠাতা ।

৪নং টেবল ।

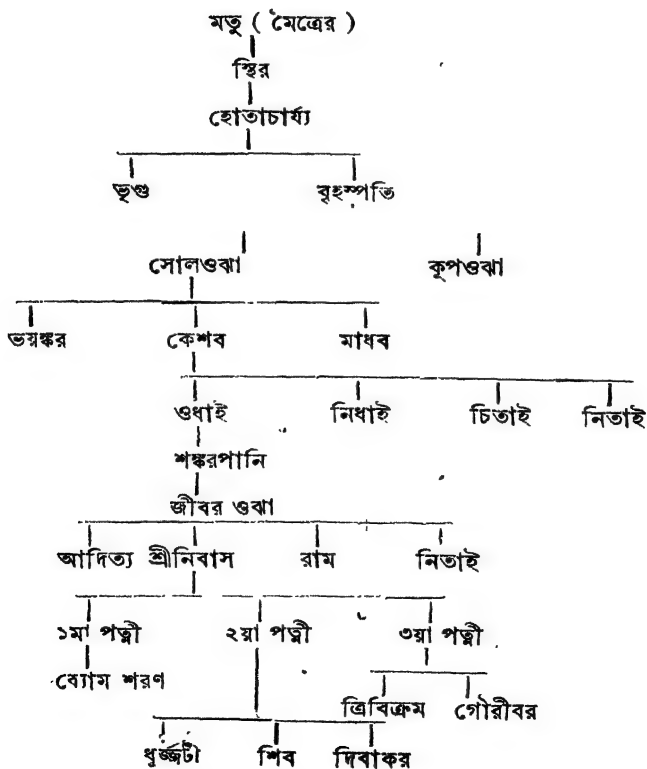


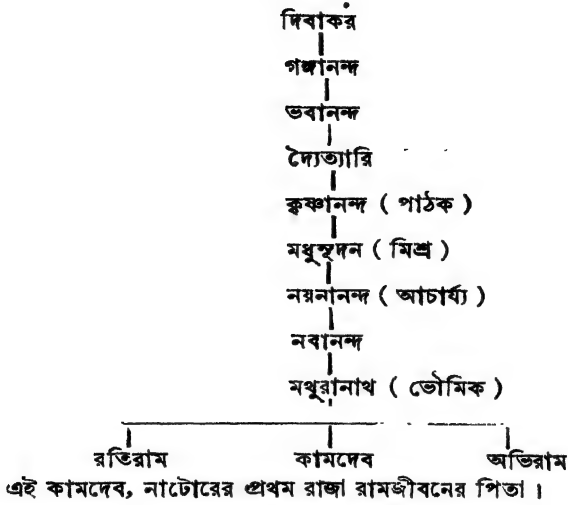


বিনোদরাম রায়, বর্তমান তাহিরপুর রাজবংশের এবং রসিক রায়, চৌগ্রাম রাজবংশের আদিপুরুষ ।

সিদ্ধু ওঝার দ্বিতীয় পুত্র মতু হইতে নাটোরের রাজবংশ উৎপন্ন হই-
রাছে । মতুর পুত্র স্থির, সঙ্কটের ভট্টাচার্য্যের আদিপুরুষ ।

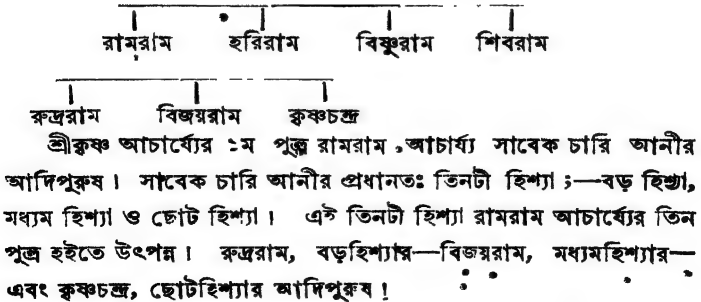
৫ নং টেবল ।





৬নং টেবল্ ।

শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্য (৩নং টেবল লিখিত)



৭নং টেবল ।

স্বর্জরাম

হরিনারায়ণ

গঙ্গানারায়ণ

বিষ্ণুনারায়ণ

রামনারায়ণ

নরেন্দ্রনারায়ণ হরেন্দ্রনারায়ণ যোগেন্দ্রনারায়ণ

কমলনারায়ণ

হেমেন্দ্র নারায়ণ

নগেন্দ্রনারায়ণ বি, এ,

মহেন্দ্রনারায়ণ

বতীন্দ্রনারায়ণ

অমরেন্দ্রনারায়ণ হরিদাস পুত্র

গঙ্গানারায়ণের বংশধর হেমেন্দ্রনারায়ণ ও অমরেন্দ্রনারায়ণ, বড় হিশ্যা বড় তরফের এবং রামনারায়ণের বংশধর বতীন্দ্র নারায়ণ, বড় হিশ্যা ছোট তরফের বর্তমান মালিক ।

৮নং টেবল ।

বিজয় রাম

গৌরীশঙ্কর

আনন্দচন্দ্র

রামচন্দ্র

গোপালচন্দ্র

সুধীরচন্দ্র

ঈশ্বরচন্দ্র

ঈশানচন্দ্র

গোবিন্দচন্দ্র

কেশবচন্দ্র

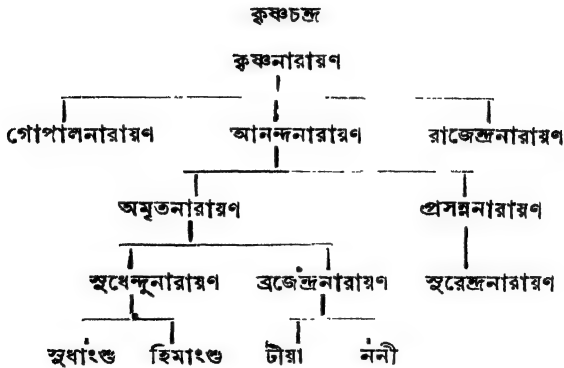
রমেশচন্দ্র

কিরণচন্দ্র

ক্ষিতীশচন্দ্র

আনন্দ চন্দ্রের বংশধর গোপালচন্দ্র, মধ্যম হিশ্যা বড় তরফের ;
রাম চন্দ্রের দ্বিতীয় পুত্র দৈশান চন্দ্রের বংশধর রমেশচন্দ্র, মধ্যম হিশ্যা মধ্যম
তরফের ; এবং রামচন্দ্রের কনিষ্ঠ পুত্র কেশব চন্দ্রের বংশধর কিরণ চন্দ্র
মধ্যম হিশ্যা ছোট তরফের বর্তমান মালীক ।

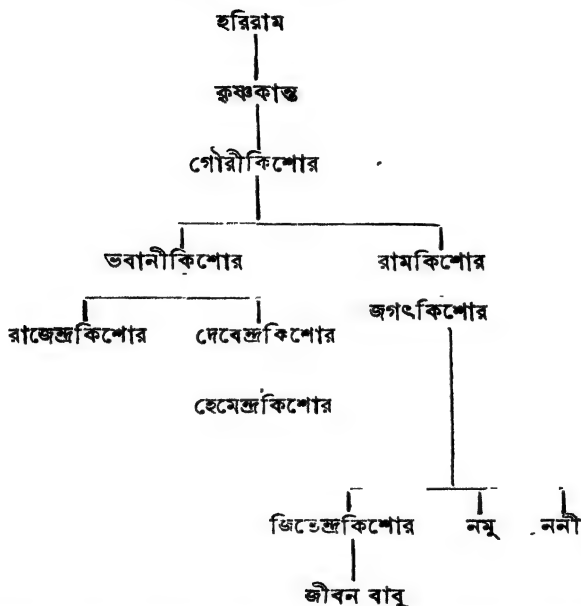
৯নং টেবল ।



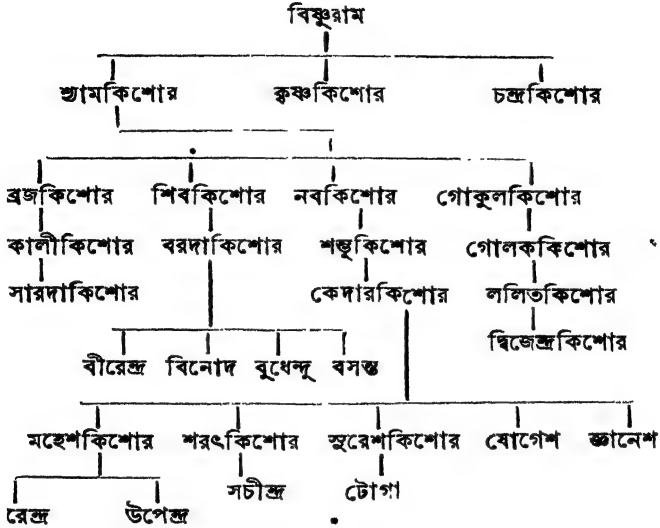
অমৃত নারায়ণের বংশধর, সুধেন্দু ও ব্রজেশ্বর নারায়ণ এবং প্রসন্ন
নারায়ণের বংশধর সুরেন্দ্র নারায়ণ ছোট হিশ্যার বর্তমান মালীক ।
সম্পত্তি এজমালীতেই আছে ।

শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্যের দ্বিতীয় পুত্র হরিয়াম আচার্য্য হইতে বর্তমানে যে
বাড়ী “আটআনী বাড়ী” বলিয়া প্রসিদ্ধ, সেই বাড়ীর সৃষ্টি হইরাছে ।

১০নং টেবল।



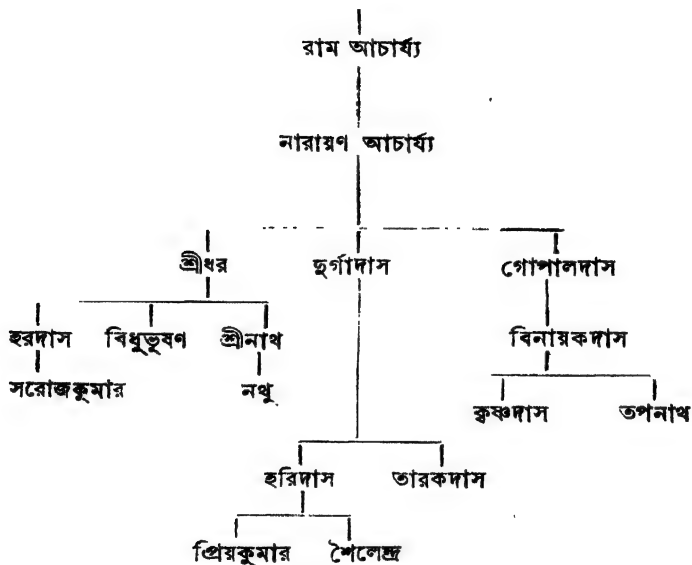
১১নং টেবল ।



বিষ্ণুরাম আচার্য্যের ১ম পুত্র শ্রামকিশোর হইতে উত্তরের চৌতরফ, ২য় পুত্র কৃষ্ণকিশোর হইতে ত্রীধর বাবুর তরফ ও কনিষ্ঠ পুত্র চন্দ্রকিশোর হইতে পূর্বের চৌতরফ উৎপন্ন হইয়াছে। শ্রামকিশোরের পুত্র চতুষ্টয় মধ্যে জ্যেষ্ঠের বংশধর সারদাকিশোর, দ্বিতীয়ের বংশধর বরদাকিশোর, তৃতীয়ের বংশধর অরেশকিশোর ও কনিষ্ঠের বংশধর দ্বিজেন্দ্রকিশোর বর্তমানে ভিন্ন ভিন্ন বাড়ীতে থাকিয়া মালীক। এই চারিটা তরফ “উত্তরের চৌতরফ” বলিয়া প্রসিদ্ধ।

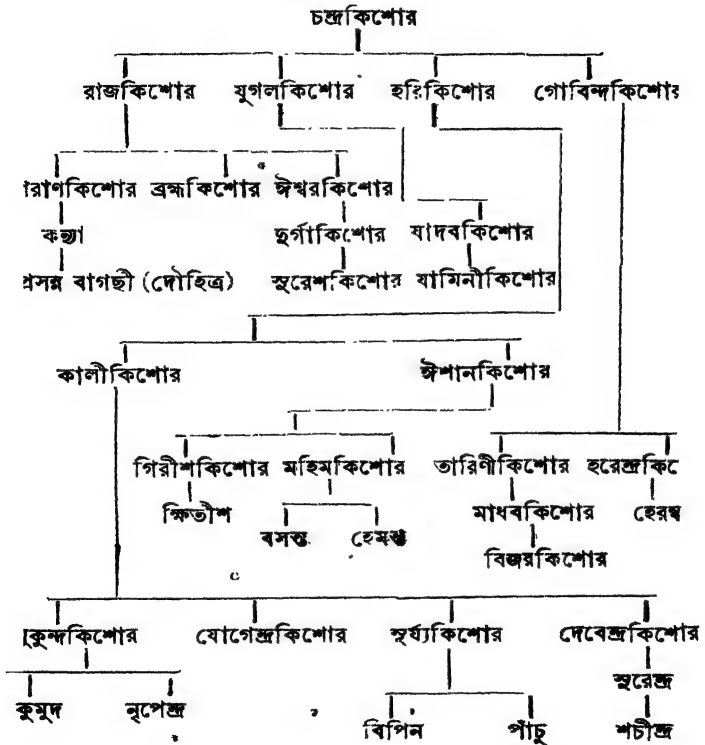
১২নং টেবল ।

কৃষ্ণকিশোর



কৃষ্ণকিশোরের বংশধর বিনায়কদাস, হরদাস, বিধুভূষণ, শ্রীনাথ ও তারকদাস, এই সম্পত্তির প্রকৃতমালীক ৬গোপাল জিউর বর্তমান সেবাইত । এই বাড়ী “শ্রীধর বাবুর বাড়ী” বা “বিনায়ক বাবুর বাড়ী” বলিয়া প্রসিদ্ধ । প্রাচীন লোকে “নারায়ণ মশায়ের তরক” বলিয়াও বলিয়া থাকে ।

১৩ নং টেবল ।



চন্দ্রকিশোরের বংশধর পরাণ কিশোরের দৌহিত্র প্রসন্ন বাগছী, সুরেশকিশোর, যামিনীকিশোর, মাধবকিশোর, হেরম্বকিশোর, কুমুদকিশোর, স্বর্য়াকিশোর দেবেন্দ্রকিশোর, কিতীশকিশোর,

মহিমকিশোর, এই সম্পত্তির বর্ত্তমানে পৃথক পৃথক মালীক । চারিপুত্র
ইহতে চারিটি ভরফের সৃষ্টি ; এবং তাহা ইহতেই এই অংশের নাম
“পুণ্ডের চৌতরক” ।

১৪নং টেবল ।



শ্রীকৃষ্ণ আচার্য্যের কনিষ্ঠ পুত্র শিবরামের বংশধর মহারাজা সূর্য্য
কান্তের পরলোক প্রাপ্তির পর তৎপুত্র শশীকান্ত, সম্পত্তির বর্ত্তমান
মালীক । এই অংশ “দরি চারি আনৌ” “বা “রাজবাড়ী” বলিয়া
প্রসিদ্ধ ।

পরিশিষ্ট ।

(থ)

৬ শারদীয়া পূজা উপলক্ষে ৬ রাজরাজেশ্বরী বাড়ীর বলি-বিজ্ঞাট সর্বজন-বিদিত । এই বলি নিয়া অনেক মামলা মোকদ্দমা হইয়া গিয়াছে । পরিশেষে ১৮৮৫ খৃঃ অব্দে বলি সম্বন্ধে শেষ যে ব্যবস্থা হয়, তাহাই বর্তমানে প্রবল আছে । নিয়ম এই :—

সপ্তমী পূজা ।

৬ রাজ রাজেশ্বরীবাড়ীর আঙ্গিনাতে চারিটা কাপি বা যোগকাঠ প্রোথিত হইয়া থাকে । উত্তরের কাপিতে ৬ রাজরাজেশ্বরী দেবীর বলি ;—তাহার দক্ষিণের কাপিতে মহিষ বলি ;—সর্ব দক্ষিণের কাপিতে কাম্যপূজার বলি হইয়া থাকে ; এই তিনটা কাপির সত্ৰিতই ষোল আনা তরফের সংশ্রব । এতদ্ব্যতীত পূর্বদিকে যে কাপি প্রোথিত হয়, তাহাতে জগৎ বাবুর নিজবাটীর ৬ মুণ্ডরীর বলি হইয়া থাকে ; ইহার সহিত অল্প কাহারও কোন সংশ্রব নাই ।

- ১ । উত্তরের কাপিতে জগৎ কিশোর বাবুর এক পাঁঠা বলি হইবে ।
- ২ । ঐ কাপিতে রাজা বাহাদুরের এক পাঁঠা বলি হইবে ।
- ৩ । ঐ কাপিতে সাবেক চারি আনীর এক পাঁঠা বলি হইবে ।

অষ্টমী পূজা ।

- ১ । দক্ষিণের কাপিতে জগৎকিশোর বাবুর পালির বলি হইবে ।
- ২ । উত্তরের কাপিতে জগৎকিশোর বাবুর দুই পাঁঠা ও এক মেষ একুনে সাত বলি একাদিক্রমে হইবে ।

৩। ঐ কাপিতে রাজা বাহাদুরের চারি পাঁঠা একাদিক্রমে বলি হইবে ।

৪। ঐ কাপিতে সাবেক চারি আনীর এক পাঁঠা বলি হইবে ।

৫। মহিষের কাপিতে জগৎকিশোর বাবুর এক মহিষ বলি হইবে ।

৬। দক্ষিণের কাপিতে জগৎকিশোর বাবুর কামা পুজার বলি একাদিক্রমে যত ইচ্ছা হইবে ।

৭। ঐ কাপিতে রাজা বাহাদুরের ঐক্লপ বলি হইবে ।

৮। ঐ কাপিতে সাবেক চারি আনীর ঐক্লপ বলি হইবে ।

৯। অপর সাধারণের যথেষ্টা বলি হইবে ।

সন্ধিপূজা ।

১। উত্তরের কাপিতে জগৎকিশোর বাবুর এক পাঁঠা বলি হইবে ।

২। ঐ কাপিতে রাজা বাহাদুরের এক পাঁঠা বলি হইবে ।

৩। ঐ কাপিতে সাবেক চারি আনীর এক পাঁঠা বলি হইবে ।

নবমী পূজা ।

১। উত্তরের কাপিতে জগৎকিশোর বাবুর সাত পাঁঠা ও এক মেঘ একাদিক্রমে বলি হইবে ।

২। ঐ কাপিতে রাজা বাহাদুরের চারি পাঁঠা একাদিক্রমে বলি হইবে ।

৩। ঐ কাপিতে সাবেক চারি আনীর ছই পাঁঠা একাদিক্রমে বলি হইবে ।

৪। মহিষের কাপিতে জগৎকিশোর বাবুর এক মহিষ বলি হইবে ।

৫। এই কাপিতে রাজা বাহাদুরের এক মহিষ বলি হইবে ।

৬। দক্ষিণের কাপিতে জগৎকিশোর বাবুর কাম্যপূজার ষত ইচ্ছা বলি হইবে ।

৭। এই কাপিতে রাজা বাহাদুরের কাম্য পূজার ষত ইচ্ছা বলি হইবে ।

৮। এই বন্ধে সানেক চারি আনীর কাম্যপূজার ষত ইচ্ছা বলি হইবে ।

মন্তব্য। এই সব বলির সহিত জগৎকিশোর বাবুর ৬মুখ্যরীর বলির কোন সম্পর্ক নাই। উক্ত বলি তিনি স্বেচ্ছামত যথা ইচ্ছা দিতে পারেন ।

পরিশিষ্ট ।

(গ)

পরগণে আলাপসিংহের জমিদারগণের বর্তমান নিজ
তালিকা নিম্নে প্রদত্ত হইল :—

১। রাম রাম আচার্য্যের বংশধর ।

সম্পত্তি ১০ চারি আনা অংশ ।

ভৌজি নাম	পৈতৃক অংশ	ধরিদা অংশ	একুন অংশ	বিক্রিত অংশ	বাকী
৬নং সুধেন্দু, ব্রজেন্দ্র, সুরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী	/৬॥//	"	/৬॥//	"	/৬॥//

৫নং দুর্গাসুন্দরী দেব্যা	৬॥//	"	৬॥//	"	৬॥//
৬১২১নং* গোপালচন্দ্র আচার্য্য চৌধুরী	১৩১/	"	১৩১/	"	১৩১/
৭৯৬৭নং* রমেশচন্দ্র আচার্য্য চৌধুরী	৬॥//	৩০ইদস্তি † ২৯॥//	২ইদস্তি	"	২৯॥//
৪নং যতীন্দ্র নারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী	১৩১/	"	১৩১/	"	১৩১/
৬২৯৮নং ‡ নগেন্দ্র, হেমেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী	১৩১/	"	১৩১/	"	১৩১/

* ৫নং জমিদারীর ভৌজি হইতে পরে হিসাব পৃথক করা হইয়াছে ।

† শ্রীযুত প্রসন্ননাথ বাগচীর ভাতাবহ-ভ্রাতা ঈশ্বর ও ব্রজ আচার্য্য হইতে ২২/২ দাঁ

* এবং শ্রীযুত সায়দাকিশোর আচার্য্যের পূর্বপুরুষ হইতে ১১২ দস্তি ধরিদা করা হইয়াছে ।

‡ ৪নং জমিদারীর ভৌজি হইতে পরে হিসাব পৃথক করা হইয়াছে ।

২। হরিরাম আচার্য্যের বংশধর ।

সম্পত্তি ১০ চারি আনা অংশ ।

তৌজি গাম নম্বর	শৈতক অংশ	খরিদা অংশ	একুন অংশ	বিক্রিত অংশ	বাকী
৮নং রঙ্গেশ্বর আচার্য্য চৌধুরী	১০	২১*	১১	"	১১

৩। বিষ্ণুরাম আচার্য্যের বংশধর ।

সম্পত্তি ১০ চারি আনা অংশ ।

৩নং হরদাস আচার্য্য চৌধুরী গরুর

১৬৥// ২১† ১৭৬// " ১৭৬//

১নং বরদাকিশোর আচার্য্য চৌধুরী

৬১// ২১‡ ১৭৬// " ১৭৬//

" জুরেশকিশোর আচার্য্য চৌধুরী

৬১// " ৬১// " ৬১//

" ললিতকিশোর আচার্য্য চৌধুরীর পুত্রগণ

৬১// ২১২ইদস্তি ১৭১//১২ইদস্তি " ১৭১//১২ইদস্তি

* শ্রীযুক্ত সারদা বাবুর পূর্বপুরুষ হইতে ললিত বাবুর পূর্বপুরুষ ২১ কড়া অংশ খরিদ করেন। পাঁচ বাবুকে (রামকিশোর) দত্তক দেওয়া কালীন ঐ ২১ কড়া বোতুক দেওয়ার দান সূত্রে মালিক দখলকার আছেন।

† শ্রীযুক্ত সারদা বাবুর পূর্বপুরুষ হইতে ২১ কড়া খরিদ করিয়াছেন।

‡ শ্রীযুক্ত সারদা বাবুর পূর্বপুরুষ হইতে ২১ কড়া খরিদ করিয়াছেন।

৭ শ্রীযুক্ত সারদা বাবুর পূর্বপুরুষ হইতে রাম বাবু ২/ ক্রান্তি খরিদ করেন। রাম বাবুর অভাবে কেশব বাবু ১১ই দস্তি ও ঈশান বাবু ১১ই দস্তি পান। ঈশান বাবুর ১১ই দস্তি রমেশ বাবুর মধ্যে আছে; কেশব বাবুর ১১ই দস্তি ললিত বাবুর পূর্বপুরুষ খরিদ করিয়াছেন।

১নং সারদাকিশোর আচার্য্য চৌধুরী

৬৯// " ৬৯// ৫৫/ ** ৮

২নং বাদবাকিশোর আচার্য্য চৌধুরীর পুত্র

৬৯// " ৬৯// " ৬৯//

" সূর্য্য, দেবেন্দ্র ও কুমুদকিশোর আচার্য্য চৌধুরী

৩১/ " ৩১/ ৫১//* ৫১//

" মহিমকিশোর আচার্য্য চৌধুরী

৩১/ ৫১// + ৫ " ৫

" হরেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী

৩১/ " ৩১/ " ৩১/

" মাধবকিশোর আচার্য্য চৌধুরী

৩১/ " ৩১/ " ৩১/

" জৈশ্বর ও ব্রহ্ম আচার্য্যের ওয়ারিশ

সুরেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী

৫১//১দন্তি " ৫১//১ ৫১//১ ‡ ০

" প্রসন্ননাথ বাগচী

৫২//২দন্তি ৭ " ৫২//২দন্তি " ৫২//২দন্তি

** রমেশ বাবু ৫১ই দন্তি+হরদাস বাবু গঃ ৫১। কড়া+বরণ বাবু ৫১। কড়া+লজিত বাবু ৫১ই দন্তি+অগণ বাবু ৫১। কড়া=৫৫/ ক্রান্তি।

* শ্রীযুক্ত মহিম বাবু ৫১// ক্রান্তি খরিদ করিয়াছেন।

+ শ্রীযুক্ত সূর্য্য বাবু গ হইতে ৫১// খরিদ করিয়াছেন।

‡ রাম বাবু খরিদ করেন।

৭ রাজকিশোর আচার্য্যের পুত্র পরাণকিশোর আচার্য্য একমাত্র কস্তা রাখিয়া অপুত্রক অবস্থায় পরলোক গমন করেন। ইনি উক্ত কস্তার গর্ভজাত সন্তান বলিয়া মাতামহ সম্পত্তিতে মালিক দাবীকার আছেন।

৪। শিবরাম আচার্য্যের বংশধর ।

সম্পত্তি ১০ চারি আনা অংশ ।

তোজি নাম	পৈতৃক	খরিদা	একুন	বিক্রিত	বাকী
নম্বর	অংশ	অংশ		অংশ	

৮নং মহারাজা সূর্য্যকান্ত

১০ ২//২দস্তি * ১২//২দস্তি ” ১২//২দস্তি

* ঈশ্বর ও ব্রহ্ম আচার্য্য হইতে ৫৪//১ দস্তি রাম বাবু খরিদ করেন । রাম বাবুর
অভাবে তৎপুত্র কেশব বাবু ২//২ দস্তি ও ঈশান বাবু ২//২ দস্তি প্রাপ্ত হন । ঈশান
বাবুর ২৩//২ দস্তি রমেশ বাবুর মধ্যে আছে ; কেশব বাবুর ২//২ দস্তি মহারাজা বাহাদুর
খরিদ করিয়াছেন ।



